

7th Year of Publication

MARCH & APRIL 1966

REGD. No. L-1427

The Monthly
'NIZAM'
Colonelganj, KANPUR.

(جملہ حقوق محفوظ)

سالنامہ ۱۹۵۵ء علوم اسلامی و علماء اسلام نمبر

Supplementary
Information
in July 1955
Issue



بروستان و پاکستان دونوں جگہ
سالانہ چندہ پاکستان و ہندوستان
قیمت فی کاپی تین روپیہ
آٹھ روپیہ چھ آنے (مع سالنامہ)
قیمت تمام اول فی کاپی چار روپیہ

تکصانیف نیاز فختوری

ALHUNG MUSEUM LIBRARY
7215

جمہاستان

ادب و نگار کے افسانوں اور مقالات
ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں سن پانچ
مندرست خیالات اور پاکیزگی
زبان کے بہترین شاہکاروں
کے علاوہ بہت سے اجتماعی
معاشرتی مسائل کا حل بھی
نظر آئے گا ہر افسانہ اور
ہر مقالہ اپنی جگہ معجزہ ادب کی
حقیقت رکھتا ہے اس آؤنگ میں
مستند افسانے، اعادہ کئے گئے ہیں جو پہلے
ادبیات میں نہ تھے۔
قیمت پانچ روپہ آٹھ آنے علاوہ محصول

ہندو مسلم نزاع کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دینے والی انجیل انسانیت من ویزواں

مولانا نیاز فختوری کی ہم سارا دور تصنیف و تصانیف کا ایک غیر فانی کارنامہ جس میں
اسلام کے صحیح مفہوم کو پیش کر کے غلام فراسائی کو انسانیت کبریٰ و اخوت عامہ کے
ایک پرستار و وابستہ ہونے کی دعوت دی گئی ہے جس میں مذاہب کی
تخلیق، دینی عقائد و رسالت کے مفہوم اور صحافت مقدسہ کی حقیقت پر
تاریخی علمی، اخلاقی اور نفسیاتی نقطہ نظر نہایت بلند افکار اور
پُر زور و خطیبانہ انداز میں بحث کی گئی ہے
قیمت سات روپہ آٹھ آنے علاوہ محصول

نگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالے
اور افسانوں کا مجموعہ نگارستان
نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل
کیا اس کا اندازہ اس سے
ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد
معاہدین غیر زبانوں میں منتقل
کئے گئے ہیں آؤنگ میں مستند
افسانے اور ادبی مقالات ایسے
اعادہ کئے گئے ہیں جو پہلے آؤنگوں
میں نہ تھے اس لئے مضامین بھی
زیادہ ہے۔ قیمت ہار روپہ
علاوہ محصول

ترغیبات حبشی یا شہوانیات (مجلد)

اس کتاب میں فحاشی کی تمام لطری
اور غیر لطری قسموں کے حالات
پر تاریخی و نفسیاتی حیثیت
سے نہایت غریح و جلیا کے
ساتھ محققانہ تبصرہ کیا گیا جو
کفری فحاشی و نہائیں لب اور
کس طرح رائج ہوتی تھیں کہ
مذاہب طہ لہنے اس کے رواج میں تھیں
ہر دو کی اس کتاب میں آپ کو بہت غیر
واقعات نظر آئیں گے۔ نیا ایڈیشن۔
قیمت ہار روپہ علاوہ محصول

مذہبی استفسارات و جوابات کا مجموعہ

اس مجموعہ میں جن مسائل پر حضرت نیاز نے روشنی ڈالی ہے ان کی مختصر فہرست یہ ہے
(۱) صحابہ کرام (۲) معجزہ و کرامت (۳) انسان مجبور ہے یا مختار (۴) مذہب و عقل
(۵) حوفاں قوس (۶) خدا کی حقیقت (۷) صبح طہارت کی روشنی میں (۸) یس و ازل
(۹) جن پرست کی داستان (۱۰) قارون (۱۱) سامری (۱۲) ظلم غیب (۱۳) دعا و دعا گو
(۱۴) سلطان (۱۵) عام برکت (۱۶) اچوت و اچوت (۱۷) روت و روت (۱۸) حوت
(۱۹) کوثر (۲۰) امام مہدی (۲۱) نور محمدی اور ہلی طہارت (۲۲) آتش نرود وغیرہ
تفصیلات ۱۲ صفحات کا مختصر مفید دہیتر
قیمت پانچ روپہ آٹھ آنے علاوہ محصول

حسن کی عیاریاں اور دوسرے افسانے

حضرت نیاز کے افسانوں کا تیسرا
مجموعہ جس میں پاک اور افسانہ لطیف
کا بہترین امتزاج آپ کو نظر
آئے گا اور ان افسانوں کے
مطالعہ سے آپ پر رونق ہوگا
کہ اچوت کے جیسے ہم سے اور اچوت
میں کتنی دلکش حقیقتیں پوشیدہ تھیں
جنہیں حضرت نیاز کی انشائے
اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔
قیمت پانچ روپہ آٹھ آنے علاوہ محصول

مجله حقوق اخذ و اقتباس و نقل

سالنامہ ”نگار“

۵۵ ۱۹۶۵ء

جنوری، فروری (مشترکہ اشاعت)

علوم اسلامی و علماء اسلام نمبر

مرتب : نیاز فتحپوری

قیمت فی کاپی قسم اول : چار روپیہ

قیمت فی کاپی قسم دوم : تین روپیہ

ہندوستان و پاکستان :-

اڈیٹر: نیاز فحشوری

[illegible]

۶۳	ابن قیم (فلسفی، طبیب)	۶۳	ابن بابیه (فلسفی، مهندس، طبیب)
۶۳	ابن کثیر (مورخ)	۶۳	ابن بشکوال (محدث و محدث)
۶۳	ابن ماجه (محدث)	۶۳	ابن بطوطه (سیاح و سیاحت نگار)
۶۴	ابن مالک (محدث)	۶۳	ابن الهیاء (مهندس و بهیئت دان)
۶۴	ابن مسکویه (فلسفی و طبیب)	۶۳	ابن البیطار (ماهر نباتات)
۶۴	ابن المقفع (ادیب)	۶۴	ابن تیمیه (فلسوف و حکام)
۶۴	ابن وحشیه (ماهر کیمیا)	۶۵	ابن جوزی (محدث و فقیه)
۶۴	ابن الوردی (ادیب)	۶۵	ابن حاجب (محدث و فقیه)
۶۵	ابن میثم (فلسفی و مهندس)	۶۵	ابن حجر (مورخ و محدث)
۶۵	ابن یونس (ماهر بهیئت)	۶۵	ابن خزم (مورخ و فقیه)
۶۵	ابو نصر فحی (شیعی محدث)	۶۶	ابن حوقل (جغرافی)
۶۵	ابو جعفر (شیعی مجتهد)	۶۶	ابن خالویه (تذکره نویس)
۶۵	ابو حاتم (ادیب)	۶۶	ابن خطیب (مورخ و فلسفی)
۶۵	ابو یوسف (فقیه)	۶۶	ابن خلدون (مورخ و محدث)
۶۶	ابو یحیی (فلسفی و فقیه)	۶۸	ابن خالکان (مورخ و تذکره نگار)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۶۸	ابن خردادبه (جغرافی و موسیقار)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۶۸	ابن دینر (ادیب و سوانح نگار)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۶۸	ابن الدرباب (مهندس و مورخ)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۶۸	ابن رشت (فلسفی)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۶۹	ابن رشید (ادیب و نقاد)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۶۹	ابن زهر (طبیب)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۶۹	ابن سبک (شاعری و فقیه)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۷۰	ابن السکیت (نحوی و ادیب)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۷۰	ابن سعد (محدث)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۷۰	ابن سینا (فلسفی و طبیب)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۷۱	ابن طفیل (فلسفی و طبیب)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۷۲	ابن عساکر (مورخ)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۷۲	ابن الفقیه (ماهر فقه و فقه)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۷۲	ابن القاضی (مورخ و مهندس)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۷۳	ابن قتیبه (مورخ و ادیب)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۷۳	ابن الفطی (مورخ)

۸۹	۱۵۷	جوهری (سیاح) - - - - -	۸۱	اسحاق بن محمد (فلسفی و طبیب) - - - - -
۸۹	۱۵۸	جوهری (ادب و معانی) (شکلم) - - - - -	۸۱	اصطخری (ماهر نظامیه) - - - - - 75
۸۹	۱۵۹	جوهری (معدله) (فقیه) - - - - -	۸۱	اصمعی (ادیب) - - - - -
۹۰	-----	(ح) حاجی غلیف (مورخ) - - - - -	۸۱	انباری (ادیب) - - - - - 17
۹۰	-----	حافظ آبرو (مورخ) - - - - -	۸۱	انس بن مالک (محدث) - - - - -
۹۰	-----	حریری (ادیب) - - - - -	۸۱	انطالی (ماهر نظامات) - - - - -
۹۰	-----	حسن بن یوسف (شیعی فقیه) - - - - -	۸۲	ب (افزونی ادیب و تذکره نگار) - - - - - 50
۹۱	116	حسن بن الحسیب (میهنیت دان) - - - - -	۸۲	بکائی (شکلم) - - - - -
۹۱	-----	حلی (سیرت نگار) - - - - -	۸۲	بدیع الاسطرلابی (مهندس) - - - - - 52
۹۱	-----	محمد استونی (مورخ) - - - - -	۸۲	بکازی (محدث) - - - - -
۹۱	-----	(خ) خازن (ماهر میهنیت) - - - - -	۸۲	بطائی (ماهر میهنیت) - - - - -
۹۱	-----	نجمندی (مهندس و میهنیت دان) - - - - -	۸۲	بنوادی (فقیه و مهندس) - - - - - 55
۹۱	112	خرق (فلسفی و میهنیت دان) - - - - -	۸۳	بنوی (مفسر و فقیه) - - - - -
۹۲	-----	نصیب بنوادی (محدث) - - - - -	۸۳	بکری (ادیب و جزائی) - - - - - 57
۹۲	-----	فیل بن احمد (عروضی) - - - - -	۸۳	بوذری (مورخ) - - - - - 59
۹۲	-----	خودمیر (مورخ) - - - - -	۸۳	بیرونی (ماهر میهنیت و هندس) - - - - - 90
۹۲	-----	خیام (فلسفی، مهندس) - - - - -	۸۳	بیضاوی (مفسر) - - - - -
۹۳	125	(و) دارقطنی (محدث) - - - - -	۸۳	بیهقی ابوبکر (فقیه و محدث) - - - - -
۹۳	-----	دارمی (محدث) - - - - -	۸۳	بیهقی ابوالفضل (مورخ) - - - - - 43
۹۳	-----	دشقی (مورخ و جزائی) - - - - -	۸۳	(ث) ترمذی (محدث) - - - - -
۹۳	-----	دمیری (شافعی مفسر و محدث) - - - - -	۹۳	تفاشی (ماهر اجرات) - - - - - 95
۹۳	-----	دوانی (زاشی صوفی) - - - - -	۹۳	تفتازانی (فقیه) - - - - -
۹۳	130	دیناوری (میهنیت دان) - - - - -	۹۵	(ث) تهابی (تذکره نگار) - - - - -
۹۳	-----	(ق) ذهبی (شافعی فقیه و محدث) - - - - -	۹۵	ثعلبی (فقیه و مفسر) - - - - - 98
۹۵	-----	(ر) رازی ابوبکر (فلسفی، مهندس، ماهر کیمیا) - - - - -	۹۵	(ج) جابر بن فلج (میهنیت دان) - - - - -
۹۵	-----	راغب (فقیه) - - - - -	۹۵	جابر بن حیان (ماهر کیمیا) - - - - - 100
۹۶	-----	رازی (احمد) (مورخ) - - - - -	۹۵	جایز (مستری امام) - - - - -
۹۶	136	رشیدالدین (مورخ و طبیب) - - - - -	۹۶	جربانی (شکلم) - - - - -
۹۶	-----	(ز) زنجشکی (مفسر و فقیه) - - - - -	۹۶	جربانی (مورخ) - - - - - 103
۹۶	-----	(س) سبکی (فقیه) - - - - -	۹۶	جمال الدین افغانی (فلسفی و معانی) - - - - - 104
۹۶	-----	سجادی (ابوالفضل) (ماهر کیمیا) - - - - -	۹۶	جوانقی (ادیب) - - - - - 105

۱۰۲	۱۴۱	حیاض (محدث و مورخ)	۹۴	سجادی (سراج الدین) (فقیه)
۱۰۲	---	عیسی نقی (نحوی)	۹۴	۱۴۰
۱۰۴	---	(غ) غزالی (متکلم)	۹۴	---
۱۰۵	---	خیلان (معتزلی امام)	۹۴	---
۱۰۶	۱۷۵	(ف) فارابی (فلسفی)	۹۸	---
۱۰۸	۱۷۶	فتح الله شیرازی (مهندس و فکلی)	۹۸	---
۱۰۸	---	فرزوق (شاعر)	۹۸	۱۴۵
۱۰۸	---	فرغانی (بهیت دال)	۹۸	---
۱۰۸	---	فیروز آبادی (منت نویس)	۹۹	---
۱۰۹	۱۴۰	(ق) قبیسی (بهیت دال)	۹۹	---
۱۰۹	۱۴۱	قدودی (فقیه)	۱۰۰	(ش) شافعی (فقیه و محدث)
۱۰۹	---	قزوینی ابوحاتم (شافعی فقیه)	۱۰۱	۱۵۰
۱۰۹	---	قزوینی حمد الله (مورخ و جغرافی)	۱۰۱	---
۱۰۹	---	قزوینی زکریا (جغرافی)	۱۰۱	۱۵۱
۱۱۰	۱۴۵	قسطانی (محدث و فقیه)	۱۰۲	---
۱۱۰	۱۴۶	قشیری (مفسر)	۱۰۲	۱۵۵
۱۱۰	---	قطبی (مورخ)	۱۰۲	۱۵۶
۱۱۰	---	قطب الدین (فلسفی و فکلی)	۱۰۲	---
۱۱۱	---	قطب (نحوی و معتزلی)	۱۰۳	---
۱۱۱	۱۹۰	قشپی (مورخ)	۱۰۳	---
۱۱۱	۱۹۱	قلقشندی (مورخ)	۱۰۴	۱۶۰
۱۱۱	---	قیوبی (فقیه و ادیب)	۱۰۴	۱۶۱
۱۱۱	۳	(ک) کاشی (مهندس و فقیه)	۱۰۴	---
۱۱۲	۴	کرفی (مهندس)	۱۰۴	---
۱۱۲	۱۹۵	کسائی (نحوی)	۱۰۵	---
۱۱۲	۱۹۶	کمال الدین (مهندس و فکلی)	۱۰۵	۱۶۵
۱۱۲	۱۹۷	کندی (محدث)	۱۰۵	۱۶۶
۱۱۲	۱۹۸	(م) ماتریدی (فقیه و متکلم)	۱۰۵	---
۱۱۳	۱۹۹	مالک بن انس (فقیه و محدث)	۱۰۵	---
۱۱۳	۲۰۰	مادری (شافعی فقیه)	۱۰۶	---
۱۱۳	۲۰۱	محمد ترمذی (شیمی عالم)	۱۰۶	۱۷۰

۱۲۲	۲۰۲	محمده (شکلم و صافی)	۱۱۲	۲۰۳	طائی (مورخ)	۱۱۵
۱۲۲	۲۰۳	مطائی (مورخ)	۱۱۵	۲۰۴	مطائی (فقیه)	۱۱۵
۱۲۲	۲۰۴	مطائی (فقیه)	۱۱۵	۲۰۵	مسعودی (مورخ و جغرافی)	۱۱۵
۱۲۳	۲۰۵	مسعودی (مورخ و جغرافی)	۱۱۵	۲۰۶	مسلم (محدث)	۱۱۵
۱۲۳	۲۰۶	مسلم (محدث)	۱۱۵	۲۰۷	مطریزی (فقیه و ادیب)	۱۱۶
۱۲۳	۲۰۷	مطریزی (فقیه و ادیب)	۱۱۶	۲۰۸	مبین السکین (محدث)	۱۱۶
۱۲۳	۲۰۸	مبین السکین (محدث)	۱۱۶	۲۰۹	مفضل (ادیب)	۱۱۶
۱۲۳	۲۱۰	مقاری (ادیب و سوانح نگار)	۱۱۶	۲۱۰	مقارن (مفسر و محدث)	۱۱۸
۱۲۳	۲۱۱	مقارن (مفسر و محدث)	۱۱۸	۲۱۱	مقدسی (راهنمای تعمیر)	۱۱۸
۱۲۳	۲۱۲	مقدسی (راهنمای تعمیر)	۱۱۸	۲۱۲	مقربزی (مورخ)	۱۱۸
۱۲۳	۲۱۳	مقربزی (مورخ)	۱۱۸	۲۱۳	نیم (مورخ)	۱۱۸
۱۲۳	۲۱۴	نیم (مورخ)	۱۱۸	۲۱۴	شائی (محدث)	۱۱۸
۱۲۳	۲۱۵	شائی (محدث)	۱۱۸	۲۱۵	نسفی (فقیه)	۱۱۸
۱۲۳	۲۱۶	نسفی (فقیه)	۱۱۸	۲۱۶	نشان (مورخ)	۱۱۸
۱۲۳	۲۱۷	نشان (مورخ)	۱۱۸	۲۱۷	نظام (معتزلی امام)	۱۱۸
۱۲۳	۲۱۸	نظام (معتزلی امام)	۱۱۸	۲۱۸	نعمان (فقیه)	۱۱۹
۱۲۳	۲۱۹	نعمان (فقیه)	۱۱۹	۲۱۹	نودی (شافعی فقیه)	۱۱۹
۱۲۳	۲۲۰	نودی (شافعی فقیه)	۱۱۹	۲۲۰	واصل بن عطا (معتزلی امام)	۱۱۹
۱۲۳	۲۲۱	واصل بن عطا (معتزلی امام)	۱۱۹	۲۲۱	واقفی (محدث و فقیه)	۱۲۰
۱۲۳	۲۲۲	واقفی (محدث و فقیه)	۱۲۰	۲۲۲	دهب بن منبه (راهنمای ادبیات قدیم)	۱۲۰
۱۲۳	۲۲۳	دهب بن منبه (راهنمای ادبیات قدیم)	۱۲۰	۲۲۳	هشام (شافعی فقیه و شکلم)	۱۲۰
۱۲۳	۲۲۴	هشام (شافعی فقیه و شکلم)	۱۲۰	۲۲۴	هرودی (راکی مفسر و محدث)	۱۲۱
۱۲۳	۲۲۵	هرودی (راکی مفسر و محدث)	۱۲۱	۲۲۵	یافعی (فقیه و محدث)	۱۲۱
۱۲۳	۲۲۶	یافعی (فقیه و محدث)	۱۲۱	۲۲۶	یاقوت (مورخ و تذکره نگار)	۱۲۱
۱۲۳	۲۲۷	یاقوت (مورخ و تذکره نگار)	۱۲۱	۲۲۷	یعقوبی (مورخ)	۱۲۱
۱۲۳	۲۲۸	یعقوبی (مورخ)	۱۲۱	۲۲۸	یوسف (محدث و شاعر)	۱۲۶
۱۲۳	۲۲۹	یوسف (محدث و شاعر)	۱۲۶	۲۲۹	ابوشامه (مورخ و ادیب)	۱۲۶
۱۲۳	۲۳۰	ابوشامه (مورخ و ادیب)	۱۲۶	۲۳۰	ابو عمر (ادیب فارسی)	۱۲۶

حصه چهارم (الف)

۱۲۲	۲۳۱	الف) آلوسی (مفسر و ادیب)	۱۲۲
۱۲۲	۲۳۲	ابو نعیم اوسلی (مفتی)	۱۲۲

۱۳۳	۲	سلادی (مورخ)
۱۳۳	۳	سهیل بن یاروق (ادیب)
۱۳۳	۴	شهبازالدین (مورخ)
۱۳۳	۵	طلیطلی (مهندس)
۱۳۴	۶	(ع) عبدالرزاق (مورخ)
۱۳۴	۷	عبدالعزیز (فقیه)
۱۳۴	۸	عبداللهی (فلسفی و محدث)
۱۳۴	۹	عبدالقادر (فقیه، صوفی)
۱۳۴	۱۰	عبدالکریم (مورخ)
۱۳۵	۱۱	فتی (مورخ)
۱۳۵	۱۲	علی شیرتانی (مورخ)
۱۳۵	۱۳	عمیدی (فقیه)
۱۳۵	۱۴	(ف) فردوسی (شاعر)
۱۳۶	۱۵	(ق) قالی (محدث)
۱۳۶	۱۶	قسلانی (فقیه)
۱۳۶	۱۷	(ک) کاشانی (ربانی، بلخ)
۱۳۶	۱۸	کاشفی (ادیب)
۱۳۶	۱۹	کمال الدین (مورخ)
۱۳۶	۲۰	(رگ) گردیزی (مورخ)
۱۳۶	۲۱	(ل) لطف علی بیگ (تذکره نگار)
۱۳۶	۲۲	(م) ملاک لطائف (مغنی)
۱۳۶	۲۳	محمد حسن خاں (مورخ)
۱۳۶	۲۴	محمد حسین تبریزی (خطاط)
۱۳۸	۲۵	محمد عبدالکریم علوی (مورخ)
۱۳۸	۲۶	مشید (شیعی عالم)
۱۳۸	۲۷	مویذ فی الدین
۱۳۸	۲۸	مهدی خاں (مورخ)
۱۳۸	۲۹	میرزاوند (مورخ)
۱۳۹	۳۰	(ن) ناصر خسرو (سیاح و مورخ)
۱۳۹	۳۱	نسوی (مورخ)
۱۳۹	۳۲	نصرت الله (ادیب)

۱۳۴	۳۳	ابوالحسن (مورخ)
۱۳۸	۳۴	ابومعین (محدث)
۱۳۸	۳۵	ابومعشر (مورخ)
۱۳۸	۳۶	ابونعیم (شافعی فقیه و مورخ)
۱۳۸	۳۷	احمدی (مورخ)
۱۳۸	۳۸	احمد بن ابی داؤد (مقتول عالم)
۱۳۸	۳۹	امش (محدث)
۱۳۸	۴۰	امین احمد زکی (مورخ)
۱۳۹	۴۱	(ب) برزالی (سیاح)
۱۳۹	۴۲	پونزادی (مورخ)
۱۳۹	۴۳	بیستی (مورخ)
۱۳۹	۴۴	(د) تبریزی (ادیب)
۱۳۹	۴۵	تلمسانی (ادیب)
۱۳۹	۴۶	تنوفی (فقیه)
۱۳۰	۴۷	(ث) ثعالبی (مورخ)
۱۳۰	۴۸	ثعالبی (مفسر)
۱۳۰	۴۹	(ج) حامی (شاعر)
۱۳۰	۵۰	جریه (شاعر)
۱۳۰	۵۱	جمال سینین (مورخ)
۱۳۰	۵۲	جمال (مورخ)
۱۳۱	۵۳	جناپی (مورخ)
۱۳۱	۵۴	جری (مورخ)
۱۳۱	۵۵	جیطانی (فقیه)
۱۳۲	۵۶	(خ) خفاجی (فقیه و تذکره نگار)
۱۳۲	۵۷	خوارزمی (معم نگار)
۱۳۲	۵۸	خیاط (مهندس)
۱۳۲	۵۹	(و) دهلان (شافعی فقیه)
۱۳۲	۶۰	دیار بکری (مورخ)
۱۳۲	۶۱	(ز) رازی (مورخ)
۱۳۲	۶۲	(س) سمعون (محدث)
۱۳۲	۶۳	سعدی (ادیب و شاعر)

۱۳۸	جبریل (مفسر و فقیہ)
۱۳۸	(بج) چوڑا علی (مفتی و عالم) - ۳۳۳
۱۳۹	(ج) عالی (شاعر و تذکرہ نگار)
۱۵۰	حسن (دلا) (منطقی)
۱۵۰	(خ) خسو (شاعر)
۱۵۰	(و) طراد علی (شیشی مجتہد)
۱۵۱	(ر) رزق اندرشتاکی (مورخ) - ۳۳۳
۱۵۱	رفیع الدین شاہ (محدث و مفسر)
۱۵۱	(س) سراج الدین علی آرزو (تذکرہ نگار)
۱۵۱	سلیمان ندوی (مورخ و ادیب)
۱۵۲	سید احمد خاں (مفسر و مورخ)
۱۵۳	سید علی بگڑی (فاضل) - ۳۳۳
۱۵۳	(ش) شبلی نعمانی (محدث و ادیب)
۱۵۴	شرر (مورخ و ادیب)
۱۵۵	شروانی (مورخ)
۱۵۵	(ص) صدر الدین نظامی (مورخ) - ۳۳۳
۱۵۵	(ف) فرشتہ (مورخ) - ۳۳۳
۱۵۵	فیضی (ادیب)
۱۵۶	(م) مظہر جانجاناں (شاعر)
۱۵۶	(ن) تذہر احمد (ادیب)
۱۵۶	(ع) عبدالحق خیر آبادی (فلسفی)
۱۵۶	عبدالحق (محدث) - ۳۳۳
۱۵۶	عبدالحق (فقیہ و فلسفی)
۱۵۶	عبدالعظیم (ادیب)
۱۵۶	عبدالعزیز (محدث)
۱۵۸	(غ) غلام علی آزاد (تذکرہ نگار)
۱۵۸	(ن) نظام الدین (عالم) - ۳۳۳
۱۵۸	غلام اللہ (شیشی مجتہد)
۱۵۸	(و) ولی اللہ (محدث) - ۳۳۳
۱۵۹-۱۶۰	نہرت مشاہیر و علماء و خطا تاریخ

۱۳۹	نظامی عروضی (تذکرہ نگار)
۱۴۰	نظامی گنجوی (شاعر)
۱۴۰	نوادہ (مفتی)
۱۴۰	نوبری (مورخ) - ۳۳۳
۱۴۰	(و) وصاف (مورخ)
۱۴۱	(ہ) ہادی سبزواری (شاعر)
۱۴۱	ہدایتی ابو الفضل (شاعر)
۱۴۱	ہدایتی ابو محمد (ادیب)
۱۴۱	یاقوت مستحسی (خطاط) - ۳۳۳
۱۴۲	یحییٰ ہمدانی (مفتی)
۱۴۲	یحییٰ بن عبد اللطیف (مورخ) - ۳۳۳

حصہ چہارم (ب)

ہندوستان کے بعض مشاہیر علماء

۱۴۳	(الف) ابوالکلام (مفسر و ادیب) - ۳۳۳
۱۴۳	آزاد (محمد حسین) (مورخ و ادیب)
۱۴۳	ابو الفضل (مورخ و ادیب) - ۳۳۳
۱۴۵	احمد علی عباس (فلسفی) - ۳۳۳
۱۴۵	ارشاد حسین (فقیہ)
۱۴۵	اسماعیل شہید (مجادد)
۱۴۶	اشرف علی (فقیہ)
۱۴۶	اقبال (فلسفی، شاعر) - ۳۳۳
۱۴۶	ابوالفضل (فقیہ و محدث)
۱۴۶	(ب) بحر العلوم (محدث و فقیہ)
۱۴۶	بہارینی (مورخ)
۱۴۶	برقی (مورخ)
۱۴۶	سبہاری (فقیہ) - ۳۳۳
۱۴۶	(ث) حسین (ادیب)
۱۴۸	(ث) شمس الداؤد (مفسر و فقیہ)
۱۴۸	(ج) جلیل بگڑی (محدث و فقیہ)

علوم اسلامی

اور

علماء اسلام

”گلارہ“ کی اس خاص اشاعت کا مقصد اردو والی طبقہ کو عالم اسلامی کے ان ماہرین علوم و فنون سے روشناس کرنا ہے۔
ابتداءً جو اپنے بعد کوئی نہ کوئی قابل ذکر علمی یا دکار چھوڑ گئے ہیں
 مسلمانوں میں علوم و فنون کی ترقی، جمہوریت، امید سے شروع ہوتی ہے، جمہوریت عیسائیہ میں اس کا عروج ہوتا ہے اور پھر اس کا سلسلہ ایک
 طرف انڈس، مہر، تیرس، مراکش و الجزائر تک وسیع ہوجاتا ہے، دوسری طرف ایران و ماوراء النہر تک۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ یہ ذوق کم ہوکر
 اٹھویں صدی ہجری کے بعد تقریباً ختم ہوجاتا ہے
 ہرچند مسلمانوں کی حکومت اس کے بعد بھی شام، عراق، مصر و حجاز میں باقی رہی بلکہ مشرق میں وہ افغانستان و ہندوستان تک وسیع ہوگئی
 اور مغرب میں وسطیورپ تک، لیکن ترقی علوم و فنون کا وہ اجتہادی دور پھر نہ آیا
 گواس کے بعد بھی ایران و ماوراء النہر کے بعض مسلم حکمران خاندانوں میں علماء و سلف کے کارناموں کی کچھ جھلک نظر آتی ہے، لیکن ہندوستان
 نے باوصف اس کے کہ یہاں مسلمانوں کی حکومت تقریباً سات سو سال تک قائم رہی، دوچار کے سوا کوئی قابل ذکر مفکر و عالم پیدا نہیں کیا۔ اس کا
 ایک سبب تو یہ تھا کہ پٹھان اور رنجل سون تلوار کے دھن تھے اور علوم و فنون کی طرف ان کا طبی میلان کم تھا۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ یہاں استغاثی
 سے عالم کا مفہوم بہت غلط سمجھ لیا گیا تھا اور عام طور پر عالم اسی کو کہتے تھے جو روایتی علوم مذہبی کا ہانسنے والا ہو، جس نے تفسیر، حدیث، دفعہ کی
 چند مخصوص کتابیں پڑھ لی ہوں اور شرعی نقطہ نظر سے حلال و حرام کے مسائل بتا سکتا ہو۔ علوم و فنون کے سلسلہ میں فلسفہ، منطق، ریاضی و جبریت
 وغیرہ کی ان چند کتابوں کو سبقتاً سبقتاً پڑھ لیا ہو علماء و سلف لکھ چکے تھے کافی سمجھا جاتا تھا۔ رہی فلسفہ جبریت سودہ بعض صرف و نحو، قرآن و حدیث
 تفسیر و فقہ اور مستقولات کی چند کتابوں کی شرح و حاشیہ نگاری تک محدود تھی۔ اس دور میں چند سورتین ضرور پیدا ہوئے۔ لیکن ان میں بھی اکثر درج
 تھے جنہوں نے قدیم موضوع کی کتابوں سے استفادہ کیا اور خود کسی درخانہ تحقیق و کاوش سے کام نہیں لیا
 اس لئے اس تذکرہ کو اٹھویں صدی ہجری سے آگے نہ بڑھنا چاہئے تھا۔ لیکن میں نے ایسا نہیں کیا بلکہ اس سلسلہ میں ان علماء کو بھی لے لیا ہے۔
 جو دائرہ تقلید میں رہنے کے باوجود اچھی فکر و نظر رکھتے تھے اور جنہوں نے بعض تصانیف بھی اپنے بعد چھوڑیں

یہ سالنامہ چار حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ میں مسلم حکومتوں کو سامنے رکھ کر بتا رہا گیا ہے کہ خلافت راشدہ کے بعد بنو امیہ، بنو عباس، اموی، عباسی
 فاطمیں، شیعہ، اویسیہ اور مملوک سلاطین نے ترقی علوم و فنون میں کیا حصہ لیا، اس کے بعد طاہری، صفاری، سامانی، غزنوی، دیوبند، سلجوقی اور خوارزم شاہی

فائدوں کا ذکر کرتے ہوئے اس سلسلہ کو ہندوستان کی مغل حکومتوں پر ترک کر دیا گیا ہے۔ دوسرے حصہ میں علوم و فنون کو سامنے رکھ کر ان کی ترقی پر گفتگو کی گئی ہے۔ تیسرے حصہ میں خاص خاص اکابر فضل و کمال کا ذکر کیا گیا ہے جو صحیح معنی میں مغلکارہ حیثیت رکھتے تھے، اور چوتھے حصہ میں علماء و ہند اور ان علماء کو رکھا گیا ہے جن کا ذکر تیسرے حصہ میں نہیں ہوا تھا۔

علماء کا واضح زمانہ متعین کرنے کی پادشہ کو شمش کی گئی ہے، پھر بھی بعض کی تاریخ ولادت و وفات معلوم نہیں ہو سکی۔ سلسلہ سوانح صرف انہیں حالات و واقعات کو لکھا گیا ہے جو زیادہ تر علمی خدمات سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی کے ساتھ ان کی اہم تصانیف کی بھی فہرست دیدی گئی ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ کونسی تصنیف کس موضوع پر کس وقت و کس وقت کی گئی۔ ہر شخص کے تذکرہ کے ساتھ انہیں یہ سلسلہ حوالہ جات یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ اس کے متعلق مزید معلومات کن کن کتابوں سے حاصل ہو سکتی ہیں۔

میں نے اس تذکرہ میں عام طور پر مصوفیوں، شاعروں، اداویروں کو شامل نہیں کیا، لیکن بعض جو خاص اہمیت رکھتے تھے، یا جنہوں نے کوئی قابل ذکر علمی یا فنی خدمت انجام دی ہے، ان کو لے لیا ہے فن کاروں میں بھی صرف انہیں کا ذکر کیا گیا ہے جو اپنی مہارت فن کے لحاظ سے غیر معمولی شہرت کے مالک تھے۔

آخر میں مجھے ایک بات اور عرض کرنا ہے، وہ یہ کہ اس ساننامہ کی تحریر و تدوین کا ذمہ دار صرف میں ہوں اور تنہا ایک شخص کے کام میں غلطی و غور و غشت کا امکان زیادہ ہوتا ہے، اس لئے اگر کسی جگہ کوئی قابل اصلاح بات آپ کو نظر آئے تو مجھے اس سے ضرور آگاہ کر دیجئے۔

اس ساننامہ کی تحریر و تدوین میں جن کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے، ان کی فہرست بہت طویل ہے۔ چند اہم تصانیف کے نام یہ ہیں:-

- | | | | | | |
|------------------------|------|----------------------|-------------------------------|------|--------------|
| (۱) تاریخ اکابر | ۸۵۰ | د. ابن اثیر | (۱۲) خطہ | ۱۴۴۱ | (مقبرہ نوری) |
| (۲) تاریخ الرسل والملو | ۹۲۵ | د. طبری | (۱۳) کتاب البلدان | ۸۲۷ | (یعقوبی) |
| (۳) کتاب الجبر | ۱۵۷۵ | د. ابن خلدون | (۱۴) اسلامی ہند | | (نیاز) |
| (۴) وفیات الاحیاء | ۱۲۸۱ | د. ابن خلدون | (۱۵) تذکرہ علماء و ہند | | (حسن علی) |
| (۵) مدح الذہب | ۹۷۷ | د. مسعودی | (۱۶) تذکرہ علماء و فنکاران | | |
| (۶) عقد الفریح | ۸۵۱ | د. ابن عبد البر | (۱۷) انشائیکلو پیڈیا آف اسلام | | (روزنگ) |
| (۷) اخبار الطوال | ۸۹۵ | د. دینوری | (۱۸) انشائیکلو پیڈیا آف اسلام | | (میل) |
| (۸) حسن النظاہر | ۱۵۷۵ | د. جلال الدین سیوطی | (۱۹) انشائیکلو پیڈیا آف اسلام | | |
| (۹) کتاب الامانی | ۹۶۷ | د. ابو الفرج اصفہانی | (۲۰) ہندی آف عربین | | (غلبہ حق) |
| (۱۰) مہرول الاخبار | | د. ابن خلیفہ | (۲۱) شکارہ | | (جہلی نمبر) |
| (۱۱) فتح البلدان | ۸۹۷ | د. بلاذری | (۲۲) مجموعہ استفسار و جواب | | (نیاز) |

(حصہ اول) اسلامی حکومتوں میں علوم و فنون کی ترقی

(عہدِ نبوی و خلافتِ راشدہ)

۶۶۶ء تک

ظہور اسلام سے پہلے جزیرہ نمائے عرب شدید تاریکی میں مبتلا تھا۔ وہاں کی آبادی بالکل جاہل تھی اور اپنے کردار و اطوار کے لحاظ سے ایسے جیسے انسانوں کی آبادی تھی جو گوشت و پوست سے پیدا ہونے والے جذبات کی حفاظت و تسکین کو حیاتِ انسانی کا تنہا مقصد سمجھتی تھی۔ ذہنی حیثیت سے وہ شاعر، علمِ انساب اور قصہ گوئی کے علاوہ کسی دوسری چیز سے واقف نہ تھے۔ جب رسول اللہ مبعوث ہوئے اور آپ نے اپنی قوم کی ذہنی و اخلاقی پستی کا مطالعہ کیا تو آپ نے اس انحطاط کے اسباب پر غور کیا اور ان کو دور کرنا اپنی زندگی کا تنہا نصب العین قرار دیا

پھر یہاں اس تفصیل کا موقع نہیں کہ آپ نے اس مقصد کی تکمیل کے لئے کتنے مصائب برداشت کئے اور کیا کیا تدابیر اختیار کیں، لیکن موضوعِ زیر بحث کے پیش نظر اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ محمد و پیغمبر ذریعہ اصلاح کے آپ نے ایک بڑا ذریعہ حصولِ علم کو بھی قرار دیا۔ یہاں تک کہ آپ نے ”طلبِ علم“ کو ہر مسلمان مرد و عورت کا فرض قرار دیا۔ اور جب جنگِ بدر میں بہت سے قیدی آئے تو آپ نے صرف اس شرط پر ان کی رہائی کا وعدہ کر لیا کہ وہ مسلمانوں کو لکھنا پڑھنا سکھائیں گے۔ یہی تعلیم کی سب سے پہلی آواز جو عربستان میں بلند ہوئی اور جس کی بنیاد پر آگے چل کر مسلمانوں نے علم و فضل کی بڑی بڑی عظیم الشان عمارتیں قائم کیں

رسول اللہ کے بعد حضرت ابوبکر (خلیفہ اول) کا عہد شروع ہوا لیکن وہ بہت کم رہا اور آپ کو زیادہ تر فتنہ ارتداد کے استیصال کی طرف متوجہ رہنا پڑا۔ خلیفہ دوم نے نسبتاً زیادہ عموماً زمانہ پایا اور باوجود اس کے کہ آپ کو اپنے وقت کا زیادہ مستند انتظامی امور میں مرن کرنا پڑا تھا، آپ اپنی قوم کی ذہنی و تمدنی ترقی کی طرف سے غافل نہیں رہے، چنانچہ عدالت گاہوں اور دفاتر کا قیام، فوج کی تنظیم، مردم شماری اور ڈاک کا انتظام، بچوں کی تعلیم، جنگی کا اہلہ کے مسکوک کرنا اور تاریخ اسلام لکھنے کا آغاز آپ ہی کے عہد میں ہوا

خلیفہ ثالث حضرت عثمان کے زمانہ میں فتوحات کا سلسلہ زیادہ وسیع ہو گیا، اس لئے مسلمانوں کی توجہ زیادہ تربیتی و سیاسی مسائل کی طرف مبذول رہی اسی کے ساتھ ہوا امیہ کے برسر اقتدار آجائے کی وجہ سے بھی اختلافات بھی رونما ہو گئے اور حضرت عثمان کو وہ اطمینان حاصل نہ ہو سکا جو خاص علمی خدمات کے لئے ضروری ہے اس کے بعد جب حضرت علی کی خلافت شروع ہوئی تو متبعین اسلام کے دو گروہ ہو چکے تھے اور ملک میں کافی تشنیت و انتشار پیدا ہو گیا تھا، پھر بھی آپ خدمتِ علم کی طرف سے غافل نہ رہے اور آپ نے الاسود الدؤلی کو عربی زبان کے قواعد مرتب کرنے کی طرف متوجہ کیا

خلافتِ راشدہ کے بعد جب ہوا امیہ کا عہد شروع ہوا اور اسلامی فتوحات زیادہ وسیع ہو گئیں تو مذہب اسلام نے ”امارت“ کی صورت اختیار کر لی اور علوم و فنون کی طرف بھی توجہ شروع ہوئی

عہدِ بنی اُمیہ

(۶۶۱ء سے ۷۵۰ء تک)

بنو اُمیہ کے زمانہ میں ہجرہ اور کوفہ جس کی آبادی تجارتی آسانیوں کی وجہ سے ۱۰ لاکھ تک پہنچ گئی تھی، ذہنی تحریکوں کا مرکز تھے، یہاں سب سے پہلے عربی زبان اور اس کے قواعد کی طرف توجہ کی گئی، کیونکہ غیر قوموں کو جو اسلام لے آئی تھیں، قرآن کی افہام و فہم کے لئے عربی زبان سے واقف کرنا ضروری تھا۔ اس لئے ہجرہ اور کوفہ دونوں نہ صرف ادبیات و لغت نویسی بلکہ حدیث و فقہ کی تعلیم کا بھی مرکز بن گئے۔ مسلمانوں میں تاریخی ذوق اول اول رسول اللہ کی سیرۂ نگاری اور احادیث نبوی کی ترجمہ کے سلسلہ میں پیدا ہوا۔ اور تمام ان روایات اور حکایات کے جس تحریک کی کوشش شروع ہوئی جو قدیم ملوک عرب سے تعلق رکھتی تھیں، ان قدیم روایات کے حاملوں میں ”عہدِ بنی شریہ“ خاص شہرت کے مالک تھے جنہوں نے امیر معاویہ کی خواہش پر ان روایات کو ”الملوک و انبیا و المرانئین“ کے نام سے مروی کیا۔ عہد کے علاوہ ان روایات کے عالم ذہب ابن مہلبہ اور عبد اللہ بن جبار بھی تھے جن کی سرپرستی امویوں نے کی۔ اس سے یہ قیادہ تو یقیناً ہوا کہ ”یام عرب“ کی روایات کبھی ہو گئیں لیکن اسی کے ساتھ ایک نقصان (اور غالباً بہت بڑا نقصان) یہ بھی ہوا کہ یہ قدیم روایات احادیث نبوی میں بھی داخل ہو گئیں اور مسلمانوں کے مذہبی محرک بن گئیں۔ ان کا اچھا خاصہ ذخیرہ شامل ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کوفہ مسلم تھی تو میں جو عقائد اسلامی کو عقلی حیثیت سے بھی سمجھنا چاہتی تھیں ان کے دلوں میں شکوک و ادھام پیدا ہونے لگے اور آخر کار عہدِ امویوں ہی میں ایک شخص واصل بن ہشام پیدا ہو گیا جو اعتزال کا بانی سمجھا جاتا ہے، واصل، حسن بصری کا شاگرد تھا۔ لیکن بعد کو وہ مسئلہ بر وقتہ میں اپنے استاد سے خوف ہو گیا اور اس نے قدیم عقاید کی تبلیغ شروع کی کہ گویا فلسفہ مذہب یا اعتزال کی پہلی تحریک تھی جو مسلمانوں میں رونما ہوئی اور اس نے اتنی مقبولیت حاصل کی کہ خود خاندانی بنی اُمیہ کے دوفرماندہ معاویہ ثانی اور یزید ثالث، قدرتِ مسلک کے پیرو ہو گئے۔ بعد کو معتزلوں نے چند اور اصناف اپنے عقاید میں لکھے جن کی تفصیل آپ کو ان کے معتزلین کے حالات میں ملے گی) اور آگے چل کر عہدِ عباسیہ میں یہ جماعت انتہائی عروج کو پہنچ گئی

عہدِ بنی امیہ میں سنی، یونانی، یہودی روایات بھی اسلام میں داخل ہونا شروع ہوئیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ روایات سب سے پہلے سینٹ جانی کے ذریعہ منتقل ہوئیں جس کو عہدِ بنی امیہ میں بڑا رسوخ حاصل تھا

قدرتِ جماعت کے علاوہ ایک اور جماعت نیم سیاسی نیم مذہبی خوارج کی بھی اسی زمانہ میں پیدا ہو گئی اور تین صدی تک یہ فتنہ خون کی نریاں بہاتا رہا۔ ایک تیسری جماعت مرجئی کی پیدا ہوئی (جس کے بڑے زبردست حامی ابو حنیفہ تھے) اور شیعہ مسلک نے بھی اچھی طرح جڑ پکڑ لی۔ الغرض مذہب کے اب میں ذہنی آزادی عہدِ بنو امیہ میں کافی ترقی پا گئی

امویوں کے عہد میں ”خطابت“ اپنے پورے عروج پر تھی اور خطیبوں کی مدد سے کافی پروپیگنڈا کیا جاتا تھا۔ اس عہد کے خطبات اپنی ادبی خوبیوں کے لحاظ سے جواہرِ ادب میں شمار کئے جاتے ہیں

اس عہد میں عرب شاعری نے ایک دوسری کھوٹ لی وہ یہ کہ اس سے قبل عرب شاعری صرف قصائد پر مشتمل تھی۔ لیکن عہدِ امویوں میں

خالص مشفقہ شاعری بھی شروع ہوئی۔ اس عہد میں اس رنگ کا سب سے بڑا شاعر عمر ابن ابی ربیع تھا جسے امرؤ القیس کا ہم ترنہ سمجھا جاتا ہے۔ ایک اور نامور عربی گو شاعر جمیل بھی پیدا ہوا لیکن چونکہ وہ ”افلاطونی“ محبت کا قائل تھا۔ اس نے اس کے اشعار میں جذباتی جھجکاں نہیں پایا جاتا اس زمانہ میں سیاسی شاعروں کی بھی بنیاد پڑی۔ اور اس کی ابتدا مسکین المداری سے ہوئی جس نے بڑی ہی کامرمدگی خلافت پر بڑی معرکہ کی نظم لکھی، ان کے علاوہ فردوق و جریر بھی اس عہد کے دو بڑے شہید شاعر تھے جن میں ابم سخت فنی رنایت پائی جاتی تھی

تعلیم عربوں میں بچوں کو زبان سیکھنے کے لئے بدوی قبائل میں بھیجا دیا جاتا تھا اور یہ دستور جدید ہی آئیں میں بھی جاری رہا۔ بعد کو شہنشاہانوں کے بچوں کے لئے مودب یا ”انالیق“ بھی رکھے جانے لگے جو فنون سپہ گری اور اخلاقی تعلیم کے بھی ذمہ دار ہوتے تھے۔ عوام کی تعلیم کا کوئی باقاعدہ انتظام نہ تھا صرف مساجد میں قرآن و حدیث کا درس ہوتا تھا

علوم حکمیہ عہد بنی امیہ میں علوم حکمیہ میں زیادہ تر طب اور کیمیا کی طرف توجہ کی گئی۔ علم طب عربوں نے یونانیوں سے اور اس سے کچھ کم ایرانیوں سے حاصل کیا، دربار بنی امیہ میں زیادہ تر مسیکی اطباء پائے جاتے تھے اور انھیں سے یہ فن عربوں نے سیکھا۔ خالص عربی لہجہ اور عربی طب میں احرار نے بڑی شہرت حاصل کی

علم الکیمیا کی طرف سب سے پہلے معاویہ ثانی کے بیٹے خالد کو توجہ ہوئی۔ اس نے اس فن کی متعدد کتابیں یونانی، قبطی زبانوں سے عربی زبان میں ترجمہ کرائیں

مُصَوِّرِی و نقاشی اسلام میں کسی جائزہ کی بنیاد نہ لگائی گئی تھی اور خلفاء راشدین کے عہد میں اس کی سخت پابندی تھی لیکن عہد بنی امیہ میں اس کی پروا بہت کم کی گئی چنانچہ تصویریں جو نقاشیاں پائی جاتی ہیں ان میں نہ صرف جانوروں کی تصویریں ہیں بلکہ عربوں رقص کرنے والیاں بھی دکھائی گئیں ہیں

موسیقی قبل از اسلام عرب میں چار قسم کی موسیقی رائج تھی، مذہبی، فوجی، کاروانی اور عشقہ۔ مذہبی موسیقی کی مثال تو وہ ہے جس سے حج کے زمانہ میں تلبیہ (لہیک اللہم لہیک) کہتے وقت یا قرآن تلاوت میں کام لیا جاتا ہے (اسے افشاد بھی کہتے ہیں) کاروانی نغمہ دی ہے جسے صدائی خوانی کہتے ہیں اور کبر تجزیہ اسی سے نکل ہے۔ سازوں میں حجاز کے اندر وقت، قصبہ (بانسری) ذمر یا زمار (تالوڑ) اور کھال سے منڈھا ہوا تود (جسے وہ تمبر کہتے) رائج تھے، یہ خالص عربی ساز تھے۔ لیکن بعد کو رسول اللہ کے عہد تک ملک غسان کے دربار تک یونانی موسیقی کے آلات پہنچ چکے تھے۔ حیرہ میں ایوانی عود کا استعمال ہونے لگا تھا جسے بعد کو اہل حجاز نے بھی لے لیا۔ کچھ دنوں کے بعد ایرانی (بانسری) بھی یہاں پہنچ گئی

عہد جاہلیت کے تمام شعراء اشعار ایک خاص فن کے ساتھ پڑھتے تھے لیکن جس چیز کو گانا کہتے ہیں وہ صرف عورتوں کے لئے مخصوص تھا۔ رسول اللہ نے شعراء و غناء دونوں کے رواج کو روکا۔ محض اس لئے کہ ان دونوں کا جاہلیت کی قدیم مذہبی رسموں سے بہت تعلق تھا۔ اور یہ احترام غلیظہ ثنائی کے وقت تک باقی رہا۔ لیکن بعد کو عہد عثمانی میں یہ کم ہوا اور نغمہ و ساز کی ہم آہنگی کے ساتھ ساتھ تال (ایقاع) کا رواج بھی شروع ہوا، اس نوع کی بلند و شادانہ موسیقی کو ”غناء الرقیق“ کہتے تھے

جبکہ اب ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ پیشہ کی حیثیت سے گانا محو تلوں کے لئے مخصوص تھا۔ لیکن اب محندوں میں بھی رائج ہو گیا تھا جو گانے کے وقت عورتوں کی طرح بھاؤ جتانے لگتے۔ کہا جاتا ہے کہ طویس ساکن مدینہ، عہد اسلام کا پہلا مغنی تھا جس نے ساز اور تال کی پابندی کے ساتھ گانے کی ابتدا کی

طویس نے اپنے بعد بہت سے شاگرد چھوڑے جن میں ابن سراج نے خاص شہرت حاصل کی۔ یہ ترک نژاد مولی (آزاد کیا ہوا غلام) تھا اور جناب سکینہ بنت حسین اس کے گانے کو بہت پسند کرتی تھیں۔ اس نے اپنے استادوں میں سعید ابن مسباح (ایک حبشی مولی) کا بھی نام لیا ہے یہ کمر کا پہلا اور عہد امویوں کا سب سے بڑا مغنی تھا۔ جس نے شام و فارس کا سفر کر کے وہاں کی موسیقی کو سیکھا اور پھر وہاں کے نغموں کو عربی میں منتقل

کیا۔ سب سے پہلے اس نے عرب میں موسیقی کے اصول مرتب کئے اور قبل اسلام کی کلاسیکل موسیقی کو زندہ کیا۔ سید کا دوسرا مشہور شاگرد فریق تھا یہ جناب سکینہ کو غلام تھا۔ اس نے ابن سرکج سے بھی موسیقی کی تعلیم پائی تھی۔ ان کے علاوہ دو اور ماہر موسیقی اس زمانہ میں پیدا ہوئے ایک ایرانی النسل ابن مخزوم عرب کا پہلا سناج (جلاجل یا جمجاہجہ بجائے والا) سمجھا جاتا تھا۔ دوسرا مدینہ کا ایک غلو طائفل شخص مستبہ و وقیر اول، یزید ثانی اور ولید ثانی کے درباروں کا مشہور مغنی تھا۔

کائنات والیوں میں جمیلہ اس وقت کی کلاسیکل موسیقی سمجھی جاتی تھی اس کا گھر مکہ و مدینہ کے تمام مغنیوں کا مرکز تھا جہاں موسیقی کے چلے بڑے اہتمام سے ہوتے تھے اور مشہور شعرا، وقت (مثلاً عمر ابن ربیعہ وغیرہ) بھی ان میں شرکت کرتے تھے۔ یزید ثانی کی دو نہایت محبوب کنیزیں (حبابہ اور سلامہ) جمیلہ ہی کی شاگرد تھیں۔ جمیلہ کا ایک بڑا عجیب کا نام یہ ہے کہ ایک بار وہ حج کے لئے اس شان کے ساتھ گئی کہ شاعروں، مغنیوں، اہل ادب کے ملائین کی ایک بڑی جماعت زرق برق لباس میں آراستہ گھوڑوں پر سوار اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ مدینہ میں اس وقت موسیقی کا ذوق اس قدر عام ہو گیا تھا کہ امراء زادہوں کے ہاں برابر اس قسم کے چلے ہوتے رہتے تھے اور لوگ نہایت شوق سے اس میں شرکت کرتے تھے۔

سازوں میں اس وقت کھال سے مرتبہ ہوئے عود، مفرافہ (مضراب سے بجا یا جانے والا ساز از قسم سرو) قصبہ (دوسری) مزمار (نقارہ) اور بوق (گل) سونج ”جمجاہجہ“ جلاجل اور طبل کا رواج عام تھا۔ موسیقی کا ذوق لوگوں میں اتنا بڑھ گیا تھا کہ جب عربی کا مشہور موسیقی مغنی حنین آٹھویں جناب سکینہ کے مکان پر اپنے فن کے مظاہرہ کے لئے آیا تو سامعین کے جہوم سے دلچیز کی چھت نیچے آ رہی اور حنین وہ کمر کر گیا۔ حج کے موقع پر جب اجتماع ہوتا تو عازمین حج حجاز کے مغنیوں کا گاتا بڑے شوق سے سنتے۔ خاص خاص موقعوں پر کاروان کے ہمراہ مغنیوں کی بھی ایک جماعت ساتھ ساتھ جاتی تھی۔

ایک بار عمر ابن ابی ربیعہ جو اپنے وقت کا بہترین شاعر تھا، قافلہ کے ساتھ حج کے لئے گیا تو ابن سرکج (مغنی) بھی اس کے ساتھ تھا۔ اس نے مکہ کے چند شعرا جیسے نون کے ساتھ گائے کہ لوگ بعض ارکانی حج ادا کرنا بھول گئے۔

الغرض بنو امیہ کے عہد میں مکہ اور مدینہ موسیقی کے مرکز تھے اور دربار موسیقین کی رونق انھیں شہروں کے گویوں پر قائم تھی۔ شعر موسیقی اور شراب پیونوں اس عہد کی محافل نشاط کا ضروری جزو بن گئی تھیں اور مذہبی علماء کے احتساب کو لوگوں نے بالکل پس پشت ڈال دیا تھا۔ یزید اول (امیر معاویہ کا جانشین) خود اچھا مغنی تھا اور اس کے دربار میں بڑے بڑے جشن ہوتے تھے جن میں شراب و شاد و خفا کے سوا کچھ نہ ہوتا تھا۔ عبدالملک حجاز کے مغنی ابن سباج کا بڑا قدر وال تھا۔ اس کے بیٹے الولید نے (جو معلوم و فنون کا بڑا قدر شناس تھا) جس وقت ابن سرکج اور مستبہ کو اپنے دربار میں طلب کیا تو ان کی پذیرائی امراء کی طرح کی۔ حبابہ اور سلامہ اسی کے دوبار کی گائے وادیاں تھیں۔ بنو امیہ کی پوری کلا بڑا قدر وال تھا اور ولید ثانی تو خود بہت اچھا مغنی تھا اور عود بجانے میں بھی بڑی مہارت رکھتا تھا۔ اس کے عہد میں فن و سرود اور ادب و فن کا چرچا اس حد تک پہنچ گیا کہ حبیب عباسیوں نے امویوں کے خلاف پروپیگنڈا شروع کیا تو ایک بہت بڑا الزام یہ بھی قائم کیا کہ بنو امیہ کی حکومت ملاہی و مناہی اور فسق و فجور کی حکومت ہے جسے جلد از جلد ختم ہو جانا چاہئے۔ حالانکہ ان کے چل کر خود خلفاء بنی عباس کے عہد میں ”فن و سرود“ کی مغنی قدر ہوئی وہ بنو امیہ کے خواب و خیال میں بھی نہ آ سکتی تھی۔

عہد بنی عباس

(۶۵۶ء سے ۶۶۱ء تک)

عہد بنی عباس، اسلام کا دور زریں سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے کہ اس وقت مشرق سے لے کر مغرب تک مسلمانوں کی ایک عظیم الشان سلطنت قائم ہو گئی تھی بلکہ اس لئے بھی کہ اس زمانہ میں علوم و فنون کی ترقی انتہائی عروج پر پہنچ گئی تھی یہاں تک کہ خود یورپ کا نشاۃ الانساب (RENAISSANCE) اسی کا ممنون ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں میں علوم و فنون اول اول یونان، فارس، ہندوستان اور چین کے لوگوں سے منتقل ہوئے لیکن بعد کو خود انھوں نے بہت اضافے کئے، یہاں تک کہ ان کے کارنامے بطور سند کے پیش کئے جانے لگے اور یہ کہنا قطعاً غلط نہ ہوگا کہ اگر یونان کے علوم قدیمہ کو اہل عرب زندہ نہ کرتے تو آج یورپ کی تاریخ کچھ اور ہوتی اور اس کا عجب بخلت شاید اس وقت تک ختم نہ ہوتا۔

طب مسلمانوں نے سب سے پہلے طب کی طرف توجہ کی اور یونان کی تمام اہم تصانیف کا عربی میں ترجمہ کیا۔ لیکن بعد کو بنی عباس کی قدر دانوں نے دسیرج کا شوق بھی پیدا کر دیا اور بجائے ترجمہ کے تصانیف کا دور شروع ہو گیا۔ چونکہ عراق گرم ملک ہے اور ہاں امراض چشم میں لوگ زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ اس لئے سب سے پہلے اسی طرف توجہ کی گئی اور اس فن پر کتابیں لکھی جانے لگیں چنانچہ ”ابن سوسہ“ نے سب سے پہلے ایک کتاب دغل العین اس موضوع پر تصنیف کی اس کے بعد اس کے شاگرد ”حنین ابن اسحاق“ نے ”المشرقات فی العین“ لکھی۔

یہ وہ اس کی قدم دانوں کا انوارہ اس سے چوسکتا ہے کہ ایک نستوی طبیب جبریل ابن یحییٰ شوع، جو ہارون الرشید، مامون اور ہارکاد دہاری طبیب تھا اپنے بعد ۸۸ لاکھ درہم چھوڑ گیا۔ ۵ سال میں دو بار ہارون الرشید کی نقد لیتا تھا اور دو بار جلاب دیتا تھا جس کا معاوضہ اسے سالانہ ۴ لاکھ درہم عائد ملتا تھا۔

دوا سازی کا فن بھی سب سے پہلے عربوں ہی نے مانگ لیا اور اس پر کتابیں تصنیف ہوئیں جابر ابن حیان جو عرب میں علم الکیمیا کا ابو لکھا جاتا ہے، اس نے بھی اس فن پر متعدد رسائل لکھے۔

امامون و مستنصر کے زمانہ میں اور اس کے بعد بھی صرف دوا سازوں بلکہ اطباء کو بھی اپنی اہمیت کا امتحان دینا پڑتا تھا۔ چنانچہ المقدّر نے سنان ابن ثابت ابن قرقہ کو حکم دیا کہ تمام اطباء کا امتحان لے کر سدا کرے اور جو نااہل ہوں ان کو اس پیشہ سے روک دیا جائے۔ اس حکم کے بعد بغداد میں آٹھ صدے زیادہ اطباء نے یہ سند حاصل کی۔ اس زمانہ میں اطباء کو باہر صنعت قروں میں بھیجا جاتا تھا تاکہ ان پر پیکرہ لوگوں کا علاج کریں۔ خود بغداد میں ہارون الرشید نے ایک بہت بڑا شفا خانہ قائم کیا اور پھر اسی قسم کے ۴۴ اسپتال ملک کے مختلف شہروں میں قائم کئے گئے۔ اس فن کے مصنفین میں چار نے بڑی شہرت حاصل کی: (۱) علی الطبری (۲) الرازی (۳) علی ابن العباس الجوسی اور (۴) بر علی سینا

علی الطبری عہد متوکل میں مسلمان ہو گئے تھے اور درباری طبیب کے منصب پر فائز تھے انھوں نے ایک کتاب "فردوس الحکمت" لکھی جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے عربی کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ اس میں طب کے علاوہ ہیئت اور علم الکیمیاء سے بحث کی گئی ہے المرآۃ اسی کے شاگرد تھے

تاریخ اسلام میں المرآۃ کو حکیم، فیلسوف و طبیب ہونے کی حیثیت سے بڑا مرتبہ حاصل ہے، جس وقت بغداد کے اسپتال کی تعمیر زیرِ مقرر تھی تو جگہ کی تعیین انھیں پر چھوڑ دی گئی۔ انھوں نے مختلف مقامات میں گوشت کے ٹکڑے لٹکادئے اور جس مقام پر گوشت کا ٹکڑا بہت کم سڑا اسی جگہ اسپتال بنایا گیا۔ علم تشریح میں سوزن و کھنکھ (SETON) کے موجد بھی تھے۔ فہرست ابن تیمم میں ان کی تصانیف کی تعداد ۱۰ بتائی گئی ہے۔ جن میں بارہ الکیمیاء پر تھیں۔ جس وقت یہ فارس میں تھے تو منصور سامانی کے عہد میں انھوں نے ایک بڑی معرکہ الاک تصنیف "کتاب المنصور" کے نام سے کی جو ۱۰ جلدوں میں تمام ہوئی۔ جیچک اور خسرو پر بھی ان کا ایک رسالہ (الجدری والنصب) بہت مشہور ہے۔ لیکن فن طب میں ان کا غیر لسانی کارنامہ ان کی تصنیف حادی ہے جسے طب کی انسائیکلو پیڈیا کہنا چاہئے

المرآۃ کے بعد دنیائے طب میں دوسری غیر لسانی مہتمی شیخ الرئیس جلی سینا کی ہے۔ یہ جس مرتبہ کے طبیب تھے اسی مرتبہ کے فیلسوف، ریاضی دان، ماہرِ ہیئت، عالمِ دینیات اور ادیب و شاعر بھی تھے۔ اتنی زبردست جامعیت کے علاوہ تاریخ اسلام میں کم نظر آنے ہیں۔ طب میں ان کی کتاب الشفاء اور "القانون الطب" زندہ جاوید تصانیف ہیں

اس عہد میں اور بھی متعدد ماہرین طب گزرے ہیں جن میں علی بن عباس مصنف "کامل المساعداۃ الطبیہ" علی بن عیسیٰ مشہور عرب کمال دوا و چشم و ممر و ساری کے ماہر مصنف "تذکرۃ الکلیا لیں" اور ابن جزیرہ مصنف "تقویم الادیان فی تدبیر الانسان" خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں عربوں میں فلسفہ سے مراد حقائق ہشما کا علم ہے جو اول اول فلاسفہ یونان اور خصوصیت کے ساتھ تصانیف ارسطو سے لیا گیا لیکن بعد کو دینیات پر عقلی گفتگو کرنے والے (شککین یا علم کلام کے ماہر) بھی حکماء و فیلسوف کی صف میں شامل ہو گئے

حکماء اسلام میں الکندی، فارابی اور ابن سینا کو خاص مرتبہ حاصل ہے، الکندی نے افلاطون اور ارسطو دونوں کے نظریے ملاحظہ فلسفہ میں افلاطونیت جدیدہ کی نئی راہ نکالی اور ریاضی میں "فیثاغورسیت جدیدہ" کی بنیاد ڈالی۔ یہ جس مرتبہ کے ہیئت دان و ماہرِ کیمیاء تھے، اسی مرتبہ کے طبیب و ماہرِ موسیقی بھی تھے۔ بصریات میں ان کے نظریے پر اُس وقت تک مسلمہ الثبوت مانے جاتے رہے، جب تک ابراہیم نے ان میں تبدیلیاں نہیں کیں۔ علم موسیقی میں تال (القیاع) پر بھی اس نے ایک بڑی معرکہ الاک کتاب لکھی

فلسفہ یونان کی روشنی میں تعلیمات اسلام کے کھٹنے کی جو ابتدا کنندی نے کی تھی اس کو فارابی نے جاری رکھا اور ابن سینا نے مکمل **الفارابی** تک پہنچا دیا۔ انھوں نے افلاطون و ارسطو کے فلسفہ کے ساتھ تصون کو بھی شامل کر دیا۔ نفسیات، سیاسیات و اہلِ طببیات پر بھی انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔ ان کی تصنیف "سیاست المدینہ" گویا افلاطون کی "جمہوریت" اور ارسطو کی کتاب "السیاست" دونوں کا بنیاد ہے۔ موسیقی میں ان کی کتاب "الموسیقی الکبیر" بڑے پایہ کی چیز ہے

چوتھی صدی عیسوی کے وسط میں بصرہ کے اندر ایک جماعت "اخوان الصفا" کے نام سے پیدا ہوئی جس کا میلان زیادہ فیثاغورس کی طرف تھا۔ انھوں نے ریاضی، ہیئت، جغرافیہ، موسیقی، اخلاقیات و فلسفہ پر ۲۵ رسائل لکھے۔ جن کا اثر الفارابی نے بھی ایک حد تک قبول کیا۔ یہ جماعت تشیع کی طرف زیادہ مائل تھی

مسلمانوں میں ہیئت کے معاملہ کی ابتدا ہندوستان کی کتاب "سبعات" سے ہوتی ہے جس کا ترجمہ بغداد میں محمد ابن ابراہیم الغزالی نے کیا تھا۔ اس کے بعد پہلیوی نے اختیار کی گئی اور پھر افلاطون کی الجسٹسی کا ترجمہ کیا گیا اس کے بعد نویں صدی عیسوی میں پہلی بار قاضی کاہ جہنشاہ پور میں قائم کی گئی جب اماموں نے بغداد میں بیت الحکمت قائم کیا تو ایک صدی گاہ

یعنی نے بھی تعمیر کرائی۔ اس کے بعد دمشق میں ایک دوسری رصدگاہ قائم ہوئی۔ ابراہیم القزازی پہلا مسلمان تھا جس نے یونانی نوید ہندو اصطلاحات بتا کر کیا اور علی ابن موسیٰ نے اس پر ایک رسالہ تصنیف کیا

ماحول کے عہد کا سب سے بڑا کارنامہ زمین کے طول البلد اور اس کے محیط و قطر کی پیمائش تھی جس میں بعد کو خوارزمی نے ترمیم کی اور جمنہ مشرق و مغرب پر عمل ہوتا رہا

اس عہد کا سب سے بڑا ہیئت دان احمد الفرغانی تھا جس نے متوکل کے زمانہ میں ایک نیل پیا (NILOMETER) یعنی دریائے نیل کی سطح بتانے والا ستون قائم کیا۔ فرغانی نے ایک بڑی معرکہ آرا کتاب بھی تصنیف کی جس کا نام ”المفضل الی علم ہیئت الافلاک“ ہے

ماحول کی رصدگاہ کے علاوہ موسیٰ ابن شاگرد کے لڑکوں نے اپنے گھر بغداد میں ایک ذاتی رصدگاہ قائم کی اور سلطان بن شرف الدین (ہویہ) نے اپنے قصر بغداد میں ایک رصدگاہ بنائی ان کے علاوہ شیراز، نیشاپور اور تکرستان میں مطالعہ الافلاک کی باقاعدہ کوششیں ہوتی رہی

نویں صدی عیسوی کے اخیر میں ایک بہت بڑا ہیئت دان ابو عبد اللہ محمد بن جابر البتانی پیدا ہوا۔ اس نے نظام جلیبیوس میں بہت کچھ ترمیم کی

البتانی

اس کے بعد غزنویں محمد ابن احمد المیرانی پیدا ہوا جس کی تصنیف ”قانون المسعودی فی ہیئت النجوم“ بڑی مشہور کتاب ہے۔ ریاضی، مساحت اور اقلیدس کا بھی بڑا ماہر تھا۔ اس نے عہد قدیم کی تقویموں پر بھی ایک بڑی معرکہ کی تصنیف کی جس کا نام ”آثار الباقی عن القرون الخالیہ“ ہے۔ یہ ہندوستان بھی آیا اور یہاں کے فلسفہ کا کچھ مطالعہ کیا

بیرونی

سلجوقیوں میں جلال الدین نیک شاہ کو ہیئت کی طرف بہت توجہ تھی۔ اس نے شیشہ پور میں ایک رصدگاہ قائم کی اور لازمی تقویم پر ترمیم و اصلاح کے لئے کوشاں کیا۔ بنیام سہروردی شاعری مشیت سے زیادہ مشہور ہوا۔ لیکن یہ شاعرستان، ہندوستان، ہیئت دان تھا۔ جلالی تقویم اس کی بنائی ہوئی تھی جو اب جبین تقویم سے زیادہ صحیح تسلیم کی گئی

خیام

جب بلخو بندہ کو تہاہ گرد کیا تو اس نے بھی مراۃ میں ایک رصدگاہ قائم کی اور اس کا پہلا تنظیم نصیر الدین اوسی تھا۔ اس نے ایک نئی تاریخ ”تذکرۃ الافغانی“ کے نام سے تہ کی۔ جو تمام ایشیا میں بہت مقبول ہوئی۔ نصیر الدین عہد عباسیہ کا آخری مہندس و ہیئت دان تھا

نصیر الدین طوسی

ہیئت کے ساتھ ساتھ علم نجوم (یعنی ستاروں کی گردش سے واقعات عالم کی پیشین گوئی کرنا) کے جاننے والے بھی عہد عباسیہ میں پائے جاتے تھے۔ ان میں ابو معشر نے خاص شہرت حاصل کی۔ اس نے اسباب مد و جزیر پر بھی ایک رسالہ لکھ کر بتایا کہ پانچ سو سال کا تعلق ہے۔ اس کی اکثر کتابوں کا ترجمہ مغربی زبانوں میں ہو چکا ہے

ابو معشر

جب القزازی نے ہندی کی کتاب ہیئت (سدھانت) کا ترجمہ عربی میں کیا تو اسی کے ساتھ ہندوستان کے ہندوستان بھی عربوں میں رائج ہوئے اور بعد کو خوارزمی اور ابن الخاسر نے ان ہندوؤں کے استعمال کو عام کر دیا لیکن عرب

عربی ہندو سے

ہندوستان میں سے بعض اس کے بعد بھی ہندوستان استعمال نہ کرتے تھے۔ چنانچہ ابوبکر محمد کرجی نے اپنی کتاب ”کافی فی الحساب“ میں اعداد کو الفاظ ہی کے ذریعہ سے ظاہر کیا ہے۔ بعض ہندوستان قدیم سماجی و روحانی طریقہ پر حساب انجمن کے پابند تھے۔ یعنی بجائے ہندوؤں کے حروف ابجد کا استعمال کرتے تھے۔

عربوں کی تاریخ ریاضی میں ”محمد ابن موسیٰ خوارزمی“ بڑے مرتبہ کا شخص گزرا ہے علاوہ ہیئت کے یہ ریاضی کا بھی بڑا ماہر تھا اسی نے سب سے پہلے ریاضی اور الجبرا پر کتابیں تصنیف کیں، جن کے ترجمے سولہویں صدی عیسوی تک یورپ کی یونیورسٹی میں پڑھائے جاتے تھے۔ یورپ میں الجبرا اور عربی ہندوؤں کا رواج خوارزمی ہی کی وجہ سے ہوا

الخوارزمی

ہیئت و ہندسہ، طب و ریاضی کے ساتھ ساتھ عربوں نے علم الکیمیا کی طرف بھی خاص توجہ کی۔ اس فن کا ابوالاباء عربوں میں جابر بن حیان تھا جو الرازی کے بعد عرب کے عہد وسطیٰ کا سب سے بڑا ماہر علم الکیمیا کا جانا ہے۔

مصری دیونانی اسہر بن کیمیا کی طرح یہ بھی اس بات کو تسلیم کرتا تھا کہ معمولی دھاتیں قیمتی دھاتوں میں تبدیل کی جاسکتی ہیں اور اسے بقی کے سلسلہ میں وہ کسٹری کے اصول و مسائل سے واقف ہو گیا اور متعدد نئے کیمیاوی مرکبات اس نے ایسے طیارے کئے جن سے یورپ بالکل ناواقف تھا۔ اس نے اس فن پر ۲۲ کتابیں لکھیں جن میں سے صرف پانچ شاہین ہو سکیں

تاریخ طبیعی کے سلسلے میں علم الجیومات کی طرف عربوں نے خاص توجہ کی۔ ابو عثمان عمر ابن بکر لما خط اس علم کا بڑا ماہر تھا جس کی کتاب ”حیات الجیوان“ بہت مقبول ہوئی۔ اس کے بعد القزوحی اور الدیرسی نے خاص شہرت حاصل کی

جغرافیہ جغرافیہ کا شوق ان عرب ساحلوں نے پیدا کیا جو بہ سلسلہ تجارت دور دراز ملکوں (چین و روس وغیرہ) میں جاتے تھے اور لوٹ کر وہاں کے حالات و واقعات بیان کیا کرتے تھے۔ اس قسم کے سیاحوں میں سیاح کا سلیمان ابن جریر پلا شخص تھا جس نے چین اور ہندوستان کے ساحلی مقامات کے حالات قلم بند کئے۔ روس کے حالات سب سے پہلے ”احمد ابن فضلان ابن حماد“ نے لکھے۔ اور سلطان کا جغرافیہ سب سے پہلے الکندی اور ثابت بن قزح نے عربی میں ترجمہ کیا اور اسی کی بنیاد پر بعد کو خوارزمی نے ”صورت الارض“ لکھی اور اسی کے بتائے ہوئے کمرۃ الارض کے نقشہ کو سامنے رکھ کر بعد کے جغرافیہ نے اپنی تحقیق جاری رکھی

ابن خرداداد پہلا شخص تھا جس نے خود اپنی تحقیق کی بنیاد پر دوسرے ممالک کے راستوں کو متعین کیا اور ایک کتاب ”المسالك والممالك“ اس موضوع پر قلمبندی کی جس کا نتیجہ بعد کو المقدسی، ابن حوقل نے کیا اور یقیناً نے بھی اپنی کتاب البلدان میں اسی کی تقلید کی۔ اس کے بعد قزح نے الخراج لکھ کر سلطنت عباسیہ کو مختلف صوبوں میں تقسیم کر کے وہاں لوگ کے انتظام اور خراج کی وصولی میں اسراہیل پیدا کیے۔ ایک اور جغرافیہ دان ابن رستہ نے ”اعلاق النضیب“ لکھی۔ اور ابوالنضیب الہمدانی نے ”کتاب البلدان“ عرب کی جس کے وقت عباسیات سے ملحدی اور یا قوت نے بھی فائدہ اٹھایا

جغرافیہ کا باقاعدہ علم عربوں میں الاسطوخسری، ابن حوقل اور المقدسی سے شروع ہوتا ہے۔ اسطوخسری نے ”مسالك والممالك“ لکھ کر خوارزمیہ و الباقی (سامانی عہد) کے جغرافیہ دان کے نام کام کو چاڑھ دیا۔ اور اسی کی خواہش پر ابن حوقل نے نقشوں میں ضروری تبدیلیاں کیں۔ مقدسی نے اس سے زیادہ اہم کام کیا یعنی اس نے اکثر ممالک اسلامیہ کی سیاحت کر کے اپنی ۲۴ سالہ سیاحت کے واقعات قلمبند کر کے اپنی شہرہ تصنیف ”حسن التقسیم فی معرفۃ الاقالیم“ پیش کی۔ اسی زمانہ میں ایک اور ماہر آثار و جغرافیہ حسن احمد ابوالبرکی پیدا ہوا۔ اس کی دو کتابیں ”الاکلیل“ اور ”تحدید جزیرة العرب“ بڑی اہمیت رکھتی ہیں، اسی عہد کا ایک اور بہت بڑا ماہر جغرافیہ یا قوت ابن عبد اللہ اندلسی تھا جس کی تصنیف ”معجم البلدان“ بہت مقبول ہوئی۔

تاریخ قبل اسلام عربوں کا قیمتی تاریخی ذخیرہ صرف قدیم ملک عرب کی وہ روایات تھیں جو سینہ بسین منتقل ہوتی چلی آ رہی تھیں۔ عہد بنی امیہ میں مانگو قلمبند کرنا شروع کیا گیا اور عہد عباسیہ میں اس کی تکمیل ہوئی۔ اس قسم کے لادریوں میں ہشام الکلبی کو بڑی شہرت حاصل تھی، جن کی روایات کو طبری اور یاقوت نے بھی نقل کیا ہے

باقاعدہ تاریخ نویسی کا آغاز عربوں میں ”سیرۃ نبوی“ لکھنے سے شروع ہوا جس کی ابتداء محمد ابن اسحاق مدنی نے کی اور اس کی لکھی ہوئی نسخہ اب ابن ہشام کے واسطے سے ہم تک پہنچی اس کے بعد مغازی رسول کی نام لکھیں موسیٰ ابن عقبہ اور کنندی سے قلم بند کیں۔ پھر ابن سعد نے رسول اور صحابہ و تابعین کا ایک بیضہ تذکرہ ”طبقات“ کے نام سے تحریر کیا۔ فتوحات اسلامی کی ایک تاریخ ابن عبد الحکیم نے ”فتوح مصر و اخبارہ“ کے نام سے لکھی اور ابن کثیر نے بلادی نے دو کتابیں فتوح البلدان اور انساب الاشراف تصنیف کیں، ان کتابوں کے بعد تاریخ نویسی کی زمین زیادہ ہموار

ہوئی اور باقاعدہ تاریخ نگاری شروع ہو گئی۔ چنانچہ سب سے پہلے ابن قتیبہ (محمد بن مسلم الدیناوری) نے کتاب المعارف لکھی اور ابو حنیفہ احمد ابن داؤد الدیناوری نے تاریخ عالم پر اخبار الطوال تحریر کی۔ اسی زمانہ میں چند اور نامور مورخ پیدا ہوئے۔ جن میں الطبری، مسعودی، حمزہ اسفہانی، یعقوبی اور مسکویہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

طبری کی تاریخ ”اخبار الرسل والملوک“ عربی میں سب سے پہلی تاریخ ہے جس کو تمام موفین مابعد مسکویہ، ابن اثیر، ابو الفدا اور ذہبی نے اپنے سامنے رکھا۔ تاریخ طبری پیدائش عالم سے لے کر ۳۲۰ھ تک مسلسل واقعات پر مشتمل ہے اس نے اپنی کتاب لکھنے کے لئے فارس، عراق، شام اور مصر کا سفر کیا، وہاں کی قدیم روایات کا مطالعہ کیا۔ شیوخ بغداد سے جو کچھ سنا تھا انہیں سامنے رکھا اور احادیث نبوی جمع کر کے ان سب کی بنیاد پر اس نے اپنی مشہور تاریخ لکھی، اسی سلسلہ میں اس نے اپنی تفسیر قرآن بھی جامع البیان کے نام سے لکھی یہ کتاب ۳۰ جلدوں میں تمام ہوئی اور اس کا ترجمہ تمام مغربی زبانوں میں کیا گیا۔

المسعودی ابو الحسن علی المسعودی عربوں کا ہیر و دوش سمجھا جاتا ہے اس نے اپنی تاریخ ”مروج الذهب“ طبری کی طرح سن وار اور ۳ جلدوں میں اسے پیش کیا اس نے اپنی ایک اور نہایت مشہور کتاب ”تنبیہ الاشراف“ بھی لکھی جس میں اس نے اپنے تاریخی نظریہ پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ معتزلی تھا اور واقعات کی چھان بین میں فلسفیانہ درک سے کام لیتا تھا۔ وہ زمانہ تھا جب مسلمانوں کی تاریخ نگاری عروج پر تھی اور اب تک کے بعد اس کا اخطا ط شروع ہو گیا۔

یا قوت، ابن عساکر، ابن اثیر، ابن جوزی، ابن خلکان ابن اثیر نے مودع ہونے کی حیثیت سے کافی شہرت حاصل کی لیکن اس کی تصنیف ”کامل فی التاریخ“ طبری کا خلاصہ ہے جس میں اس نے ۴۲۹ھ تک کے واقعات کا اضافہ کر دیا ہے اس نے ایک بڑی معرکہ آرا کتاب ”اسد الغاب“ لکھی، جس میں ۵۰۰ھ صحابہ کے حالات درج ہیں۔ اسی زمانہ میں اس کے ہم عصر ابن الجوزی نے بھی ایک ”تاریخ“ ”مراۃ الزمان فی تاریخ الایام“ تصنیف کی جس میں پیدائش عالم سے لے کر ۶۵۰ھ تک کے حالات درج ہیں۔

عہد عباسیہ کے تذکرہ نگاروں میں یا قوت، ابن عساکر اور سب سے اخیر میں ابن خلکان خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ابن عساکر کا تذکرہ زیادہ تر اکابر دمشق سے متعلق تھا جو ۸ جلدوں میں تمام ہوا لیکن ابن خلکان نے تمام عالم اسلامی کے ادبا و شعراء کا ذکر کیا ہے اور ان کے کلام کا اقتباس دیکر ادب کی بھی بڑی گراں قدر خدمت انجام دی ہے۔

دینیات دوسری قوموں کے اسلام لانے کے بعد عربوں میں مذہبی نفیثش و تحقیق کا ذوق بہت پہلے ہی پیدا ہو گیا تھا اور قرآن و تعلیمات قرآن کی صحیح تعلیمات معلوم کرنے کی غرض سے عربی زبان، احادیث رسول، عقاید اسلامی اور مسائل فقہی پر غور کرنے کی ضرورت جلد ہی محسوس کرنی لگی تھی، لیکن چونکہ قرآن کو اذیت کا درجہ حاصل تھا اور اس کے سمجھنے کے لئے علاوہ عربی زبان کے احادیث نبوی کا حکم بھی ضروری تھا، اس لئے یہ کہنا قابل غلط نہ ہوگا کہ علم حدیث دراصل علم قرآن ہی کی ایک شاخ ہے جو بعد کو تدوین فقہ کے سلسلے میں بھی ضروری سمجھا گیا۔

احادیث کی جمع و تدوین کی طرف اس میں شک نہیں مسلمانوں نے بڑی توجہ کی اور اس کی مدد و رت بھی تھی کیونکہ توسیع اسلام کے ساتھ ساتھ سیکڑوں نئے نئے مذہبی، سیاسی، معاشرتی و اخلاقی مسائل سامنے آ رہے تھے، جن کے متعلق قرآن میں کوئی صراحت موجود نہ تھی اور لوگ ارشاد نبوی سے ان مسائل کا حل چاہتے تھے، لیکن اس سلسلہ میں ایک بہت بڑا نقصان یہ ہوا کہ اسلامی طریقہ موضوع احادیث سے ہو گیا حضرت علی اور حضرت ابوبکر کے باہمی اختلافات، علی اور معاویہ کی لڑائی، بنو امیہ اور بنو عباس کی باہمی رقابت اور اسی طرح کے بہت سے مسائل تھے جنہوں نے وضع احادیث کا دروازہ کھول دیا کیونکہ یہ ذریعہ آمدنی کا بھی تھا اور ہر فرقہ اپنی موافقت میں احادیث پیش کرنے والوں کو

کافی معاوضہ دیتا تھا، چنانچہ ابن ابی الاوقاف نے قصاص کے وقت کوڑے میں خود اس کا اقرار کیا کہ اس نے ۱۲ ہزار احادیث وضع کی تھیں مدینہ کے راویان احادیث پر نسبت راویان کوڑے کے زیادہ مستند سمجھے جاتے تھے، پھر بھی ان سب کی روایات پر اعتماد کیا نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ ابوہریرہ سے ۵۳۰۰ روایات منسوب ہیں حالانکہ ان میں سے اکثر کے راوی وہ نہیں تھے، اسی طرح حضرت عائشہ سے ۲۲۱۰۰ اس ابن ابی کلابہ سے ۲۳۸۶ اور عبید اللہ ابن عمر سے ۱۶۳۰ احادیث منسوب ہیں لیکن یقین کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ تمام احادیث میں پر نسبت صحیح ہے۔ تیسری صدی ہجری جمع احادیث کے لئے خاص اہمیت رکھتی ہے اور اسی زمانہ میں صحاح ستہ مرتب ہوئیں (مفصل بیان کس اشاعت میں کسی دوسری جگہ ملے گا) احادیث ہی کی بنیاد پر فقہ کی بھی تدوین ہوئی اور اختلاف احادیث ہی کے بنا پر چار فقہی مسلک جنمے، شافعی، مالکی اور حنبلی پیدا ہو گئے (جن کی تفصیل آپ کو اس اشاعت میں کسی اور جگہ ملے گی)۔

قرآن اور احادیث اس میں شک نہیں کہ اخلاقی تعلیم کے صحایف میں اور ان کی بنیاد پر متعدد دکن میں اخلاقیات پر **اخلاقیات** لکھی گئیں لیکن تعلیم اخلاق کے اور ذرائع جو ادب و روایات اور عقل و دلائل سے تعلق رکھتے تھے۔ ان سے بھی مسلمانوں نے فائدہ اٹھا کر اچھی اچھی تصانیف کیں۔ غیر عربی اقوال و حکایات کو سامنے رکھ کر ابن المقفع نے ”الدرالقیمتہ“ لکھی، ”امثال لقمان“ کے نام سے ایک کتاب مرتب کی گئی، ماوردی نے رسول اللہ اور صحابہ کے اخلاقی اقوال یکجا کئے اور غلام سفہ قدیم کے اقوال کے پیش نظر ”تین یا اس کے بیٹے اسحاق“ نے ”کتاب الاخلاق“ مرتب کی، اور مسکویہ نے تہذیب الاخلاق لکھی، بعد کو اخلاق و تصوف دونوں کو سامنے رکھ کر غزالی اور دوسرے صوفیہ نے متعدد کتابیں لکھیں۔

ادبیات عبد بنی عباس میں ایرانیوں نے عربی ادب کی بڑی گراں قدر جذبات انجام دیں جن میں البرقونی، جاحظ، ابن دئید، ابن قتیبہ، بلاذری، ”ابو ہریر“ ابن جتی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ خالص ادب کی ترقی جاحظ سے شروع ہوتی ہے اور چوتھی پانچویں صدی ہجری میں انتہائی عروج پر پہنچتی ہے جب ابو الفرج اصفہانی (مصنف کتاب الکافی، برہم الزمان، ہروانی، ثعالبی اور حریری، مصنف مقامات) ایسی ہستیاں پیدا ہوئیں۔

شاعری میں بنو امیہ کا دور جاہلیت کی شاعری کا دور تھا، لیکن عہد بنی عباس میں اس کا رخ بدلا اور عجیبی اثرات سے عرب شاعری کا رنگ بہت متاثر ہوا جس کی ابتداء بشیر ابن بروہ سے ہوتی ہے۔ بعد کو ابو اس، ابو العتوبہ، ابو تمام وغیرہ پیدا ہوئے، جو عہد عباسیہ نے شعراء میں نازل بہت رکھتے ہیں۔ خلفاء بنی عباس نے شعر و شاعری کی جتنی مدد کی اور شعراء کو جتنے اعزازات دئے ان کی مثال ہم کو دوسری جگہ شکل سے نظر آ سکتی ہے۔

تعلیم عربوں میں ابتدائی تعلیم صرف قرآن تک محدود تھی جو مسجدوں کے مکتبوں میں دی جاتی تھی اور اسی کے ساتھ لکھنا بھی سکھا جاتا تھا، بعد کو فنون الغناء، القصص، رسول کے حالات، ابتدائی حساب، اور اخلاقی قسم کی شاعری بھی کتاب تعلیم میں شامل ہو گئی لیکن یہ تمام تعلیم زیادہ تر زبانی ہوتی تھی اور خط لکھنا دی جاتی تھی، بعد اس کے بچوں کی تعلیم ہومو دب یا تالیق کے ذریعہ دی جاتی تھی۔ نسبتاً زیادہ بلند ہوتی تھی۔ بڑا تیار کے عہد تک یہی سلسلہ جاری رہا لیکن عہد بنی عباس میں جو ذہنی ترقیوں کا خاص دور تھا باقاعدہ تعلیم کی طرف بھی توجہ کی گئی اور اہل علم نے بغداد میں بیت الختم کے نام سے ایک بڑا زبردست علمی ادارہ قائم کیا۔ اس میں غیر زبانوں کے تراجم کئے جاتے تھے، علمی مباحثے ہوتے جوتے تھے، اس کا ایک کتب خانہ بھی تھا اور رصد گاہ بھی جہاں ہمیت کی تعلیم دی جاتی تھی اس وقت کا دستور تھا کہ جہاں جہاں رصد گاہیں یا مشاہدات قائم ہوتے تھے وہاں ہیئت اور طب کی تعلیم دی جاتی تھی۔

سب سے پہلا تعلیمی ادارہ جہاں طلبہ کی ضروریات زندگی بھی فراہم کی جاتی تھیں مدرسہ نظامیہ تھا جسے نظام الملک طوسی نے قائم کیا تھا بعد کو اسی ہیچ کے مدارس خراسان، عراق و شام میں بھی قائم ہوئے۔

تعلیم بالغان کا کوئی باقاعدہ انتظام نہ تھا۔ لیکن یہ ضرور تھا کہ اس وقت کی تمام مساجد میں قرآن، حدیث و فقہ کی تعلیم کا پروگرام انتظام تھا اور طلبہ

ان سے مستفید ہوتے تھے۔ ان مساجد میں کتب خانے بھی ہوتے تھے اور علمی مذاکرے بھی ہوا کرتے تھے۔ مساجد کے علاوہ یوں بھی ملک بھر میں متعدد دکن کتب خانے قائم تھے جہاں مختلف علوم و فنون کی کتابوں سے طلبہ و اہل علم استفادہ کرتے تھے۔ عہد عباسیہ میں کتابوں کی تجارت کو بڑا فروغ حاصل تھا۔ لیبوقی کہتا ہے کہ اس نے بغداد کی سڑکوں پر تسوینو دو کاٹیں کتب فروشوں کی دیکھیں۔ اس عہد کے کتب فروش خطاط بھی ہوتے تھے اور کتابوں کی خوش خط نقلیں کر کر کے بڑی بڑی قیمت پر فروخت کرتے تھے تیسری صدی ہجری کے آغاز تک پہنچیں ہر لکھنے کا رواج تھا لیکن بعد کو جب چین سے عراق میں کاغذ آیا تو پھر یہاں بھی کاغذ بننے لگا اور بڑے بڑے کارخانے کاغذ سازی کے قائم ہو گئے۔

فن تعمیر عہد عباسیہ میں فن تعمیر کو بھی بہت ترقی ہوئی اور بڑے بڑے عالی شان قصر اس زمانہ میں تعمیر ہوئے، خلیفہ کا خاص محل (جسے باب الزہب کہتے تھے) القبتہ الخضرہ دبا فی بغداد کا قصر، قصر الخلد قصر صافہ (خلیفہ ہمدی کا قصر) اور آبی ہرک کے محلات اس عہد کے فن تعمیر کے بڑے اچھے نمونے تھے۔

خلیفہ المعتضد نے ”قصر الشرب“ کے نام سے ایک محل ۴۰ لاکھ دینار کے صرف سے تعمیر کرایا۔ المکتفی نے اتح کے نام سے ایک قصر بنوایا۔ اور المعتز نے ایک محل ”دار الشجرہ“ طیار کرایا۔ جہاں گلوں میں سونے چاندی کے پودے نصب تھے۔ مصر الکاملہ (دوبیہ) نے ایک قصر ۱۰ لاکھ دینار صرف خرٹے تعمیر کرایا۔ ان کے علاوہ عالی شان مساجد بھی اس عہد میں بکثرت تعمیر کرائی گئیں۔ چنانچہ المعتزل نے ایک مسجد کی طیار ہی میں ۱۰ لاکھ دینار صرف کئے۔

نقاشی و مجسمہ سازی عہد عباسیہ میں نقاشی کی طرف بھی خاص توجہ کی گئی۔ چنانچہ خلیفہ المعتضد نے اپنے محل کے قتب پر ایک سوار کا مجسمہ بنوایا تھا جو بادشاہ کا بھی کام دیتا تھا۔ امین کی کشتیاں شیر و عقاب اور بھلی کی شکل کی تھیں۔ المعتز نے اپنے قصر میں جو حوض طیار کرایا تھا اس کے دونوں جانب پندرہ مسلح سواروں کے مجسمے بھی پائے جاتے تھے۔ خلیفہ المعتضد کے قصر کی دیواروں پر جو نقاشی کی گئی تھی اس میں سیر و شکار کے مناظر کے علاوہ برہمن عورتیں بھی دکھائی گئی تھیں۔

خطاطی خطاطی خاص مسلمانوں کا فن ہے اور اس کے موجودوں میں ایک شخص ریجائی تھا جو امویں کے زمانہ میں پایا جاتا تھا (خطاریکان اسی کے نام سے منسوب ہے) دوسرا بہت بڑا خطاط وزیر مقلد تھا۔ جب خلیفہ الرضا نے اس کا دامنا ہاتھ قطع کر دیا تو یہ بائیں ہاتھ سے بھی اتنا ہی اچھا لکھنے لگا۔ تیسرا خطاط ابن الجواب تھا، آخری خطاط اس عہد کا یاقوت تنصی تھا۔

موسیقی عہد عباسیہ میں نغمہ و موسیقی کو بڑا عروج حاصل ہوا اور بڑے بڑے اہل کمال اس فن کے پیدا ہوئے۔ یہ ہم پہلے ظاہر کر چکے ہیں کہ عہد بنی امیہ میں کہ اور مدینہ نغمہ و موسیقی کے مرکز تھے اور دربار بنی امیہ نے اس فن کی بڑی قدر کی لیکن جب عہد عباسیہ شروع ہوا تو یہ قدر دانیان انتہا کو پہنچ گئیں۔

خلیفہ الہمدی، عہد المعتز بن دھب کا جو کہ بڑا زبردست موسیقار تھا اور اس کے شاگرد ابراہیم موصی کا بڑا قد دان تھا۔ ابراہیم موصی اتنا کامل شخص تھا کہ ایک بار جب دربار میں ۳۰ کنبہ تھے ایک ساتھ مل کر خود بجا رہی تھیں تو اس نے ایک کنبہ کو ٹوکا کہ اس کے عود کا دوسرا تار بے سراسر ہے۔ ہمدی کے بعد ہارون الرشید نے ابراہیم کی جتنی قدر کی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ علاوہ ۱۰ ہزار درہم ماہوار تنخواہ کے ایک ایک گانے پر لاکھوں دھم اس کو انعام میں دیتا تھا۔

رشید نغمہ و موسیقی کا جتنا شائق تھا اور اس کے عہد میں اس فن کو جتنی ترقی ہوئی اس کا اندازہ ”کتاب الاغانی“ عقد العزیز، فہرست ابن ندیم اور نہایت کے مطالعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

رشید جب جشن موسیقی کرتا تھا تو دوسرا سہ لکھ ماہرین فن اس میں حصہ دیتے تھے اور اس کے بیٹے امین کے شغف کا یہ عالم تھا کہ اپنے تقریروں میں وہ خود قصر کے تمام مردوں کے ساتھ صبح تک رقص کرتا رہتا تھا۔

رشید کا دوسرا محبوب مثنوی مختار تھا، یہ ایک تصاب کا لڑکا تھا جو پہلے اپنے آپ کی دوکان پر گشت کی تعریف کا لڑکا کر رہا تھا۔ پڑشید کے دربار کی ایک مغنیہ اس کی آواز کی دلدادہ ہو کر رشید کے پاس لے آئی۔ رشید نے اس کا گانا سن کر اس پر دلدارانہام میں دے دی اور مشہور پانچ پہلو میں اسے جگہ دی۔ اس کی خوش آوازی کا یہ عالم تھا کہ ایک بار دریائے دجلہ سے گزرتے ہوئے اس نے گانا شروع کیا تو دور دور یہ کلمات کے ٹولے مشعلیں لے کر اپنے بڑا دم میں آگئے اور اس کا گانا سننے میں محو ہو گئے۔

امون اور متوکل کے عہد میں اسحاق بن ابراہیم نے بڑی شہرت حاصل کی یہاں تک کہ اسے عبدالسلام کا سب سے بڑا موسیقار سمجھا جاتا ہے۔ کنیزوں میں بھی انھیں کی زیادہ قدر تھی جو گانا جانتی تھیں، ان کو گانے کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی تھی اور جب وہ ماہر ہو جاتی تھیں تو انھیں حرم میں داخل کر لیا جاتا تھا۔ ایک بار اسحاق موسیقی کی کسی شاگرد کنیز کی قیمت گور نہ سہرنے ۳۰ ہزار درہم لگا لی تو بطلین فرمانروا نے اس میں اضافہ کر کے ۴۰ ہزار کر دئے اور آخر کار اسحاق نے اس جھگڑے کو اس طرح ختم کیا کہ آزاد کر کے اس سے شادی کر لی۔ خلفاء و عباسیہ میں سے بعض خود بھی گانے کے ماہر تھے، چنانچہ ابراہیم دارون الرشید کا بھائی خود بڑا موسیقار تھا۔ الواثق، عہد نہایت اچھا سمجھا جاتا تھا اور دھنیں ایجاد کرنے کا خاص ملکہ رکھتا تھا۔ اسی طرح المستنصر اور المعتز بھی موسیقی کے ماہر تھے۔ لیکن خلیفہ المعتز کا مرتبہ ان سب سے زیادہ بلند تھا اور اس فن میں وہ نالک کا مرتبہ رکھتا تھا۔

ساز بجانے والوں کو آلاتی کہتے تھے۔ عود اور رباب اس وقت کے مقبول ساز تھے۔ لیکن فرق یہ تھا کہ بڑے بڑے ماہرین موسیقی کے ساتھ ساز بجا یا جاتا تھا اور اس سے کم درجہ کے گویوں کے ساتھ رباب۔

عبد بنی عباس میں یونانی موسیقی کی متعدد کتابیں ترجمہ کی گئیں۔ جن میں کتاب المسایل، کتاب فی النفس، کتاب الصوت، کتاب الکفر، کتاب الفنون، کتاب الانشاع اور کتاب الموسیقی الکبریٰ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ان ترجموں کے علاوہ خود کندی، فارابی اور بعلی سینا وغیرہ نے متعدد کتابیں موسیقی پر لکھیں اور اس میں اتنی ترقی کی کہ بعد کو خود یورپ نے اس سے بہت کچھ سیکھا جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ یورپین سازوں کے نام وہی ہیں جو سہ ماہی میں رائج تھے۔ مثلاً: ۱۔ النود (ALUTE) - قطار (GUITAR) - رباب (REBE) - نقارہ (NAKLA) - قانون (CANON) اس کے علاوہ سُرطانا (HARMONY) - تان تینڈ (GLOSS) - سرنگ (SOL = EC CUS) - گت یا تھامہ (TABULATURE) وغیرہ سب مغرب نے عربوں سے سیکھا۔

ہنری جانج قادر لکھتا ہے کہ ”جب ہم اس عہد کی مغربی موسیقی کا مقابلہ عرب موسیقی سے کرتے ہیں تو ہم شرم کے مارے پانی پانی ہو جاتے ہیں۔ اس زمانہ کی موسیقی ایک صحرائے خشک تھی جس میں افغانابی کی ”کتاب الموسیقی“ ابن سینا کی کتاب انتفا سر سبز و شاداب نکلاستان کا حکم رکھتی تھی“ یہ وہ زمانہ تھا جب فرنگی دنیا کے طلب انداز کی پونہ زینوں اور ہپانہ کے مدرسوں میں خالص عربی کتب موسیقی پڑھنے کے لئے دور دور سے آتے تھے۔ چنانچہ اس عہد کی مغربی ماہرین موسیقی میں جبریل، جان سیواٹلی، جیرارڈ وغیرہ جنھوں نے اس فن میں خاص شہرت حاصل کی، سب جامعہ اندلس کے تربیت یافتہ تھے۔

”تالسم (MENSURELMUSIC) کا ذکر بھی قدیم مغربی موسیقی کی کتابوں میں نہیں پایا جاتا۔ لیکن القلیل، الفارابی، الکنڈی اور بطلینا وغیرہ اس چیز سے بڑی طرح واقف تھے۔ اس کا اصطلاحی نام ایضاً یا ایضاً تھا جس نے مغربی طریقہ میں ”OCHETUS“ اور ”HOQETUS“ کی صہیت اختیار کر لی۔ عرب موسیقی میں سُر کی دو تقسیمیں تھیں، المعوڈ اور المعوڈہ اور دونوں یکساں ”ELMUARIFA“ اور ”ELMUALYMN“ کے نام سے مغربی موسیقاروں نے بھی لیں۔

اس میں شک نہیں کہ عربوں نے فن موسیقی ایران و یونان سے سیکھا اور ارسطو، اقلیدس، بطلمیوس کی متعدد کتابیں عربی میں منتقل کیں، لیکن بعد کو خدا انھوں نے کافی اچھا دور اختیار سے کام لیا جس کی تفصیل کندی، سرتسی، بزوموسی، زکریا الرازی، فارابی، بطلینا، ابن بادہ وغیرہ کی تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔

حکومتِ اندلیس

(۱۳۸۶ھ سے ۱۰۳۱ھ تک)

یورپ وسطی کی تاریخ میں اسپین (اندلس) کی مسلم حکومت کا زمانہ ذہنی ترقی کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ دوسری صدی ہجری سے چوتھی صدی تک اگر اسپین کے مسلمانوں نے ترقی علم و فنون میں حصہ نہ لیا ہوتا تو یورپ نشاۃ الثانیہ RENAISSANCE سے محروم رہتا

ادبیات اگر عراق سے قطع نظر کر لیا جائے تو اناطولیہ سے لاکھ ادبیات اور لغت نویسی میں اندلس کے مسلمانوں کی خدمات بہت اہم ہیں۔ جامعہ قرطبہ کا پروفیسر القالی اور اس کا شاگرد محمد ابن الحسن زہیری اسی عہد کے علماء و ادب میں سے تھے اور یہ شاید کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ عبرانی زبان کی گرامر اسی زمانہ میں عربی گرامر کے اصول پر وضع کی گئی اور عربی کی بہت سی علمی و فنی اصطلاحات عبرانی میں ترجمہ کی گئیں۔ ابن عبد البر، مصنف ”المقدلفریہ“ اور علی ابن خزم اسی عہد میں پائے جاتے تھے۔ ابن خزم کے فضل و کمال کے متعلق ابن خلدون اور قطبی کا بیان ہے کہ اس نے تاریخ، دینیات، حدیث، منطق، شاعری وغیرہ پر چار سو کتابیں تصنیف کیں اور مذاہب عالم کے نقاب علی مطالعہ ”الافضل فی الملل والنحل“ لکھ کر ادبی شہرت حاصل کی۔

ادبیات کی تاریخ کی طرف عبدا بن ابراطون اور الموحدون کے زمانہ میں خاص توجہ کی گئی یہاں تک کہ اشبیلیہ، طلیکد اور غرناطہ کے ادبی اداروں نے قرطبہ کی شہرت کو بھی اندک نہ کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب عربی زبان میں صنائع و برائے کا رواج بہت ہو گیا تھا اور یہ انداز بیان اس قدر مقبول تھا کہ اٹلی اور سبھی اسپین کی زبانوں نے بھی اس کی تقلید شروع کر دی۔ اسپینی زبان میں کلید و دامنہ کا ترجمہ بھی اسی عہد میں ہوا اور مقامات کی سبج نشر نگاری کی نقل بھی مغربی زبانوں میں ہونے لگی

عبدالرزاقی، ابن خزم اور ابن الخطیب کے علاوہ اور بہت سے مستند شعرا اس زمانہ میں پائے جاتے تھے جن میں ابن زید دن نے غیر معمولی شہرت پائی۔ مسلم اسپین کے شاعروں نے عروض میں بھی تبدیلیاں کیں اور جنس جدید بحر میں اس وقت کے رہبان کے پیش نظر ایجاد کیں اور گہا دھویں صدی کے غازیوں موسیقی سے ملکر ایک خاص قسم کی غزلیہ شاعری ایجاد کی۔ جسے موشح اور زہل کہتے تھے۔

موشح سے مراد عامی گیت (FOLK SONG) تھے جو اندلس ہی میں ایجاد کئے گئے اور بعد کو وہ اس قدر مقبول ہوئے کہ تمام شمالی و شرقی افریقہ میں اس کا رواج ہو گیا اور مسیحی اسپین و پرتگال میں بھی اس کی تقلید ہونے لگی

تعلیم ابتدائی تعلیم زیادہ تر قرآن، صرف و نحو اور فنِ شعر تک محدود تھی اور اس کا رواج اتنا عام تھا کہ مسلمانانِ اندلس کی اکثریت لکھنے پڑھنے سے واقف ہو گئی تھی دراصل ایک یورپ اُس وقت جاہل محض تھا۔

مغربی کے یہاں سے معلم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کو بھی تعلیم کی آزادی حاصل تھی۔ اونچے درجہ کی تعلیم میں دینیات، علم الکیمیا، جغرافیہ، فلسفہ، تاریخ، لغت، قواعد اور فنِ شعر شامل تھے اور اس تعلیم کے لئے متعدد یونیورسٹیاں قائم تھیں جن میں جامعہ قرطبہ، اشبیلیہ، ملاغا اور غرناطہ بہت مشہور تھیں۔ جامعہ قرطبہ میں ہیئت، ریاضی اور طب کی تعلیم بھی ہوتی تھی اور ہزاروں طلبہ یہاں تعلیم پاتے تھے اور نہ صرف اعلیٰ حاصل کر کے بلکہ حکومت میں مزد عہدے پاتے تھے۔ جامعہ غرناطہ میں بھی انھیں تمام علوم کی تعلیم ہوتی تھی۔

یونیورسٹیوں کے ساتھ ساتھ لائبریریوں میں بھی متعدد قایم کی گئیں جن میں قریب کی شاہی لائبریری خاص شہرت رکھتی تھی۔ کتب بینی کا شوق لوگوں میں اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ گھر گھر لائبریریوں قایم ہو گئی تھیں اور کتابوں کی دوکانیں بیشتر پائی جاتی تھیں۔

تاریخ نویسی دوسرا مورخ ابن حقیق تھا جس کی تصانیف کی تعداد ۵۶ کچھ پہنچتی ہے۔ اس کی تصنیف متین ۲۰ جلدوں میں مکمل ہوئی۔ اس کی تمام تصانیف میں سے اہم ترین ایک "المقتبس فی تاریخ رجال الاندلس" باقی رہ گئی ہے

ابن خلیفہ اور ابن خلدون خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ابن خلدون کا مقدمہ، فلسفہ، تاریخ کا اولین نمونہ ہے جس کی مثال اس سے قبل کے لکچر میں کہیں نہیں ملتی

مشہور جغرافیہ دان البکری بھی اسی عہد میں پیدا ہوا جس کی تصنیف ”المسالك والممالك“ بڑی مشہور کتاب ہے۔ اس کے بعد ادیبی، ابن خیر، الحارثی اور ابن بطوطہ نے اس شہرت حاصل کی۔

ہمیت و ریاضی
انہیں کا سب سے پہلا ہمیت والی اور لفظی تھا جس نے ایک خوارزمی میں اصلاح و ترمیم کی۔ جابر بن حنفی، الباقی،
الطوسی نے ہمیت و ترمیم میں بہت سے اضافے کیے۔ ان علما ہمیت کی گرفتہ خدمات کا اعزاز اس سے ہو سکتا ہے
کہ بعد انہیں کی وضع کی چوٹی کے مسائل و مسائل متعلقہ باتوں نے اپنے یہاں لیں

نباتیات و عقاقر بعض درختوں کا زواہد ہونا دریافت کیا انھوں نے یہی تحقیق کرکوں سے درخت غم سے اُگتے ہیں، کن کن کی قلم لگانا چاہئے اور کون کون درخت خود رو ہوتے ہیں۔ قریب کے طعیبہ، غا اُتھو، نے اپنی وافر قیہ کے بہت سے پودوں کی تحقیق کر کے ان کے نام رکھے اور ان کی پتی، پھول اور رنگ وغیرہ کی صراحت کی اور اس موضوع پر اس نے ایک کتاب "الادویۃ المفروضہ" تصنیف کی۔

پہلی، چھپوں اور رنگ وینہ کی سرکشی کی اور اس کو کھڑا کر کے پڑھنے کے لیے لایا گیا۔

باہرینویں صدی کے آخر میں شمشیدہ کے امیر نور زینہ ابو کرکرا بن العتہ اس نے علم فرائض پر ایک بڑی مفید کتاب لکھی اور عبد اللہ ابن البیطار نے تمام اسپین و شمالی افریقہ کی سیاحت کر کے وہاں کے پو دوں کی مفصل کیفیت اور ان کے طبعی اثرات قلمبند کر کے دو کتابیں ”المنہی فی الادویۃ المفروہ“ اور ”الجماع فی الادویۃ المفروہ“ تصنیف کیں۔

ابن رشد، ابن میمون، ابن باقر اور ابن طفیل دنیا میں صرف ان کی حیثیت سے مشہور ہیں، لیکن یہ کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ یہ سب طب انڈس کے اطباء ہیں سے تھے اور طبابت ہی ان کا پیشہ تھا۔

الدربراوی، الحکم ثانی کا درباری طبیب، آغا بڑا سرتین تھا کہ اس کا مثل عربوں میں پیدا نہیں ہوا۔ اس نے فن التشریح و جراحی میں بہت سے ایسے جدید کشفیات کئے جو اس سے قبل کسی کے علم میں نہ تھے۔

علاج القاعقیر میں اسی مرتبہ کا ایک اور طبیب ابن ہنبلہ تھا۔ اس نے متعدد طبی کتابیں تصنیف کیں جن میں "التفسیر فی المداوۃ والتدبیر" جو اس نے اپنے دوست ابن رشد کی فرمائش پر لکھی تھی، بڑی اہم تصنیف سمجھی جاتی ہے۔

انڈس کا سب سے پہلا سفر ایک بیرونی گجراتی ابن جبریل تھا جس نے "میںوع الحیات" (مشرقیہ حیات) الکلمہ لکھی اور حکماء و فیلسوف شہرت حاصل کی۔ لیکن اس کے بعد اسی صدی عیسوی میں بڑے بڑے نامور حکماء و سرزمین انڈس سے پیدا ہوئے اور

ان میں سب سے پہلے ابنِ باجہ پیرا چڑھا۔ وہ اپنے ہونے کے علاوہ بہت بڑا طبیب، مہمیت داں اور مومین تھا۔ یہی تھا۔ اس کے بہت سے فطری تریخ میں مذکور ہے اور طب میں متعدد روکا ہوا ہیں لکھیں۔ فلسفہ میں اس کی بہت اہم قیسی کتاب "تدبیر الحکماء" ہے جس میں اس انسان عقل و ذہانت سے کام لے کر کوئی کتاب الوہیت تک پہنچ سکتا ہے۔ چنانچہ نوحہ کے مومنین نے اسے محدود بین پر قرار دیا۔

ابن باجہ کے خیالات کا موید دوسرا مشہور فیلسوف ابن طفیل تھا۔ پہلے غلط فہمی میں طہارت کرتا تھا اور بعد کو الموصحین کے زمانہ میں ابو یوسف یوسف کا درباری طبیب ہو گیا تھا، بعد کو جب یہ وزیر ہو گیا تو درباری طبیب کی جگہ لے لے اس نے ابن رشد کی سفارش کی جو اس کا دوست تھا۔

ابن طفیل کا سب سے بڑا کارنامہ اس کا ایک فلسفیانہ روان ”حق بن یقظان“ ہے (جس کا تفصیلی ذکر آپ کو اس کے حالات میں ملے گا) ابن رشد و مسلم حکماء اسلام میں سب سے بڑا حکیم و فیلسوف سمجھا جاتا ہے۔ طب میں اس کی تصنیف ”الکلیات فی الطب“ اور فلسفہ میں ”تہافت المتہافت“ بڑا بلند مرتبہ رکھتی ہے۔ تہافت در اصل جواب ہے غزالی کی ”تہافت الفلاسفہ“ کا۔

ابن رشد کے بعد دوسرا فیلسوف اسی مرتبہ کا ابن میمون یہودی تھا۔ یہ طبیب بھی تھا اور ہیئت داں بھی۔ طب میں اس کی کتاب ”الفصول فی الطب“ اور فلسفہ میں ”دلائل الحیران“ بڑی بلند پایہ تصانیف مانی جاتی ہیں

نئے نئے فلسفہ کے سرخیل ابن العربی بھی سرزمین اندلس کے عزیز تھے۔ تصوف میں یہ فلسفہ اشراق افلاطونیت جدیدہ (NEO-PLATONISM) اور وحدۃ الوجود کے بڑے کامیاب مبلغ تھے۔ ”فتوحات المکیہ اور خضر صوفیہ“ ان کی بڑی مشہور تصنیفات ہیں۔

اندلس کے علماء و اسلام نے علوم و فنون کی بڑی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تیرہویں صدی عیسوی کے اخیر تک علماء اسلام کا تمام کارنامہ یورپ کی زبانوں میں منتقل ہو گئے اور یہ علمی سر یہ حاصل کرنے کے بعد ہی یورپ میں بیداری شروع ہوئی۔

طابقہ خاص مرکز تھا جہاں ان قدیمیت کا ترجمہ یورپین زبانوں میں کیا جاتا تھا۔ علاوہ ذہنی و عقلی علوم و فنون کے اندلس نے دیکھ بھل گئی پادشہ بانی اور فن تعمیر میں بھی بڑی ترقی کی تھی، دھات کے برتنوں کی نقاشی، مینا کاری، مینبت کاری، رنگ آمیزی، عینی اور شیشہ کے کافون بنانا، ہتھیار سازی، دانت کا کام بنانا، یوں کو مصلحہ کرا، جلد سازی اور خطاطی وغیرہ سب انتہائی ترقی پزیر تھیں اور قارئین پرانے چاہنے بانی کی ترقی کا یہ عالم تھا کہ صرف اندلس میں نہ رہتا بلکہ تمام مغرب کے ملکوں میں۔

فہم تعمیر میں انھوں نے جو چیزیں پراکیں، ان کا اندازہ تعمیرات کے پیرنگ سے ہو سکتا ہے جو قیامت ”الصالحات کی حیثیت سے اب بھی تمام دنیا کے سیاحوں کا مرجع ہے۔

موسیقی اندلس میں موسیقی کا آغاز ایک شخص زریاب سے ہوا ہے جو اندلس کے شہر قرطبہ میں پیدا ہوا تھا۔ عبدالرحمان ثانی کے عہد میں اس نے قرطبہ میں ایک مدرسہ موسیقی کا جاری کیا اور وہ سارا زمانہ قرطبہ میں رہتا تھا۔ یہی کہیں۔ چنانچہ خود نیز پانچویں مار کا اضافہ اسی نے کیا۔

زریاب کے بعد دوسرا مغنی ابن فراس تھا جس نے اندلس میں موسیقی کا عام ذوق پیدا کیا۔ یہ موسیقی کے علاوہ اور بھی بہت سے فنون کا ماہر تھا اس نے سب سے پہلے یہ بتایا کہ پتھر سے کچن بن سکتا ہے اور اسی نے سسٹم پیلہ جڑیوں کی طرح پر اور بازو کا گونغا میں پروا کرنے کی کوشش کی کہا جاتا ہے کہ وہ اس طرح کچھ دو رنگ پروا کرنے میں کامیاب ہو گیا، لیکن جب تھوڑی دور جا کر زمین پر گرنا تو اس نے کہا کہ اس کا سبب صرف یہ تھا کہ میں نے دم نہیں بنائی تھی۔

اندلس نے اس فن میں رفتہ رفتہ اتنی ترقی کی کہ بغداد اسکول کی موسیقی اس کے سامنے اندر چلا گیا۔۔۔ عبادتیں کے عہد میں اشیائے موسیقی کا مرکز تھا اور بہانے کے بنے ہوئے سازاتہ مشہور تھے کہ دور دور رنگ۔۔۔ ان کی فاکس تھی۔

اس فن پر کتا ہیں بھی بکثرت لکھی گئیں، جن میں ابن باجہ اور ابن یحییٰ کے رسائل خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

(قرطبہ)

انڈس کی اموی حکومت کا دور زریں عبدالرحمان ثالث (۱۶۷ھ) سے شروع ہوتا ہے اور ایک صدی تک باقی رہتا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دارالحکومت قرطبہ کا سب سے زیادہ جذبہ، وشاہتہ و ترقی یافتہ شہر سمجھا جاتا تھا اور قسطنطنیہ اور بغداد کی شہرت بھی اس کے سامنے ماند پڑ گئی تھی۔ اس کی آبادی ایک لاکھ تیرہ سو چار گھرانوں پر مشتمل تھی اور مساجد و محلات کی کثرت سے اس شہر میں ندوں اور قبول کی بستی نظر آتا تھا۔ علمی ذوق کا یہ عالم تھا کہ، کتب خانوں کے علاوہ سیکڑوں دوکانیں کتب فروشوں کی پائی جاتی تھیں اس کی پہنہ شریکین دور و دورے مکانوں کی روشنی سے جگمگاتی رہتی تھیں اور اس وقت جبکہ آکسفورڈ یونیورسٹی میں غسل کمرتا ناشائستہ نعل سمجھا جاتا تھا قرطبہ کا ہر فرد نفیس ماسموں میں نہانے کا عادی تھا۔

اس وقت اسپین پر روپ کا سب سے زیادہ آباد اور دولت مند ملک تھا۔ ملک کی آمدنی کا بڑا ذریعہ محصول تجارت تھا جو درآمد برآمد پر لیا جاتا تھا۔ صرف قرطبہ میں تیرہ ہزار گھر کپڑا بننے والوں اور چمڑہ کی دباغت کرنے والوں کے تھے۔ دباغت اور چمڑہ پر ٹیکس کاٹنے اسپین سے مکیش پہنچا اور پھر مصر فرانس و انگلستان۔

ریشم کے کپڑے پال کر ان سے ریشم حاصل کرتا اور ریشمی کپڑے تیار کرتا، اسی طرح بھیرٹوں کی پرورش کر کے ان کے اُون سے اونی کپڑے بنتا نصف قریب ایک انیس کے اکثر شہروں میں رائج تھا۔ الامیر و شیشہ اور پتیل کے برتنوں کے لئے مشہور تھا، دانشمیں بھی ظروف نہایت عمدہ تیار ہوتے تھے۔ بعض مقامات میں سوٹ چاندی کے متعدد کابین پائی باقی تھیں۔ خود قریطہ میں لوبا اور سیسہ بکثرت پیدا ہوتا تھا اور طیلطہ کی تلواریں مشہور تھیں۔ نوے اور دھات کی اشیاء پر سونے چاندی کی نقاشی بھی بہت ترقی پزیر تھی

زراعت کاشت کے لئے انھوں نے متعدد وہیں کھودیں۔ انگوڑی، خشک تلو، انار، نارنگی، چاول، روئی، خشک زعفران، زمیتون اور گیہوں کی کاشت عام طور پر ہوتی تھی۔ پھلوں کے باغوں کے علاوہ آبپاشی و آفریقہ کی باغات بھی بکثرت پائے جاتے تھے جن میں "جنت العربیہ" (مشہد باغ) کے انار، آملہ و جوار میں اسپیج پائے جاتے ہیں۔ باغ پختی نہیں، کاشتکاروں اور خادموں کی وجہ سے مشہور تھا۔

اشیائیہ بہت بڑی تجارتی منڈی تھی جہاں سے دینی زیورات اور تہذیب کا تیل کشتیوں کے ذریعہ ایشیائی جاتا تھا۔ ملائقا اور بایرن زعفران، انجیر و سنگ مرمر اور شکر کی بنیاد کا مرکز تھے۔ یہاں کی مصنوعات و پیداوار اتر وسط ایشیاء، دمشق، بغداد، مکہ، ہندوستان اور وسط ایشیاء تک بھیجی جاتی تھیں۔ بحری تجارت میں عربوں کی ترقی و مہارت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے متعدد بحری اصطلاحات انھیں سے لیں۔

ڈاک کا بھی باقاعدہ انتظام تھا اور سڑکوں پر کچا بھی نہ دیتا۔ درجہ دوم اور فارس خاص کے تھے جو شمالی یورپ کی عیسائی سلطنتوں میں بھی ۱۰۰ سال تک جاری رہے۔ تعلیم کی طرف بھی ترقی پر کی اسوی حکمرانوں نے بڑی توجہ کی۔ خود الکیم بڑا فاضل شخص تھا یہ طلبہ کو وظائف دیدہ کی تحصیل علوم فضیلت کی طرف دلیل کو کرتا اس نے ۳۷ سال کا عمر کے جہاں طلبہ کو مفت تعلیم دی جا تی تھی۔ اس نے ایک یونیورسٹی جامعہ ترقیہ کے نام سے قائم کی، جہاں میں عربی، انگریزی، ایشیاء کے عیسائی اور مسلمان طلبہ بیک وقت تعلیم پاتے تھے۔ یہ یونیورسٹی اس نے عبدالرحمان شاہ کی تعمیری ہوئی مسجد میں قائم کی تھی لیکن بعد ازاں اس نے دھواں لگ کر

۱۰ سال بعد ملوکوں پر سرکاری روضہ کھنڈی کا رواج شروع ہوا۔ یہ تیسویں صدی کے بعد یوں بدلتا ہوا کہ ملوکوں کی حالت یہی کہ بائیسویں صدی کے ملوکوں کی حالت سے ملتا تھا۔

فاطمین مصر

(۲۹۶ھ سے ۹۰۹ھ تک)

مصر کی فاطمی حکومت کا دور زبیر المعز (۲۹۶ھ) کے وقت سے شروع ہوتا ہے اور المعز کے عہد کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے (۹۰۹ھ) لیکن المستنصر کے عہد میں بھی (۳۰۳ھ) یہاں کی شان و شوکت کا یہ عالم تھا کہ سب بیان ناصر خسرو محلات شاہی کی آبادی، سہ ہزار سے کم نہ تھی جس میں بارہ ہزار صرف نوکروں کی تعداد تھی اور ایک ہزار پیادہ و سوار باڈی گارڈ کی۔ پانچ تخت میں ۲۰ ہزار کلاکات خلیفہ کی ملکیت تھے جن میں سے ہر ایک پانچ چھ مندریں رکھتا تھا۔

فاطمین کے عہد میں ابن کس علوم و فنون کا بڑا مشہور قدردان تھا۔ اس نے ایک اکادمی قائم کی تھی جس پر وہ ایک ہزار و ہزار ماہوار صرف کرتا تھا۔ یہی زمانہ مشہور ماہر طب محمد المصمیمی کا تھا۔ اس سے قبل افشیدیوں کے عہد میں الکندی اور قضاہی دو مشہور مورخ یہاں پائے جاتے تھے۔ فاطمی عہد میں کوئی خاص علمی ترقی نہیں ہوئی، لیکن شعرو شاعری کا چرچا ضرور بڑھ گیا۔ کیونکہ المعز خود بھی شاعر تھا۔ علمی حیثیت سے اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ اس نے مسجد اقصیٰ کو (اکادمی دارالعلوم) میں تبدیل کر دیا۔

اس خاندان کے ایک اور فرمانروا، الحاکم نے شیعی مسلک و عقاید کی تبلیغ کے لئے ایک ادارہ دارالکلمت کے نام سے قائم کیا اور اسی کے ساتھ کتابوں کی حفاظت اور مسودات کی نقل وغیرہ کے لئے ۶۷ دینار ماہوار مقرر کروئے۔ اس نے کتب خانہ کے علاوہ ایک مدرسہ بھی قائم کیا جہاں علوم دینیہ کے علاوہ طب و ہیئت کی بھی تعلیم ہوتی تھی۔

الحاکم کو خود بھی ہیئت سے کافی دلچسپی تھی اور المقنن میں جو رصد گاہ اس نے بنوائی تھی وہاں روز صبح کر کیا کرتا تھا۔

اسی کے دوبارہ سے علی بن یونس وابستہ تھا جو متحرک سب سے بڑا ہیئت والی سمجھا جاتا ہے۔ فہرہ و طب بیجسات، ریاضی، ہیئت و طب کا مشہور ماہر ابن تہیم بھی اسی دربار سے متعلق تھا۔ اس نے مختلف علوم و فنون پر ایک سو کتبائیں تصنیف کیں جن میں ایک کتاب ”المناظر“ بصریات (OPTICS) پر بھی تھی۔

اسی زمانہ میں عمار الموصلی نے امراض چشم کے علاج پر ایک کتاب ”مختار فی علاج العین“ تصنیف کی۔ اس نے موتیا بند کے علاج کا نیا طریقہ ایجاد کیا جس میں ایک نیکی کے ذریعہ سے آنکھ میں اتر گئے والے پانی کو مقبض کر لیا جاتا تھا

المعز نے یہاں ایک لاٹبریری بھی قائم کی تھی جس میں کتابوں اور پیش بہا کا و خطوط کی تعداد دو لاکھ کے قریب تھی۔

فاطمی فرمانرواؤں کو تعمیر کا بھی خاص شوق تھا۔ ان کے عہد میں اچھی اچھی عمارتیں طیار ہوئیں جن میں جامع ازہر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ تزیینی آرٹ میں فرخچہ و ظروف کی نقاشی، حریر بافی اور جلد سازی وغیرہ کی طرف بھی اس عہد میں کافی توجہ کی گئی۔

ایوبی خاندان

(۶۳۲ھ سے ۶۴۸ھ تک)
۶۱۲۵۰ ۶۱۱۶۹

ہر چند دمشق کا ایوبی عہد باہمی خانہ جنگی اور صلیبی لڑائیوں کی وجہ سے اضطراب وغیرہ مجموعی کا عہد تھا۔ پھر بھی علوم و فنون صنعت و تجارت کی طرف کافی توجہ کی گئی۔
دمشق کی شاہی عمارتیں، اس کی تفصیل و بروج وغیرہ کے آثار سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں تعمیر کا کتنا اچھا ذوق پایا جاتا تھا۔ علوم و فنون کے سلسلہ میں نوالدین ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ سب سے پہلا مدرسہ تعلیم حدیث کا اور ایک شفا خانہ (المارستان النوری) اسی نے قائم کیا۔
صلاح الدین نے عہد میں تعلیمی سرگرمی زیادہ پیدا ہو گئی۔ اس نے فاطمینہ کے شیعہ اثرات دور کرنے کے لئے دمشق میں متعدد مدارس قائم کئے۔ ابن حجر نے لکھا ہے کہ ۶۱۱ھ میں وہاں ۲۰ مدرسے، وہ شفا خانہ اور متعدد خانقاہیں پائی جاتی تھیں۔ صلاح الدین نے یروشلم، قاہرہ، اسکندریہ اور حجاز میں بھی متعدد مدارس اور شفا خانے قائم کئے۔ اس عہد میں علوم و فنون کی کتابیں بھی عربی میں ترجمہ کی گئیں اور تراجم کی طرف خصوصی توجہ کے ساتھ بہت توجہ کی گئی۔

سلاطین ملوک

(۶۳۸ھ سے ۶۹۲ھ تک)

نصف تیرہویں صدی عیسوی کے بعد باہمی خانہ جنگیوں کی وجہ سے حکومت اسلام میں کافی زوال آگیا تھا اور افریقہ میں صرف ملوک حکومت باقی رہ گئی تھی لیکن اس زمانہ میں ملوکوں نے علوم و فنون کی دو شاخوں میں اپنی روایات سہادت کو نشہ نہ دیا ان میں ایک ریاضی و ہیئت تھی اور دوسری طب۔ ریاضی اور ہیئت میں تو زیادہ تر نصیر الدین طوسی کی پیروی کی گئی جو ایک کافی حد تک اور علامہ لائبریری کا بہتم رہ چکا تھا لیکن طب میں انھوں نے جس قدر دلچسپی لی اس کا اندازہ اس اسپتال سے ہو سکتا ہے جو اس خاندان کے آٹھویں فرمانروا غلاؤن نے قائم کیا تھا اور جس کا بہتم ”ابوالحسن علی ابن انیس“ (مصنف تشریح القانون) تھا۔

طب قانون کے پیشہ آلودہ زمانہ میں فن بیماری (دکھڑاؤں کے علاج) پر خاص توجہ کی گئی اور عبدالمؤمن و سیاطی نے گھوڑوں کی روایات پر ایک مسودہ کتاب فضلی الخصال تصنیف کی۔ ”روحانی و نفسیاتی علاج“ کی جانب بھی اس زمانہ میں توجہ کی گئی جس کا موجب صلاح بہتہ انسا ابن جامع“ تھا۔ اس فن پر اس نے ایک کتاب ”الارشاد لمصالح الافلاس والاعباد“ تصنیف کی

اور اس چشم کی طرف بڑھ رہی عربوں کو توجہ ہو گئی تھی لیکن بارہویں تیرہویں صدی عیسوی میں شام، مصر کے اندر اس فن نے بڑی ترقی کی۔ ابو الفضل ابن المناقذ نے امراض چشم پر ایک بڑی اچھی کتاب مجربات کے نام سے تصنیف کی۔ اسی زمانہ میں ابن ابی اسیر، ابن سینا نے ”انکافی فی الکمل“ (فن سرسازی پر) لکھی اور صلاح الدین بن یوسف نے ”نور العیون و جامع الفنون“ تصنیف کی۔ یہ مونیہ اندک آپریشن بھی کرتا تھا۔

اسی عہد میں ابن ابی اصمیحہ نے اطباء کا ایک بڑا مسودہ مذکورہ ”عیون الانبا، فی طبقات الاطباء“ کے نام سے مرتب کیا جس میں عرب و یونان کے ۱۰۰ طبیبوں کا حال درج تھا، چونکہ اس زمانہ میں فلسفہ، ہیئت، طب و ریاضی سب کی تعلیم ساتھ ہی ساتھ دی جاتی تھی اس لئے یہ تذکرہ دراصل عربوں کی تمام علمی جدوجہد کی تاریخ ہے۔ اسی قسم کی ایک اور کتاب ”انبا العلماء و اخبار الحکماء“ کے نام سے الغطفلی نے تصنیف کی۔

تبیخ و تذکرہ اس عہد کا نہایت مشہور تذکرہ نویس ابن خلکان تھا جسے اپنی کتاب و نیاات الاویان میں ۱۰۶۵ء کا یہ نام داد وہ کے حالات جمع کئے یہ کتاب اپنے جامعیت کے لحاظ سے بہترین عربی تصانیف میں شمار ہوتی ہے۔

ملوک عہد میں بڑے بڑے نامور مؤرخ بھی پیدا ہوئے جن میں ابو القدا، ابن تغری بردی، سیوطی، مقبری نے خاص شہرت حاصل کی۔ ابو القدا نے ایک کتاب مختصر تاریخ البشر کے نام سے لکھی جس میں ابن اثیر کے خلاصہ کے ساتھ اپنے عہد تک کے واقعات ہی درج کئے۔ بردی نے سلاطین مصر و قاہرہ کے حالات میں ایک کتاب ”نجوم المنابر فی ملوک مصر و القاہرہ“ کے نام سے تصنیف کی۔ جلال الدین سیوطی کو مختلف علوم و فنون سے دلچسپی تھی اس لئے اس کی تصانیف بھی مختلف مباحث سے تعلق رکھتی تھیں۔ مثلاً ”الاتقان فی علوم القرآن“، ”المظہر فی علوم اللغات“۔۔۔۔۔

”حسن المحاضرہ فی اخبار مصر و القاہرہ“۔۔۔۔۔

حقیر نے کو تاریخ و جغرافیہ اور آثار قدیمہ سے خاص دلچسپی تھی۔ اس لئے اس نے اپنی مشہور کتاب ”المواظفہ والاعتبار فی ذکر الحفظ والآثار“ میں

ان تمام فنون کو سمیٹ لیا۔

ملوک عہد میں دو بڑے مشہور قاموس تیار (ENCYCLOPEDIIST) بھی پیدا ہوئے۔ ایک احمد القسیری مصنف منہات لاریب فی فنون الادب اور دوسرا احمد القلقشنیدی مصنف ”صبح الاعشا“

دینیات میں ایک بڑی مشہور ہستی ”ابن تیمیہ“ کی تصنیف و بابوں کا سو رتبہ اصلی سمجھا جاتا ہے، اس عہد کے محدثین میں ابن حجر عسقلانی نے خاص شہرت حاصل کی اور ادیبوں میں شرف الدین محمد البصیری نے جن کا تصنیف کردہ دنیا کی تمام زبانوں میں منتقل ہوا اور جو اردو و طالعیت میں شمار ہوتا ہے۔

ادبیات میں سیرۂ مختصر اور سیرۂ تمجید کی داستانیں جو تمام عرب ممالک کے قبوہ خانوں اور مجالس مطلق و قفر کی جانب سے، اہل کی موجودہ ترتیب اسی عہد میں ہوئی۔ اس کے علاوہ الف لیله کی داستانیں بھی اسی زمانہ میں مکمل ہوئیں۔
فن تعمیر کا ذوق تعمیر بہت بلند تھا۔ گنبدوں اور میناروں کی ساخت، دروازوں، کھڑکیوں کی تعمیر اور بچی کاری وغیرہ میں انھوں نے عجیب و غریب ندرت سے کام لیا۔

کتابوں کو خطا کرتا، خوبصورت جلد سازی اور خطاطی بھی اس وقت کے خاص فنون تھے۔

عام تہذیب و معاشرت
معاشرت کی نفاست و پاکیزگی بھی اس عہد کی خصوصیت خاصہ تھی اور دعوتوں میں قص و سرود کا عام دستور تھا

ایران و ماوراء النہر کی مسلم حکومتیں

طاہری (۲۰۰ھ سے ۲۰۹ھ تک) جب حکومت بنو عہاس پر زوال آیا تو جس طرح شمالی افریقہ اور مصر و شام میں اس کے کنبے ٹکڑے ہو گئے اسی طرح ایران و ماوراء النہر میں متعدد خود مختار حکومتیں ترکوں اور ایرانیوں نے قائم کر لیں، ان میں سب سے پہلے طاہری خاندان آجہاجس کا بانی اموی الرشید کا معتبر علیہ جنرل، طاہر بن الحسین فراسانی تھا۔ اس خاندان کی حکومت صرف ۳۵ سال رہی اور اس نے کوئی کارنامہ علمی خدمت کا نہیں چھوڑا۔

صفاری (۲۹۰ھ سے ۳۰۹ھ تک) طاہری خاندان کے بعد صفاری حکومت قائم ہوئی اور تقریباً فارس و حدود ہند تک پہنچ گئی لیکن ۳۸ سال سے زیادہ نہ رہ سکی۔ اس عہد میں بھی ہم کو کسی علمی تحریک کا پتہ نہیں چلتا۔

سامانی (۳۰۹ھ سے ۳۹۹ھ تک) صفاریوں کے بعد ایران و ماوراء النہر میں سامانیوں کی حکومت قائم ہوئی۔ ان کا پاپہ تختن تھا۔ اس عہد میں اہل علم و فنون کی طرف کافی توجہ کی گئی اور سمرقند نے بغداد کے عہد زریں کی یاد کو تازہ کر دیا۔ سامانی فرمانرواؤں نے عرب و ایران کے اکابر علم و فضل کی بہت قدر دانی کی جس کا ثبوت یہ ہے کہ امام مازنی نے اپنی مشہور طبعی تصنیف المنصور فی اسی خاندان کے ایک فرمانروا ابوصالح منہ وراہین اسحاق سے منسوب کی تھی۔ نوح ثانی اس خاندان کا بڑا مشہور فرمانروا تھا، اس نے ابن سینا کو بنانا آئے کی دعوت دی اور شاہی کتب خانے سے مستفید ہونے کا پورا موقع دیا۔ ایرانی لٹریچر کی ترقی کی تاریخ بھی اسی عہد سے شروع ہوتی ہے، اس سے قبل اہل ایران بھی عربی میں تصانیف کرتے تھے، لیکن اس عہد سے فارسی زبان میں بھی کتابیں لکھی جانے لگیں۔ مشہور شاعر رودکی، نوح سامانی ہی کے دربار کا شاعر تھا اور فردوسی کی شاعری بھی اسی وقت سے شروع ہوتی ہے۔

اسی عہد میں صفار و دل کے وزیر بلقیس نے تاریخ طبری کا خلاصہ کیا جو فارسی نثر کی نہایت قدیم کتابوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

غزنوی (۳۹۹ھ سے ۵۰۴ھ تک) سامانیوں کے بعد غزنوی حکومت شروع ہوئی یہ ایک وسیع سلطنت کی حیثیت رکھتی تھی جس پر ۱۱ فرمانرواؤں نے ۱۲۰ سال حکومت کی۔

اس کی ترقی کا زمانہ محمود سے شروع ہوتا ہے جس کے عہد میں پاپہ تخت غزنوی، شعروادب اور علوم و فنون کا مرکز تھا۔ تاریخ کزندیہ کا بیان ہے کہ محمود سالانہ چار لاکھ دینار شعرا و علماء پر صرف کرتا تھا۔ اس نے متعدد در سے بھی حامی کئے اور غزنوی کی مشہور مسجد کے چاروں دروں پر سنگ مرمر و سنگ خام کی بڑی حسین تعمیر تھی اور اپنی آرائش کی وجہ سے ”عروس ملک“ کہلاتی تھی، ایک یونیورسٹی بھی قائم کی، ایک عمارت خانہ بھی تعمیر کیا اور ایک کتب خانہ بھی، جو مختلف زبانوں کی بہترین کتابوں پر مشتمل تھا۔ اس نے اس یونیورسٹی کے مصارف اور طلبہ و اساتذہ کے وظائف و مشاہدہ کے لئے کئی گاؤں وقف کروئے۔ ان مشاہیر میں سے جو اس وقت غزنوی میں چاروں طرف سے اکٹرا رہے تھے، ایک شخص علمی تھا جس نے سب سے پہلے اولاد کو کنگین کے حالات میں تاریخ تہذیبی لکھی۔ خضائی زامی، اسدی طوسی، منوچہر بنی، فردوسی اسی دربار کے مشہور شاعر تھے۔ محمود، شعرا کا جتنا قدر دان تھا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس نے قلعہ کا کتب خانہ بھی ماحول صرف اس لئے ترک کر دیا کہ وہاں کے راجہ نے ہندی کے چند شاعر اس کی تعریف میں لکھ کر پیش کر دیئے تھے۔

محمود کا قاعدہ تھا جب کسی حصہ زمین کو فتح کر کے غزنی لوٹتا تھا تو وہاں کے اکابر علم و فضل کو بھی ساتھ لے جاتا تھا۔ اسی طرح ماوراءالنہر، ایران و فراتان کے اکثر مشاہیر غزنی میں جمع ہو گئے تھے اور محمود بڑی دریاوی سے ان کے ساتھ پیش آتا تھا۔

محمود کے بعد اس کے بیٹے مسعود کا زمانہ آیا چاہے باپ سے کم اہل گماں کا قدر شناس نہ تھا۔ اس کا دربار بھی اکابر علم و فضل کا مرکز تھا، جن میں ابو یحیٰ بن بیرونی چاہے عہد کا بہت بڑا فینسوف اور ماہر تربیت و ریاضی تھا اور محمود ہی کے عہد میں شاہی ملازم ہو گیا تھا۔ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ اس نے جب ریاضی کی مشہور کتاب قانون مسعودی لکھ کر پیش کی تو مسعود نے اس کے صلہ میں اس نے ہاتھی کے برابر وزن بھر کے چاندی کے توڑے انعام میں دئے۔ اسی عہد کا مشہور عالم ابو یحیٰ نامی تھا جس نے فقہ حنفی پر ایک کتاب مسعودی کے نام تصنیف کر کے بادشاہ کے سامنے پیش کی۔

بیرونی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں عربی فارسی زبانیں بڑی ترقی پر تھیں، یونان و ہندوستان کا نایاب علمی ذخیرہ جہ سلاسی، ہیپیت، فلسفہ، طب، ہندسہ وغیرہ منتقل تھا، فارسی عربی میں منتقل ہو رہا تھا۔

غزنی خاندان کا ساتواں فرمانروا عبدالرشید خود بڑا فاضل شخص تھا اور تاریخ کی طرف اسے خاص توجہ تھی۔ سلطان، پادشہ بڑا اچھا خطاط تھا اور ورثی (الفی و شافیہ کا مصنف) اسی کے دربار سے وابستہ تھا۔

بہرام شاہ بھی علم و فضل کا بڑا قدردان تھا۔ شیخ نظامی اور سیّد حسن غزنوی، اسی دربار سے وابستہ تھے۔ اس نے دوسری زبانوں کی متعدد کتابیں فارسی میں ترجمہ کرائیں جن میں ایک کیلئے دامن بھی تھی۔

آل بویہ (۱۰۹۷ء تک) ایران کا شیعی خاندان تھا جس کے ۱۰ افراد نے ۵۳ سال تک حکومت کی، عبداللہ اس خاندان کا نہایت مشہور فرمانروا تھا جس نے فرمانروایان اسلام میں سب سے پہلے شہنشاہ کا لقب اختیار کیا۔ اس کے عہد میں حکومت آل بویہ انتہائی عروج پر تھی۔ پانچ لاکھ فیرا تھا لیکن اس نے بغداد کی ترقی میں بھی کافی حصہ لیا، نہریں بنوائیں، مسجدیں اور شفا خانے تعمیر کرائے۔ مسعودی سی کے عہد کا مشہور مورخ تھا۔ بغداد میں اس نے ایک بہت بڑا شفا خانہ ”بیمارستان العنصری“ کے نام سے ایک لاکھ دینار کے صرف سے تعمیر کرایا جہاں ۴۰۰ اطباء ہر وقت موجود رہتے تھے۔ عرب کا مشہور شاعر جہنمی اور علی الفارسی نحوی (مصنف کتاب الاقباہ) اسی کے زمانہ میں پائے جاتے تھے۔

عبداللہ اول کے بعد اس کے بیٹے شرف اللہ نے بھی اپنے باپ کی روایات کو قائم رکھا اور ایک رصد گاہ قائم کی۔ اس کے بعد اس کا بھائی بہاؤ اللہ اول تخت نشین ہوا تو اس کے وزیر ساجویدین اور شیر نے بغداد میں ایک اکاڈمی قائم کی اور اس کے کتب خانہ کے لئے دس ہزار کتابیں فراہم کرائیں۔ فحان تھا اسی زمانہ میں پائے جاتے تھے، جن کا شمار شیعی متکلمین میں ہوتا ہے۔

سلاجقہ (۱۰۹۷ء سے ۱۱۷۱ء تک) آل بویہ کے بعد ساجقویں کی حکومت شروع ہوئی جو افغان نشان کے مغربی حدود سے ہر روم تک پھیل چکی تھیں۔ ملک شاہ اس خاندان کا نہایت مشہور فرمانروا تھا، اس نے مسجدیں، سڑکیں، نہریں، کار و السرائے بہ کثرت تعمیر کرائیں، بغداد میں رفاہ عام اور حفظان صحت کے سلسلہ میں اس نے بہت کچھ کیا، اس کا وزیر نظام الملک طوسی، تاریخ سلاجقہ میں بڑی نمایاں حیثیت رکھتا ہے، اس نے ایک بڑی رصد گاہ قائم کی اور تقویم جلالی کو رائج کیا۔ اس کی تصنیف ”سیاست نامہ“ نے بڑی شہرت حاصل کی۔ عمر خیام، ہندسہ ریاضی و ہیئت کا مشہور ماہر اسی زمانہ میں پایا جاتا تھا اور زائچہ مشہور ریاح بھی اسی زمانہ میں ابھرا۔

نظام الملک کا سب سے بڑا کارنامہ ”درر نظامیہ“ کا قیام تھا جہاں غزالی بھی طلبہ کو درس دیا کرتے تھے۔

خوارزمشاہی (۱۱۷۱ء سے ۱۲۱۱ء تک) سلاجقہ کے بعد خوارزمشاہیوں کی حکومت شروع ہوئی جو ۱۵۵ سال تک قائم رہنے کے بعد چنگیز خان کے ہاتھوں ختم ہو گئی، لیکن اس عہد میں علم و فن کی خدمت کے نشانات ہم کو نہیں ملتے۔

ہندوستان کے حکمران خاندان

(۱۲۷۵ھ سے ۱۳۵۵ھ تک)

ہندوستان میں بیرونی حکومت کی بنیاد شہاب الدین محمد غوری کے وقت سے پڑی، لیکن اس نے زیادہ عام صورتِ مطلبِ لدین ایسا بے وقت میں اختیار کی جو علوم و فنون کا بڑا قدردان تھا۔ مطلبِ لدین ایک کے بعد جب شمس الدین ایشک کا زمانہ آیا تو اس کا دربار بھی علماء و فلسفہ کا مرکز بن گیا۔ قاضی حمید الدین ناگوری، ملا علی الدین اور ملا جمال الدین اسی عہد میں پائے جاتے تھے۔ اس نے ایک بڑی درسگاہ بھی تعمیر کرائی تھی جہاں دور دور سے طلبہ آتے تھے۔ اس کے بعد غیاث الدین طبرستان کا زمانہ بھی علم و فن کے لئے سازگار رہا۔ خلیجیوں کے زمانہ میں امیر خسرو کے علاوہ کوئی اور کامل فن پیدا نہیں ہوا۔ عہدِ تغلق میں فیروز شاہ البتہ بڑا علم دوست بادشاہ تھا۔ اس نے مدرسے اور شفا خانے تعمیر کرائے، سنسکرت کی بعض کتابوں کا ترجمہ کرایا۔ اور ایک عجائب خانہ بھی قائم کیا۔

اس کے بعد سید خاندان کا اقتدار کچھ دنوں رہا اور پھر لودویں کی حکومت شروع ہو گئی، جن میں سکندر لودوی کا زمانہ علمی ذوق کے لحاظ سے غنیمت تھا۔ اس نے سنسکرت کی ایک اچھوتہ دیک کتاب کا ترجمہ فارسی میں کرایا جس کا نام ”طب سکندری“ ہے۔

لودویں کے بعد تغلق حکومت قائم ہوئی۔ اس خاندان میں اکبر، جہانگیر، شاہجہاں، اورنگ زیب چار بڑے مشہور فرمانروا ہوئے اور شعرا کی انھوں نے بڑی قدر کی، فضل و کمال کے لحاظ سے صرف چند نام ہمارے سامنے آتے ہیں جن میں ابوالفضل، فیضی اور خاندان آرزو خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ شعراء کی فہرست الیہ بہت طویل ہے۔

ہندوستان میں علوم و فنون کی ترقی کے لحاظ سے مسلم حکومتوں کا کوئی خاص کا زمانہ ہمارے سامنے نہیں ہے۔ اس عہد کے علماء زیادہ تر مذہبی قسم کے تھے اور جہانگیر اسلاف چھوٹے تھے انھیں کے مطالعہ کو کافی سمجھتے تھے، تصنیف و تالیف بھی ان کے زیادہ تر انھیں قدیم کتابوں کی شرح و حواشی تک محدود رہی۔ مسجدیں اور عمارتیں البتہ انھوں نے اچھی اچھی تعمیر کرائیں، وہ فنونِ لطیفہ میں شعر و فن کے بھی کافی قدر کی۔ ہاں تاریخ کی کتابیں البتہ بہت کمی تھیں۔

(دوسرا حصہ)

علوم اسلامی پر ایک نظر

قرآن سے متعلقہ جو مباحث ہمارے سامنے آئے ہیں وہ صرف دو ہیں ایک یہ کہ قرآن کی لسانی حیثیت کیا ہے اور دوسرے یہ کہ اس کی جمع و ترتیب کیونکر ہوئی، اس کے ”علم القرآن“ بذات خود کوئی مستقل علم نہیں ہے بلکہ وہ منحصر ہے ادبیات کے جاننے پر اور ان احادیث کے علم پر جن ہم کو پتہ چلتا ہے کہ کون سی آیت کس وقت کن حالات کے تحت نازل ہوئی اور ان تشریحات کو کب اور کیونکر جسے کیا گیا۔ ایک تیسری چیز اور بھی ہے ”قرأت و تجوید“ کہتے ہیں، لیکن اس کا تعلق بھی دراصل ادبیات ہی سے ہے۔

قرآن، علوم و فنون کی کتاب نہیں، بلکہ صرف تعلیم اخلاق کی ہے، رہ گئے تفصیل قرآنی اور بعد ازاں طبیعیاتی بیانات یا معجزات سوان کا نشانہ بھی محض درستی اخلاق ہے، جس پر انحراف فی حیثیت سے گفتگو کی جاسکتی ہے تو اس کا تعلق ”علم الکلام“ سے ہے نہ کہ نفس علم القرآن سے

علوم دینیہ میں علم قرآن یقیناً اساسی حیثیت رکھتا ہے، لیکن اس کا تعلق بھی زیادہ تیرکل سے ہے نہ کہ اس بحث سے کہ قرآن کتنا فصیح و بلیغ ہے اور اسے ابہام خداوندی سمجھنے پر ہم مجبور ہیں، انہیں تاہم انکار ان باتوں کو ”علم قرآن“ ہی سے متعلق سمجھا جائے تو اس کا تعلق ”ذہب“ سے ہوگا نہ کہ علوم و فنون سے تفسیر کے معنی تو وضع یا سمجھانے کے ہیں اور یہ لفظ صرف قرآن کی توضیح و تشریح کے لئے مخصوص نہ تھا، حکمت و کتابوں کی تشریح کے لئے بھی لفظ تفسیر کا استعمال کیا جاتا تھا۔ چنانچہ ارسطو کی کتابوں پر جو حاشیے لکھے گئے ہیں انہیں بھی تفسیر ہی کہتے تھے اور جس الروی کی مشہور تصنیف

الجمہلی کی تشریح بھی تفسیر ہی کہلاتی تھی ان کے علاوہ ابوالخوارزمی (مشہور بیئت دال) نے ”DIOPHANTES“ اور الخوارزمی کی تصنیف انبار کی جو تشریح گامی ہیں وہ بھی تفسیر ہی کہلاتی تھیں، لیکن اصطلاح میں لفظ تفسیر صرف قرآن کی توضیح و تشریح کے لئے مخصوص ہے

علم تفسیر کا تعلق ادبیات و روایات سے ہے۔ یعنی ایک تو لسانی و نحوی حیثیت سے قرآنی آیات کا مفہوم سمجھانا اور دوسرے روایات و احادیث کی حد سے یہ بتانا کہ نفاذ آیت کب، کن حالات میں نازل ہوئی اور اس کا حقیقی مفہوم و مقصود کیا ہے۔ اسی سلسلہ میں قرآنی قصص و حکایات (تجہیل اسرار) بتاتے ہیں، آیات متشابہات، مانع و منسوخ، اخلاقیات، معجزات اور احکام شرعی سے تعلق رکھنے والی جو آیات کلام مجید میں باقی جاتی ہیں ان سے بھی سرسبز بحث کیے ہیں، لیکن اس تمام بحث و تحقیق کا تعلق زیادہ تر روایات ہی سے ہوتا ہے اور عقلی حیثیت سے ان مسائل پر کوئی گفتگو نہیں کی جاتی اور اگر کسی مفسر نے اس کی کوشش بھی کی ہے تو وہ تفسیر سے ہٹ کر زیادہ تر ”علم کلام“ کی چیز ہوگئی ہے

بعض تفسیریں ایسی ہیں جن میں صرف ضامائر کے مرجع کو ظاہر کر کے آیات کا ترجمہ دوسرے الفاظ میں کر دیا گیا ہے اور اس قبیل کی تفسیریں جلالین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ بعض تفسیریں ہر ہر جملہ، ہر ہر لفظ کو سامنے رکھ کر تشریح کی گئی ہے اور بعض میں صرف سورہوں کو سامنے رکھ کر ان کی توجہ کر دی گئی ہے

اسلامی لٹریچر میں کتب تفسیر کا بہت بڑا ذخیرہ پایا جاتا ہے اور اسلامی عہد کے ہر زمانہ میں متعدد تفسیریں لکھی گئی ہیں، جن میں سے اکثر نفاذ ہو گئیں اور بعض اس تک موجود ہیں

تفسیر زیادہ تر عربی میں لکھی گئی کیونکہ ان کے لکھنے کے لئے عربی زبان کی مہارت ضروری تھی، لیکن اس کے معنی یہ نہیں، جیس کہ دنیا کی دوسری زبانوں میں تفسیر لکھنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ مغربی زبانوں میں تو تفسیر و تہذیب و حیا بہت بعد کو پیدا ہوا، لیکن اسلامی ممالک کی زبانوں میں یہ سلسلہ بہت پہلا شروع ہو گیا تھا اور بعد کو اس طرز اس قدر توجہ ہوگئی کہ اگر آپ تمام تفسیریں کی فہرست اپنے سامنے رکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ اکثر کتب تفسیر کے مصنف بھی ائمہ تھے۔

عربی زبان میں جتنی نفسا سیر لکھی گئی ہیں ان میں طبری، زعفرانی، رازی اور سیناوی کی تفسیر اور کو خاص اہمیت حاصل ہے

طبری جڑا مورخ بھی تھا اور بڑا مفسر بھی۔ اس کی تفسیر بڑی مبسوط و مفصل ہے اور اس کی بنیاد صرف روایات پر قائم ہے

زعفرانی جو کہ فکر بھی تھا اس لئے اس کی تفسیر "کشف" میں معقولاتی رنگ بھی پایا جاتا ہے یہ تفسیر طبقہ خواص میں اتنی مقبول ہوئی کہ علامہ تفتازانی اور سید شریف جرجانی ایسے اکابر علماء نے اس کی شرحیں لکھیں۔ رازی کی تفسیر بھی اپنی جگہ خاص اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن عالم طور پر سیناوی کی تفسیر نے بڑی شہرت حاصل کی اور وہ مطالب قرآنی اس میں بیان کئے گئے ہیں انھیں جمہور مستند و پیغمبر سمجھتا ہے۔ یہ کی تفسیر یوں ہے، بروستہ کے اسماعیل حقی کی تفسیر ترکی ممالک میں زیادہ مقبول ہوئی

علم تفسیر پر قدیم علم ہے اور اس کی ابتدا غار عبد اسلام میں ہو گئی تھی، چنانچہ استنبول کی حمید یہ لائبریری میں سی تفسیر کا ایک نسخہ پایا جاتا ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اسے خود ابن عباس (وفات ۳۷ھ) نے لکھا تھا

قوان اولی میں تو نہیں لیکن بعد کو ضرور اس بات پر غور کیا کہ متداول تفسیر میں جن احادیث سے استناد کیا جاتا ہے وہ کس حد تک قابل اعتماد ہیں اور تحقیق کے لئے ہم یہ ایم کیا کہ ان میں اکثر ساقط الاعتبار ہیں اور اس لئے کسی تفسیر کے متعلق یہ کہنا کہ وہ آخری الفاظ کی تثبیت رکھتی ہے، درست نہیں عالم تفسیر اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک ہم کو یقینی طور پر یہ نہ معلوم ہو جائے کہ کوئی آیت کب اور کیوں نازل ہوئی اور یہ کب نہیں اس لئے مفسرین آیات قرآنی کی شان نزول بتانے میں اکثر وہ شیعہ مجروح روایات وغیرہ صحت و اقاعات کا سہارا ڈھونڈنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور اس طرح ان کی تفسیر ایک مجموعہ عجائب و غرائب ہو جاتی ہے

عہد حاضر کے ایک مشہور مصری عالم شیخ طنطاوی نے عہد حاضر کے علوم حکمیہ کو سائنس رکھ کر ایک تفسیر لکھی ہے لیکن اس میں ضرورت سے زیادہ عقل سے کام لیا گیا ہے اس لئے صریح معنی میں تفسیر سے بھی نہیں کہہ سکتے

۱۹۶۱ء
اور یہ بھی بہت سی تفسیریں لکھی گئیں، لیکن ان سب کی بنیاد قدما کی تفاسیر پر قائم ہے اور جو تفاسیر ان میں پائے جاتے ہیں وہی ان میں بھی موجود ہیں

حدیث

ظہور اسلام سے قبل بھی اہل عرب کا قاعدہ تھا کہ وہ اپنے اسلاف و اکابر پر ایمان و حید کے واسطے وشوئیر اور واقعات تاریخ کی روایات محفوظ رکھنا کہتے تھے اور ان سے ہمنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ جب رسول اللہ مبعوث ہوئے اور عربستان کی ذہنی و دماغی دنیا میں انقلاب عظیم برپا ہوا، انہی روایات و قدیمہ کے مجموعہ نو رکھنے کے بجائے رسول و صحابہ کے اقوال و افعال کی روایات کو زور دے رکھنے کی کوشش کی گئی اور یہ فقہ اولین بنیادیں بن گئیں

چنانچہ کسی واقعہ کی صحت کا انحصار زیادہ تر اس پر ہے کہ اس کے بیان کرنے والے نے خود اسے دیکھا ہو یا نہ اس سے قریب تر زمانہ میں پایا جاتا ہو اور اس لئے سب سے زیادہ معتبر راوی صحابہ مانے گئے، جو رسول اللہ کے ساتھ ہر وقت آتے بیٹھتے اور فرمودہ نہیں سنا کرتے تھے اس کے بعد تابعین کا درجہ قرار پایا، انھوں نے صحابہ کا زمانہ دیکھا تھا۔ اور ہر طرح تابعین کا ہونا تابعین کے دیکھنے والے تھے و لہذا جڑا۔ اس لئے حدیث کے دو حصے ہو گئے ایک وہ حصے اسناد کہتے ہیں اور دوسرے متناہی ایک حصہ وہ جس میں یہ بتایا جائے کہ کن کن راویوں کے ذریعہ سے روایت بیان کی گئی ہے اور دوسرا حصہ خود واقعہ یا روایت کا۔ یا الفاظ و دیگر یوں سمجھئے کہ جب کوئی شخص کسی واقعہ کی روایت کرتا تھا تو اسے یہ بات کہنا پڑتا تھا کہ وہی واقعہ نے دیکھا یا نہ یا کیا اور اس کا ثبوت اس سے زیادہ مجھ نے جتنا تھا کہ وہ معتبر راویوں کا سلسلہ بیان کر دے اس امر کی تحقیق کے لئے کہ کن راویوں کے سلسلہ حدیث بیان کی جاتی ہے وہ معتبر ہے یا نہیں اور یہ کہ اسناد کی ذہنی حیثیت سے ان کا کیا مرتبہ ہے ہے ایک حلقہ فن کی بنیاد پڑی جسے فن رجال کہتے ہیں۔ اور اس کا اصطلاحی نام "الجرح والتعلیل" قرار پایا

ظاہر ہے کہ اس سلسلہ میں بعض روایتیں زیادہ معتبر تھیں کئی ہوں گی اور بعض کم، اس لئے راویوں کی حیثیت، الفاظ و روایت کے اختلاف اور سلسلہ روایت کے لحاظ سے حدیث کی بہت سی تقسیمیں ہو گئیں :-

- (۱) اگر راویوں کا پورا سلسلہ نہایت معتبر ہے اور حدیث میں کوئی بات عقیدہ مروجہ کے خلاف نہیں ہے تو ایسی حدیث کو ”صحیح“ کہتے ہیں۔
 - (۲) اگر راویوں کے سلسلہ میں کوئی راوی کم درجہ کا ہے یا اسناد مکمل نہیں ہے تو ایسی حدیث کا نام ”حسن“ قرار پایا ہے۔
 - (۳) اگر راوی مشتبہ ہے یا نفس روایت میں کوئی بات شبہ کی ہے تو ایسی حدیث کا نام ”ضعیف“ رکھا جاتا ہے
 - (۴) اگر راوی نے قول رسول کے الفاظ کے بجائے کہیں کہیں خود اپنے الفاظ استعمال کئے ہیں تو ایسی حدیث کو ”درج“ کہتے ہیں
 - (۵) اگر راوی صرف ایک ہے اور اس کی روایت ضعیف سمجھی جاتی ہے تو ایسی حدیث کو ”مترک“ کہتے ہیں
 - (۶) اور اگر کوئی روایت یا لحاظ روایت و مفہوم بالکل غلط مانی جاتی ہے تو اس کا اصطلاحی نام ”موضوع“ ہے۔
- پھر چونکہ احادیث میں صرف رسول ہی کے اقوال و افعال سے بحث نہیں چوتی بلکہ صحابہ و تابعین کے حالات و اقوال کی روایت کو بھی حدیث کہتے ہیں اس لئے ایک تقسیم اور ہوئی یعنی

- (۱) اگر کسی حدیث میں رسول اللہ کا ذکر ہے تو اسے ”مرفوع“ کہیں گے
 - (۲) اگر صحابہ کے اقوال و افعال کا ذکر ہے تو اس کا نام ”موقوف“ ہوگا
 - (۳) اگر تابعین کے اقوال و افعال پر بیان کئے گئے ہیں تو اسے ”منقول“ کہیں گے
- اس سلسلہ کے لحاظ سے ایک اور تقسیم احادیث کی کی جاتی ہے :-
- (۱) اگر روایت کا نہایت معتبر و غیر منقطع سلسلہ کسی صحابی تک پہنچتا ہے تو اسے ”مسند“ کہتے ہیں
 - (۲) اگر راویوں کا سلسلہ اس طرح کا ہے کہ ان میں سے ہر ایک نے قسم و نعت کے ساتھ ہاتھ پر ہاتھ لاد کر روایت بیان کی ہے تو ایسی حدیث کو ”مسلسل“ کہتے ہیں (سلسلہ الحلف اور سلسلہ الید)
 - (۳) اگر راویا و مکمل بھی ہیں اور مختصر بھی یعنی آخری راوی اول راوی کے درمیان بہت کم واسطے ہیں تو ایسی حدیث کو ”عالی“ کہتے ہیں
 - (۴) اگر راویوں کا سلسلہ غیر منقطع ہے تو ایسی حدیث کو ”متصل“ کہتے ہیں
 - (۵) اگر یہ سلسلہ بیچ سے ٹوٹ گیا یعنی تابعین کے سلسلہ کا کوئی راوی نہیں ہے تو ”منقطع“ کہتے ہیں
 - (۶) اگر کوئی بات رسول اللہ کے متعلق کسی تابعی نے بیان کی ہے اور اسے نہیں معلوم ہو سکا ہے کہ کس صحابی سے اسے سنا تو ایسی حدیث کو ”مردل“ کہتے ہیں
 - (۷) اگر کوئی حدیث ایسی ہے جو ”عن فلان“ و ”عن فلان“ سے بیان کی گئی ہے یعنی صرف سامعی اسناد ہے تو اسے ”معنعن“ کہتے ہیں
 - (۸) اگر کسی حدیث میں کوئی ایک راوی بھی غیر متعین ہے تو اسے ”مبہم“ کہتے ہیں
- اس کے علاوہ ایک اور تقسیم باعتبار طریق روایت بھی کی گئی یعنی ایک ہی حدیث کتنے لوگوں نے علیہ علیہ بیان کی ہے۔ یعنی
- (۱) اگر کوئی حدیث علیہ علیہ بہت سے لوگوں نے بیان کی ہے اور وہ سب ثقہ و معتبر ہیں تو اسے ”متواتر“ کہتے ہیں
 - (۲) اگر کم از کم تین معتبر طبقے کے راویوں نے اسے بیان کیا ہے تو ”مشہور“ کہتے ہیں
 - (۳) اگر علیہ علیہ دو راویوں نے روایت کی ہے تو ”عزیز“ کہتے ہیں
 - (۴) اگر ایک ہی راوی ہے تو ”آحاد“ کہتے ہیں
 - (۵) اگر صرف ایک تابعی نے روایت کی ہے تو ”عزیز مطلق“ کہتے ہیں

ہر چند یہ تمام تقسیمیں جو بیان کی گئی ہیں ان پر تمام علماء کا اتفاق نہیں ہے اور مفہوم کے لحاظ سے اگر مرفوع باہر مگر مختلف ہیں، لیکن ہمارا مقصود اس اظہار سے صرف یہ بتانا ہے کہ احادیث کی چھان بین میں کتنی کاوش سے کام لیا گیا اور رسول اللہ کے اقوال و افعال کا صحیح علم حاصل کرنے کے لئے

کس قدر طبع کو شمشیں صرف کی گئیں

اول اول یہ دستور تھا کہ احادیث زبانی روایت سے حاصل کی جاتی تھیں یعنی اگر معلوم ہو جاتا تھا کہ کسی شخص کو کسی حدیث کا علم ہے تو شاہیقین اُس کے پاس جاتے تھے اور اُس سے سن کر یاد کر لیتے تھے، یا یہ ہوتا تھا کہ راوی کسی حدیث کو بیان کرتا تھا اور لوگ اُسے لکھ لیتے تھے اور دوبارہ اُس کو سننا کہ اگر کوئی غلطی ہوتی تو صحت کر لیتے تھے اور راوی اس کی شرح بھی بیان کر دیتا تھا سپردہ لوگ جو احادیث کو اس طرح قلمبند یاد کر لیتے تھے وہ دوسروں کو اسی طور سے بتاتے تھے۔ حتیٰ کہ رفتہ رفتہ زبانی روایت کا دستور بند ہو گیا اور تحریری روایت کا رواج قائم ہو گیا

جمع احادیث کی اول اول یہ صورت تھی کہ راوی یا رجال کے لحاظ سے ان کی ترتیب قائم کی گئی اور ایسے مجموعہ کو سنو کہتے تھے۔ پتا چڑا اس سلسلہ میں ”من احسنہ منہ“ خاص شہرت رکھتا ہے لیکن بعد کو متن کے مفہوم کے لحاظ سے ترتیب قائم کی گئی اور ایسے مجموعوں کا نام ”مسنف“ قرار پایا۔ اس قسم کے مجموعوں میں بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی، نسائی اور ابن ماجہ خاص مرتبہ کی چیزیں سمجھی جاتی ہیں۔ علی الخصوص بخاری و مسلم جو صحیحین کے نام سے موسوم ہیں کہ اگر کوئی ایک بھی روایت ان دونوں میں پائی جائے تو پھر اس سے انکار کرنے کی کوئی صورت ہی باقی نہیں رہتی۔ حضرات شیعہ کے نزدیک صرف وہ روایات قابل اعتبار ہیں جو جناب علیؑ یا ان کے متبعین کی وساطت سے پہونچی ہیں چنانچہ اس اصول کے لحاظ سے حسب ذیل پانچ کتابیں ان کے یہاں مرتب ہوئی ہیں :-

(۱) الکافی، محمد بن یعقوب، الکلبینی کی۔ (۲) من لا یخضرہ العقیب، محمد بن علی بابویہ القمی کی۔ (۳) ترمذیہ الاحکام، (۴) الاستبصار فی ما اختلف فیہ الاخبار، محمد بن یعقوب الطوسی کی۔ (۵) صحیح ابی حمزہ جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ۱۸ اقوال جناب علیؑ کا مجموعہ ہے۔ یہاں تک کہ جو کچھ لکھا گیا اُس سے آپ کو معلوم ہو گیا جو کاکت کتب احادیث کی تروین میں کتنی محنت و کاوش سے کام لیا گیا لیکن ابوداؤد اس تمام حزم و انقیاد کے ان پر کچھ بڑھ کر کے اعتقاد نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے متعدد وجوہ ہیں :۔

جس وقت آپؐ کو خبریں گئے کہ روایت احادیث کی ابتدا تک سے ہوئی تو آپؐ کو ماننا پڑے گا کہ یہ زمانہ وہ تھا جب رسول اللہؐ وفات کے بعد اسلام کا دائرہ اترومیع ہوتا جا رہا تھا اور اس کی سلطنت و حکومت پھلتی جا رہی تھی یہی مذہب کے پیرو، موسوی مسلک کے متبعین، منافقوں کے ماننے والے، ایران کے آتش پرست اور بودھ مذہب کے تارک دنیا لوگ، بھی سے مسلمانوں کو واسطہ پڑ رہا تھا۔ ان سب کے تمدن و اخلاق مذہب و اعتقاد کے مقابلہ میں ان کو اسلام کا مفاد اور اسلامی شریعت کا مضبوط کرنا ضروری تھا۔ پھر ظاہر ہے کہ انہیں بات بات میں غور کرنے کی ضرورت ہوتی ہوگی کہ رسول اللہؐ کا فلاں امر میں کیا مدخل تھا کیا ہدایت فرمائی تھی اور یہی وہ چیز تھی جس نے روایت حدیث کی بنیاد ڈالی۔ پھر چونکہ رسول اللہؐ کی آنکھ بند ہونے ہی لوگوں میں باہم اختلاف پیدا ہو گیا تھا اور ہر جماعت اپنی تائید میں رسولؐ کی روایت پیش کرتا زیادہ موثر جانتی تھی اس لئے یہ کہنا بیکار نہ ہوگا کہ رسول اللہؐ کی وفات کے بعد ہی روایت حدیث و وضع حدیث کی بنیاد پڑ گئی کیونکہ جب دو مخالف جماعتوں میں سے ہر ایک اپنی موافقت میں حدیث پیش کرتا ہے تو ظاہر ہے کہ ان میں ایک ضرور مسموٹی ہوگی۔ پھر صحابہ کے بعد جب محمد بنی امیہ و بنی عباس میں مصالحتیں ہوئیں تو ان سے ہر ایک جماعت کو اپنی تاریخ میں بہت زیادہ ضرورت نقل و احادیث کی پڑی تو اس وقت مستقل نگاہیں وضع احادیث کی قائم ہو گئیں اور حکومت کے اثر، رویہ کے زور سے جس امیر و حاکم کے ہاتھ میں یہ کم کی گئی تھی ضرورت ہوئی فوراً ڈھلوانی، چٹا چٹا کتب تاریخ کے مطابق اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض لوگ خود ائمہ کے پاس حاضر کیا کرتے تھے کہ اگر کسی حدیث کی ضرورت ہو تو مہربا کر دی جائے۔ اسی کے ساتھ چونکہ حدیث روایت کرنے والوں کی سوسائٹی میں بہت حرکت کی جاتی تھی۔ اس لئے لوگوں میں باطنیوں بھی اس طرف رجعت پیدا ہوئی

اسی سلسلہ میں نفس روایت کی اہمیت پر بھی غور کرنا ضروری ہے۔ یعنی جو احادیث روایت کی گئی ہیں وہ بالفاظ رسولؐ روایت ہوئی ہیں یا بشر مفہوم لے لیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ کتب احادیث کی تروین رسول اللہؐ کے نزدیک حوالہ بعد شروع ہوئی ہے اور یہ امر کی طرح قرن عقل و قیاس نہیں کرتے زمانہ کے بعد چھوٹی راویوں کے ذریعہ سے جو روایتیں فراہم کی گئی ہیں ان کا مفہوم بھی وہی باقی رہا ہوگا جو رسول اللہؐ کا مقصود تھا چہ جائیکہ الفاظ نبوی۔

خود فرمائیے کہ رسول اللہ چار آدمیوں کے سامنے کسی وقت کوئی بات ارشاد فرماتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک علیحدہ علیحدہ اس کا ایک مفہوم قرار دیکر اس کی روایت کرتا ہے۔ پھر کہا یہ ممکن ہے کہ سب کسی ایک بات پر متفق ہوں یا سب نے رسول اللہ کا متقی مدعا معلوم کر لیا ہو یا ان کے الفاظ یاد رکھے ہوں، پھر اسی کے ساتھ جس وقت اس امر پر غور کیا جائے گا کہ اس وقت رسول اللہ کا لب و لہجہ کیا تھا کس سلسلہ سخن میں کیا بات ارشاد ہوئی تھی، آپ کا رمے سخن کس طرف تھا تو یہ اچھٹنیں اور زیادہ بڑھ جاتی ہیں اور کبھی کسی حدیث کے متعلق یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ رسول اللہ ہی کا ارشاد ہے۔ یہی سبب تھا کہ متعدد صحابہ میں سے بعض سہ سے روایت و احادیث ہی کو پسند کرتے تھے اور بعض محدثین نے روایت بالمعنی کو کبھی جائز قرار نہیں دیا۔ لیکن ضرورت زمانہ نہ روایت و احادیث سے لوگوں کو باز رکھ سکی اور نہ روایت بالمعنی کی روک تھام ہو سکی۔

رسول اللہ کے بعد تاریخ اسلام میں جتنی سچی سچی گواہیں پیدا ہوئیں وہ ارباب نظر سے پوشیدہ نہیں، آپ کی آنکھ بند ہوتے ہی خلافت کے مسئلہ میں وہ گروہ پیدا ہوئے اور ہر حیزب بظاہر ہرگز میں کوئی تضاد تو نہیں ہوا لیکن اصول و دونوں کے علیحدہ تھے، خلیفہ اول کے بعد جب خلیفہ دوم کے انتخاب کا وقت آیا تو اس اختلاف میں اور زیادہ قوت پیدا ہوئی، یہاں تک کہ خلیفہ ثالث کے زمانہ میں یہ پوری طرح نمایاں ہو گیا اور خلیفہ چہارم کے عہد میں کھلم کھلا ٹھن گئی، پھر غور فرمائیے کہ جب اتنی مختلف جماعتیں موجود ہوں اور علویین، خوارج، امویین و عباسیین وغیرہ کے تضاد و اختلاف نے خیرازہ کو درہم و برہم کر رکھا ہو تو ایسے زمانہ میں احادیث کی روایت کیا اہمیت رکھ سکتی ہے جبکہ ہر ایک اپنے موانعت میں احادیث ہی کو پس کرنا تھا روایت کے ساتھ انھوں نے چند اصول و روایت بھی مقرر کر دیے ہیں چنانچہ شاہ عبدالعزیزؒ نے سب نے عجاوینہ فقہ میں جن اصول و روایت کا ذکر کیا ہے ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ:-

(۱) اگر کوئی روایت تاریخ مشہور کے خلاف ہو تو صحیح نہیں

(۲) اگر وقت و سال کا قرینہ اس کے خلاف ہو تو یہ بھی باور نہ کرنا چاہئے

(۳) اگر مقتضائے عقل و شرع کے خلاف ہو تو بھی ایسی حدیث قابل اعتبار نہیں

(۴) اگر کوئی بات ایسی بیان کی جائے جو رسول اللہ کے اخلاق کے منافی ہے تو بھی اسے رد کر دینا چاہئے

اسی طرح امام بخاری نے اپنی جنوری سے جو اسے وہ روایت بیان کئے ہیں وہ بھی قریب قریب اس کے ہیں، لیکن آپ کتب احادیث کو سمجھا کر دیکھئے اور خود فیصلہ کیجئے کہ ان میں کتنی حدیثیں اصول روایت کے معیار پر ٹکیں، اگر جی میں شاید ہزار میں دس ہیں اگر احادیث کی تعداد اگرچہ اس کے مطالب کے لحاظ سے کی جائے تو حسب ذیل بڑی بڑی تقسیمیں ہو سکتی ہیں:-

۱۔ تعلیم عقائد و عبادت و اخلاق

۲۔ پیشین گوئیوں اور قصص و حکایات

۳۔ احکام شریعت و معاشری قانون

۴۔ اہل و عیال و بیات (یعنی حیات بعد موت اور دوزخ و جنت و عذاب و ثواب وغیرہ وغیرہ)

نظر یہ ہے کہ ان ارباب میں سب سے زیادہ محفوظ و قابل اعتبار شاہ ابوالکریمؒ کے تو ہیں بلاشبہ۔ لیکن انہوں نے کہہ دیا کہ ہم اپنے بزرگوار ہیں اختلافات سے خائف نہیں اور روایت اور روایت اس پر بھی تسلیم ہو سکتی ہے

دوسرا باب بالکل اسی طرح روایات سے بھرا ہوا ہے اور چونکہ یہ سب دوسری ذریعہ کے اثرات رسول اللہ کے ہند بھی بہت کچھ باقی تھے اس لئے لوگوں نے ان مذاہب کی روایتوں کو نقل کرنے میں کوئی تامل نہیں کیا اور ان کی توثیق کے لئے ان روایتوں کو رسول اللہ کے منسوب کر دیا۔ پیشین گوئیوں کی حدیثیں جتنی ہیں وہ سب بالکل اعتبار میں ہیں، کیونکہ ہر زمانہ میں ہر شخص نے اپنے اعتراض و متعاہد کے لحاظ سے ایسی حدیثیں گھڑ کر مظلوم بزرگی کوڑا چاہی ہے

احکام شریعت کے متعلق بھی اختلافات میں بکثرت اختلافات و تضاد پایا جاتا ہے اور اس کے اسلام کی فقہ میں کئی اسکول ہو گئے ہیں پھر

چونکہ ہر اسکول اپنی تائید میں احادیث ہی پیش کرتا ہے اس لئے لامحالہ ان سب کو موضوع قرار دیا جائے گا کیونکہ اب یہ معلوم کرنا دشوار ہے کہ واقعی رسول اللہ نے کیا ارشاد فرمایا تھا

وہ احادیث جو بعد الطبیعیات سے متعلق ہیں، وہ بھی یکسر موضوع ہیں اور اسلام میں جو غیر مذاہب کے عناصر شامل ہو گئے تھے ان کے زیر اثر یہ سب کچھ بعد کو پڑھا یا لکھا ہے۔ کیونکہ اس سلسلہ میں جو کچھ بیان کیا جاتا ہے وہ اس سے مختلف نہیں ہے جو مذاہب قدیمہ کے تشریفات میں پایا جاتا ہے۔ علم تشریح یا قانون سازی کو اسلام میں فقہ کہتے ہیں، جو عبادت، عقاید، اخلاق، معاملات اور آئین حکومت وغیرہ تمام مسائل پر مشتمل ہے۔ فقہ اسلام میں احکام فقہ اندک کرنے کے چار ذرائع ہیں: قرآن، حدیث، رائے اور اجماع اُمت۔ ابتداء اسلام میں جب کوئی مسئلہ سامنے آتا تھا تو سب سے پہلے قرآن میں جستجو کی جاتی تھی کہ اس باب میں خدا کا کیا حکم ہے اور جب قرآن سے اس کا پتہ نہ چلتا تو احادیث رسول کی طرف توجہ کی جاتی تھیں اگر اس میں بھی کامیابی نہ ہوتی تو فیصلہ کرنے والا تو اپنی رائے سے کام لیکر فیصلہ کرتا ایک بلا غیر معاویہ کو کسی خاص مسئلہ میں نہ قرآن کا کوئی حکم ملا نہ کوئی حدیث رسول، تو انھوں نے زید بن ثابت سے رجوع کیا اور انھوں نے خود اپنی رائے سے کام لے کر مشورہ دیا

اسی طرح ایک بار حضرت عمر سے کسی مسئلہ میں استعوا ب کیا تو آپ نے ہدایت کی کہ اگر ”دل اللہ کی کوئی حدیث موجود نہیں ہے تو اپنی رائے سے کام لیکر فیصلہ کرو“ اس کے چل کر انھیں راہوں اور خلفاء راشدین کے احکام نے نظر ثانی قانونی کی حیثیت اختیار کر لی اور فقہ یا قانون کا جرمز بن گئے۔ اسی کا نام اجماع اُمت تھا

اولی اسلام پر صرف شریعت موسوی کا اثر تھا، لیکن جب بعد میں، سلسلہ فتوحات مسلمان ایران اور بازنطینی علاقوں تک پہنچے تو فقہ اسلامی ہر ان ملکوں کے رسم و رواج اور مروجہ قوانین کا بھی کافی اثر پڑا اور مسلمانوں نے ان باتوں کے قبول کر لینے میں جو تعلیم اسلام کے معانی پر تنقیدیں پس و پیش نہ کیا، چنانچہ لکھا جاتا ہے کہ جب بنی امیہ دینی عباس میں رومی قانون کی بہت باتیں شریعت اسلامی میں داخل ہو گئیں، خلفاء راشدین کے زمانہ میں تو علمی حیثیت سے فقہ کی تدوین کا خیال پیدا نہ ہوا تھا لیکن عبد بنی امیہ میں وقتاً فوقتاً اس کی کوششیں شروع ہو گئیں اور عمر بنی عباس میں اس نے زیادہ منظم صورت اختیار کر لی

باوجود اس امر کے کہ فقہاء نے بالاتفاق قرآن، حدیث، رائے اور اجماع اُمت کو فقہ کا ماخذ قرار دیا تھا، لیکن استخراج احکام میں ضرورت کے دو مسلک ان اختلاف ہو جاتا تھا، اور یہ اختلاف زیادہ تر عادیہ ش کے اند میں ہوتا تھا، کیونکہ جب ایک ہی مسئلہ پر مختلف ائمہ احادیث ملتیں تو کوئی جماعت کسی حدیث کو ترجیح دیتی اور کوئی دوسری حدیث کو

فقہ کی باضابطہ تدوین دوسری صدی ہجری میں شروع ہوئی اور مدینہ، شام اور عراق کے علماء نے فقہی تصانیف کی طرف خاص توجہ سے کام لیا۔ ذہبی نے ”تذکرۃ المحققین“ اور عبد اللہ بن المبارک نے ”العلم فی الابواب والفقہ“ اس جہد کی تصانیف کا تصنیفی ذکر کیا ہے جو میں نے زہری کے فتاویٰ (جو تین جلدوں پر مشتمل ہیں) اور حسن بصری کی تصنیف ”ابواب الفقہ“ (جو سات جلدوں پر مشتمل ہے) خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

یورپ کے ایک مشہور مستشرق ایڈورڈ گرینی (E. GRIFFINI) کو حال ہی میں اٹلی کے شہر میلان کی امپریوین (AMBRASIAN) لائبریری میں ایک فقہی کتاب کا نسخہ ملا ہے جو شیشی قزو زید کے بانی زید بن علی سے منسوب ہے۔ یہ نسخہ اگرچہ صحیح ہے کہ اس پر موجود فتویٰ خود زید بن علی کے قلم کا ہے تو ہم کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ فقہ کی تدوین سب سے پہلی شیشی طبعی میں ہوئی، لیکن ابھی تک اس پر سودی اصلیت مشتبہ ہے اور یقین کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ وہ واقعی زید بن علی ہی کی تصنیف ہے

سنبیول میں فقہ کی سب سے پرانی اور اہم کتاب مالک بن انس (۱۷۹ - ۹۰ھ) کی موطا ہے، لیکن اسی وقت جبکہ مالک بن انس، مدینہ میں موطا کی تدوین میں مشغول تھے، شام میں عبد الرحمن الانزازعی بھی تدوین فقہ کر رہے تھے، جو مسند تک مہم پانیہ کے مدارس میں مقبول رہی

تصنیف و تالیف کے باب میں عراق کو تمام اسلامی ممالک پر فوقیت حاصل تھی، جہاں نہ صرف فقہ بلکہ ادبیات، فلسفہ، منطق اور دوسرے علوم میں بھی تصنیف و تالیف اور تحقیق و تفتیش کا سلسلہ عرصہ تک قائم رہا۔

اس میں شک نہیں فقہ میں سب سے زیادہ نامدار مسئلہ رائے کا ہے، کیونکہ رايوں میں ہمیشہ اختلاف ہو سکتا ہے اور اس نے بعض علماء رائے کی اہمیت کو تسلیم نہیں کیا، لیکن چونکہ اس کے بغیر کوئی چارہ بھی نہ تھا اس لئے آخر کار فقہاء عجم و فقہاء عراق دونوں نے اسے تسلیم کر لیا۔ ان میں حماد بن ابی سلیمان (وفات ۱۸۵ھ) سب سے پہلے فقہ تھے جنہوں نے رائے کی اہمیت پر زیادہ زور دیا۔ ان کے بعد ابو حنیفہ اور ان کے شاگرد (ابو یوسف اور محمد بن الحسن) نے اس کی بنیاد استوار کی اور سلسلہ تصانیف باقاعدہ شروع کر دیا۔ چنانچہ ابو یوسف نے ہارون الرشید کے عہد میں اپنی مشہور تصنیف ”کتاب التراز“ مرتب کی اور اس طرح حکومت کا آئین و تشریعی نظام اصول فقہ کے مطابق قائم ہو گیا۔

عراق میں ایک دہشتان فقہ سفیان ثوری (وفات ۱۸۰ھ) کا بھی تھا جس کی تعلیمات پر مغربی افریقہ کے مسلمان عرصہ تک عمل کرتے رہے مگر بعد میں اس کا اثر کم ہونے لگا اور فقہ حنفی قائم ہو گیا۔

اگرچہ عام طور پر علماء اسلام نے تدریس فقہ میں رائے کی اہمیت کو تسلیم کر لیا تھا، لیکن کچھ بھی بعض علماء اس کے خلاف تھے اور جب بعد کو فقہائے عراق و حجاز کے درمیان اصول، استنباط و تاویل احادیث میں اختلاف پیدا ہوا تو اس جماعت کو جو پہلے ہی سے رائے کی مخالفت تھی، زیادہ موقع مل گیا اور اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ ہم رسول اللہ کی احادیث کے علاوہ کسی اور کی رائے یا اجتہاد کو قابل عمل نہیں قرار دے سکتے۔ اس اختلاف کے سب سے بڑے علمبردار یعقوب بن ائیم تھے جو عہد مامون میں بغداد کے عہدہ قضا پر مامور تھے اور جن کی تصنیف ”کتاب التنبیہ“ نے خاص شہرت حاصل کی۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فقہ میں ”اصحاب الحدیث“ اور ”اصحاب الرائے“ کی دو جماعتیں علیحدہ علیحدہ ہو گئیں۔ ہر مذہب اختلاف خاص علمی اختلاف تھا، لیکن اس کا اثر مثبت اجتماعی اور معاشرہ پر بھی پڑا اور اس کو دور کرنے کے لئے محمد بن ابی اسیر الشافعی نے ان دونوں جماعتوں کو متحد کرنے کے لئے بعض قواعد و ضوابط تدریس فقہ کے ایسے مرتب کئے جن پر دونوں حلقوں پر سکون، لیکن چونکہ خود شافعی کا رجحان زیادہ ترمذییت و حدیث ہی کی طرف تھا، اس لئے وہ اپنی مصالحتی نڈ کو شش میں کامیاب نہ ہو سکا۔

تیسری صدی ہجری تک فقہ کے دو شعبے پیدا ہو چکے تھے (۱) اصول فقہ یعنی فاضلہ فقہ اور اس سے استنباط مسائل کا علم (۲) فروع فقہ، یعنی زندگی کے مختلف مسائل کے متعلق فقہی احکام کی تدریس اور کچھ بعد کو انہیں دو شعبوں پر تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری ہو گیا۔

سنیوں میں فقہ کے چار دہشتان خیال پائے جاتے ہیں جو ان چار رائے کے نام سے منسوب ہیں جنہوں نے ان کی بنیاد ڈالی تھی

(۱) فقہ حنفی - اس کے بانی امام ابوحنیفہ تھے۔ اس فقہ کو سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ ترکی، وسط ایشیا، اور ہندوستان کے تمام مسلمان اس فقہ کے متبع ہیں۔

(۲) فقہ مالکی - یہ امام مالک سے منسوب ہے اور مغربی افریقہ، بالائے مصر کے علاقوں میں اس کے پیرو زیادہ پائے جاتے ہیں۔

(۳) فقہ شافعی - یہ امام شافعی سے منسوب ہے اور اس کے متذہب زیادہ تر مصر، جنوبی عرب، جزائر شرق الہند، مشرقی افریقہ اور شام میں نظر آتے ہیں۔

(۴) فقہ حنبلی - امام حنبل سے منسوب ہے۔ اس کے پیرو عملاً عراق، مصر، شام و فلسطین میں زیادہ پائے جاتے تھے لیکن اب صرف نجد کے علاقہ تک محدود ہے۔

ان چار فقہی اسکولوں کے علاوہ اور بھی متعدد دہشتان فقہ پیدا ہوئے جن میں دہشتان اوزبی، دہشتان سفیان ثوری، دہشتان قفازہ و دہشتان حمیریہ (طبری کا قائم کیا ہوا) قابل ذکر ہیں، لیکن یہ سب چند دن چل کر ختم ہو گئے۔

خارجیوں اور شیعیوں نے بھی اپنی اپنی فقہ علیحدہ مرتب کی جو بعض مسائل میں فقہ حنفی سے مختلف ہے شیعہ جماعت نے تدریس فقہ میں صرف

ان احادیث کو سامنے رکھا جو علموں کے سلسلہ سے روایت کی گئی تھیں اور حنفی کتب احادیث پر اعتقاد نہیں کیا۔ شیعوں میں زیدی جماعت کے اصول، آٹھ عشری شیعوں سے کچھ مختلف ہیں

اسلامی تاریخ میں فقہی مکتبوں کا بڑا ذخیرہ پایا جاتا ہے اور عمرانی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس کو نظر انداز کر دیا جاسکا ہو، لیکن چونکہ زمانہ کے ساتھ ساتھ حالات بدلتے جا رہے ہیں اور بہت سے نئے نئے مسائل سامنے آ رہے ہیں، اس لئے یہ کہنا کہ جو فقہ اس وقت تک مرتب ہو چکی ہے وہ بالکل کافی ہے اور اس میں کسی حنفی وضاحت کی گنجائش نہیں، درست نہیں

تاریخ اسلام و عہد اسلام کا ذکر کرتے ہی سب سے پہلے ہماری نگاہ جزیرہ نمائے عرب کی طرف باقی ہے، کیونکہ اسلام کی ابتدا وہیں سے ہوتی ہے اور اور بعد کو اسی سرزمین کے فرزندانوں نے اس کی اشاعت ساری دنیا میں کی

چونکہ موضوع تاریخ اسلام ہی سے تعلق رکھتا ہے، اس لئے سب سے پہلے ہمیں یہی دیکھنا ہوگا کہ عرب میں تاریخ کی ابتدا کب سے ہوئی۔ ظہور اسلام اس میں کیا تبدیلیاں ہوئیں اور پھر فتوحات اسلامی کے سلسلہ میں اور کون کون سے عناصر اس میں شامل ہوئے

اس سلسلہ میں سب سے پہلے یہ سوال ہمارے سامنے آتا ہے کہ آیا عہد اسلام سے قبل بھی عرب میں تاریخ کا وجود پایا جاتا تھا یا نہیں، اور اگر تھا تو اس کی کیا ذمیت تھی۔ عربوں کا تاریخی عہد کب سے شروع ہوا، اس کا فیصلہ بہت دشوار ہے، کیونکہ قبل اسلام کی جاہلی روایات اور دوسری صدی ہجری کی دایم حد تک، علمی روایات کے درمیان جو خلا پایا جاتا ہے اس کا حال ہمیں بالکل معلوم نہیں اور جب تک اس درمیانی زمانہ کا حال معلوم نہ ہو، عربوں میں علم تاریخ کی تدریجی ترقی کا پتہ چلا نہایت دشوار ہے

جزیرہ نمائے عرب میں یمن کی تہذیب بہت قدیم سمجھی جاتی ہے جس کا ثبوت قدیم عبری نقوش و آثار سے بھی ملتا ہے۔ یمنیال کہا جاتا تھا کہ یمنی قوم کی بعض تاریخی روایات کے نقوش بھی دریا پ ہو سکیں گے، لیکن ان زبانی روایات کے علاوہ جو زیادہ تر قصص و حکایات کی صورت رکھتی ہیں اور کوئی تاریخی مواد قدیم یمن کے متعلق اس وقت تک دستیاب نہیں ہو سکا۔ البتہ ظہور اسلام سے ایک نئی تہذیب کے زمانہ کے بعض حالات پر ان سے ضرور روشنی پڑتی ہے اور قدیم شاہان یمن میں سے صرف ملکہ سبا اور اس کے بعد بھی ان روایات میں پایا جاتا ہے

ظہور اسلام کے بعد پہلی صدی ہجری میں ان روایات میں مزید داستان کے لئے کچھ اور اضافے کئے گئے اور ان پر قدیم تاریخ عرب کی بنیاد رکھی گئی جس کا سہرا وہ ہے، یمنی شاہ اور یمنیوں کے سر ہے۔ ہر چند یہ دونوں فن تاریخ کا صحیح احساس نہ رکھتے تھے اور یہ واقعات انہوں نے اپنے زمانہ کے گھٹے ہیں وہ بھی مبالغہ آمیز روایتی رنگ سے پاک نہیں تھے تاہم انھیں تاریخ نویس کی بنیاد ضرور کہا جاسکتا ہے جس پر تاریخ ماہر کی تعمیر استوار ہوئی

ان کے بعد مورخ ابن اسحاق نے جو کچھ علاوہ غنیمت بنی کے خیالات کا چرچہ تھا اور دوسرے مورخ عبد الملک ہشام کا سب سے بڑا کام یہ تھا کہ اس نے وہب کی کتاب البیان ہی کو دوبارہ پیش کیا۔ حدیث کہ طبری کی تفسیر قرآن بھی وہب کی روایتوں کے محفوظ ذخیرہ سکی اور اس طرح جو خلائیاتی عنصر بھی تاریخ میں داخل ہو گیا تھا وہ آج بھی برسرِ توجہ رہا ہے۔ ابن خلدون نے اپنے شک ان یمنی روایات کو مجروح قرار دیکر ان کی تصدیق ثابت کی، لیکن غلط یہ ہے کہ اپنے نظریوں کے ثبوت میں اسے خود بھی انھیں روایات سے کام لیا تھا

شمالی عرب میں حالات کچھ مختلف تھے کیونکہ یہاں کی قبائلی آبادی اپنی اپنی روایات بالکل علاحدہ رکھتی تھیں اور ان میں باہم گر کوئی اشتراک نہ پایا جاتا تھا۔ یہ روایات وہی میں جنھیں ایام عرب سے تعبیر کیا جاتا ہے اور جو عربی اس کی قبائلی دنگوں سے تعلق رکھتے ہیں

اس میں شک نہیں کہ ان روایتوں میں دوسرے مبالغہ سے کام لیا گیا ہے تاہم انہیں واقعات پر ان سے ضرور کچھ کچھ تاریخی روشنی پڑتی ہے اور عہد اسلام کے مورخوں کو قدیم عرب کی تاریخ متب حرکت وقت ان سے کام لینا پڑا، کیونکہ ان روایات کے علاوہ عہد قدیم کے حالات معلوم کرنے کا اور کوئی ذریعہ تھا ہی نہیں۔ انھیں روایات کے ساتھ ساتھ شمالی عرب میں ایک چیز اور بھی پائی جاتی تھی یعنی نسب انہوں کو ذرا ملگنا اور انھیں بغیر کسی تغیر و تبدیل کے ثابت کھانا یہ بھی جگہ بگڑی اہم چیز تھی جس سے مورخین بعد نے بہت فائدہ اٹھایا

دوسری صدی ہجری میں جب زبان و محاورات کی جستجو و تحقیق کا شوق پیدا ہوا تو ماہرین اسانیا سے سب سے پہلے انھیں روایات کی طرف متوجہ

ہونا پڑا اور اس طرح ایک بڑا ذخیرہ ان روایات کا فراہم ہو گیا۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے ابو سعیدہ کا نام ہمارے سامنے آتا ہے جنہوں نے تمام ان قدیم روایات کو موضوع کے لحاظ سے جدا جدا مرتب کیا اور ان کے صحیح احساس تاریخ بخاری کا کھلا ہوا ثبوت ہے۔

اسی طرح کا ایک کارنامہ ہشام بن محمد لکھی کا ہے۔ انہوں نے اپنے والد عروانہ اور ابو جعفر کی جمع کی ہوئی روایتوں کو زیادہ پہلا کر پیش کیا اور خانقاہ حرم کے حالات قدیم مخطوطات کی مدد سے فراہم کئے، فہم اور اسلام کے بعد حقیقی معنی میں تاریخ نویسی کا آغاز رسول اللہ کے حالات اور ان کے معنای کی جستجو سے ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے جو احادیث یا روایات فراہم کی گئیں، ان کا تعلق زیادہ تر سفارسی سے تھا۔ یہ کام سب سے پہلے مدینہ کی مجلسوں میں شروع ہوا اور دوسری صدی ہجری میں جا کر کہیں دوسرے مقامات پر بھی ان کی پیروی کی گئی۔ چونکہ احادیث اور روایات کی فراہمی میں اس بات کی بڑی کوشش کی جاتی تھی کہ کوئی غلط بات سنانے نہ آئے اس لئے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ عرب میں صحیح تاریخ نویسی کی ابتدا سیرت رسول و معنای رسول ہی سے ہوئی

اس سلسلہ میں سب سے پہلے ابان بن عثمان اور عروہ بن زبیر کا نام لیا جاتا ہے، گوان کی کسی تصنیف کا حوالہ بعد کی کتابوں میں نہیں پایا جاتا۔ ان کے بعد متعدد لوگوں نے احادیث و معنای فراہم کرنا شروع کیے جن میں محمد بن مسلم ابن شہاب الزہری کا نام خصوصیت کے ساتھ بہت نمایاں ہے انہوں نے یہی نہیں کیا کہ احادیث و معنای کو یکجا کر دیا بلکہ ایک مسلسل تاریخ سفارسی رسول بھی مرتب کردی جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل پہلی چیز تھی۔ ذہری کے بعد متعدد کتب میں یہ رسول پر لکھی گئیں جن کی بنیاد زیادہ تر ذہری ہی کی تصنیف تھی، لیکن ان میں محمد ابن اسحاق بن یسار کی سیرت نبوی کو خصوصیت حاصل تھی کہ اس میں نہ صرف معنای، و سیرت بلکہ تاریخ نبوت کو بھی پیش کیا گیا تھا اس کے بعد ابوبکر بن ابی شیبہ کا نام زیادہ وسیع ہو جاتا ہے۔ ابن اسحاق کا مشہور جامع الفوائد محمد بن عمر الواقفی سامنے آتا ہے جس نے نہ صرف معنای کی تفصیلات تکلیف کی بلکہ ہارون الرشید کے ہم درجہ خلفائے حالات بھی جمع کئے۔

اس کے بعد محمد ابن سعد نے طبقات ابن سعد کے نام سے زیادہ مفصل تاریخ لکھی جس میں صحابہ و تابعین کے حالات بھی درج ہیں۔ سیرت نبوی سے متعلق جتنا حصہ اس نے لکھا وہ بھی زیادہ متنوع و وسیع ہے۔ اس میں خلاق المصنی، علامات النبوة اور شفاء فی الغیب پر الگ الگ بحث کی گئی ہے اس سلسلہ میں یہ بات خاص طور پر قابلِ ملاحظہ ہے کہ اس وقت تک عربی نویسی صرف عراق تک محدود تھی اور دوسری صدی ہجری کے اختتام تک شام، عرب و مصر کی سرزمین سے کوئی شخص یہ ذوق نہیں اٹھاتا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمانہ مابعد کے مؤرخین عراقی مؤرخین ہی سے زیادہ متاثر رہے۔

تیسری صدی کی ابتدا میں جب کاغذ کا استعمال شروع ہوا تو تاریخ نویسی کو اور زیادہ ترقی ہوئی، کیونکہ وہ تمام روایات و احادیث جو اس سے قبل لوگوں کو محض زبانی یا تفسیریں ضبط تحریر میں آئے تھیں اور اس طرز تیسری صدی ہجری کے وسط تک اچھا خاصہ تاریخی ذخیرہ فراہم ہو گیا۔

اس زمانہ میں سب سے پہلے احمد بن حنبل الباء ذی کا نام سامنے آتا ہے اور اسی وقت سے اول اول عربوں کی تاریخ نویسی ایرانی اثرات سے متاثر ہوئی۔ سرینہ فارسی کا ”خدا کے نامہ“ ایک صدی پہلے ہی عربی میں ترجمہ ہو چکا تھا لیکن اس کا کوئی خاص اثر عرب تاریخ نویسی پر نہ پڑا تھا۔ اب عربوں کا رجحان ایران کی تاریخی کتابوں کی طرف زیادہ ہوتا ہوا تھا۔ عام لفظ میں ان سے استفادہ کا رواج شروع ہو گیا۔ اس سلسلہ میں ابو حنیفہ دہلوی، ابو یوسف، حمادہ، ابو یوسف، ابو سعید بن منصور و غیرہ کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ طبری بھی اسی زمانہ کا مورخ ہے، لیکن اس کا رجحان زیادہ تر عرب روایات ہی کی طرف تھا۔

تیسری صدی ہجری سے لیکر چوتھی صدی تک کا زمانہ اسلامی مؤرخین کی نمایاں ترقی کا زمانہ تھا، چنانچہ رسولوں کی تاریخ، فتوحات کی تفصیل ملک کے اقتصادی و سیاسی حالات، غیر ملکیوں سے تعلقات، فقہی و تشریحی سرگرمیاں، علمی مباحث و غیرہ سبھی کچھ تاریخ کے سلسلہ میں آگیا اور متعدد کتابیں مختلف موضوعات سے لہجہ تھری میں آئیں۔ ان عہد کے مشہور مؤرخین میں ابن اسکوئہ، ابن خلیفہ بغدادی، ابن خلیفہ اور ابن عساکر کے نام بہت نمایاں نظر آتے ہیں۔ اس وقت کی تاریخوں میں نہ بیحد قینا زیادہ تھا، لیکن سیاسی مصالحوں کا ان پر کوئی اثر نہ پڑا تھا۔ نصف چوتھی صدی کے

بعد یہ اثر بھی شروع ہوا اور عام تاریخوں کے بجائے زیادہ تر مصوبہ جاتی حکومتوں کی تاریخیں لکھی جانے لگیں اور وہ بھی سیاسی نقطہ نظر سے۔ ظاہر ہے کہ ایسی تاریخوں حکومت کے اثرات سے آزاد رہ کر نہیں لکھی جا سکتی تھیں، اس لیے مؤرخین مجبور ہوئے کہ وہ اپنی معلومات سرکاری دستاویز یا سرکاری بیانات سے آگے نہ بڑھائیں اس کا نتیجہ ہوا کہ پھر وہ بھی تاریخ مذہبی، سیاسی و ثقافتی حقیقت سے پرہیزگار نہ ہو کر رکھی اور تاریخ کی حقیقی روح معقود ہو گئی لیکن اس سے ایک فائدہ بھی ہوا، وہ یہ کہ اس سلسلہ میں تاریخ کے ساتھ ساتھ مذکورہ نویسی کی طرف بھی لوگوں کو توجہ ہو گئی اور جمہوریت کے زیادہ اہم اصول اسلام کے اکابر کی زندگی سے تعلق رکھتے تھے، ان کی ترتیب میں روایات ہی سے کام لینا پڑا اور مقامی و وقتی سیاسی اثرات سے وہ محفوظ رہے اسی زمانہ میں اولیا و کرام، حفاظ، علماء، شعراء، ادباء، ماہرین نجوم، طب و دوائی وغیرہ کے حالات زندگی بھی قلمبند ہونا شروع ہوئے اور شیخی مؤرخین نے بھی امام حسین اور واقعہ شہادت پر بھی متعدد کتابیں لکھیں

اس قسم کی تصانیف میں خطیب بغدادی کی کتاب جو پندرہ جلدوں پر مشتمل ہے، ابن عساکر کی تاریخ دمشق، ابو الفتح اصفہانی کی کتاب الآغانی اور ابن قیم رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

چونکہ اس وقت اسلامی مملکت کی مرکزیت ختم ہو چکی تھی اور اس کے مختلف صوبوں میں علحدہ علحدہ حکومتیں قائم ہو چکی تھیں، اس لئے تاریخ و تذکرہ کی کتابوں پر بھی اس کا بڑا اثر پڑا اور مختلف حکمران خاندانوں کی تاریخیں، خطبوں کے مصالحے کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئیں۔ اس زمانہ میں ایرانی اثرات اسلامی تاریخ نویسی پر بہت زیادہ ہو گئے اور ابراہیم کی کتاب تاجی کے بعد عربی نے تاریخ نویسی کو مکمل طور پر اور محمود غزنوی کے حالات پر متکثر تھی۔ اسی زمانہ میں دہلی اور فردوسی کی زبدیہ شاہ خراسانی اور اس کا اثر بھی ایرانی تاریخ نویسی پر کافی پڑا۔

اس سے قبل زیادہ تر عربی کی تاریخوں کا ترجمہ فارسی میں کیا جاتا تھا، لیکن اب براہ راست فارسی میں لکھی جانے لگیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ ترکی خاندانوں کے حکمرانوں کو ایک طرف اناطولیا اور دوسری طرف ہندوستان تک پہنچنے کے لئے عربی زبان سے ناواقف تھے۔

چنانچہ پچیسویں صدی ہجری کے اخیر تک فارسی میں تاریخ لکھنے کا رواج زیادہ پھیل گیا، اس دور کے مؤرخین میں محمد بن علی راؤزی اور نصر الدین مبرا کا شمار خصوصیہ کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

جب مغلوں کی سلطنت مغربی ایشیا میں قائم ہوئی تو تاریخ نویسوں کا مسلک، سکولر قائم ہو گیا جس کی ابتدا فضل اور غیاث الدین طیب نے کی۔ اس اسکول نے دوسرے نویسین میں وفات اور علاء الدین مستوفی بہت مشہور ہوئے۔ سکولر کے زمانہ سے پہلے تاریخ نویسوں کا رنگ بدلا، کیونکہ اس کی جڑ بہت پابل تھا اور جہاں جاتا تھا۔ وقایع نویسوں اور نروغوں کی ایک جماعت اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔ نظام الدین علی شاہی کا خطہ قاعدہ اسی زمانہ کی چیز ہے جسکی تقلید میں شیخ الدین علی بزدی نے اسی نام سے ایک اور کتاب لکھی۔ چارہمہ تعلیل ہوئی۔ خانقاہی تہذیب کو بڑا دواؤں کے زمانہ میں، فن کو اور ترقی ہوئی اور ہر ایک کا ایک نیا اسکول تاریخ نویسوں قائم ہوا۔ اس اسکول کی ایک شاخ پڑیہ نویسین میں۔ علاء الدین آہر و آس نے جانشین التواریخ کو از سر نو مرتب کیا، جسکی حرافی و دجل کا مصنف، حسین کا شفی، سردار افراز کو حقیر، و غیرہ۔ ایک شاخ تہذیبہ و تمدن کا اور دوسرے نوئے نویسین میں جہاں علی کی

مہندستان کے عہد غلیہ میں گو ابتدا میں وہ تہہ براتی، سکہ براتی، مقبول، بانگ، بعد کو اس میں ہندوستانی عنصر بھی شامل ہو گیا۔ اس دور کے تاریخ نویسوں میں نظام الدین احمد حسن نے عہد عرفی۔ یعنی تاریخ کی ابتدا کی تھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ لیکن عبدالقادر بدایونی کی اہمیت اس کے لیے بہت زیادہ ہے کہ وہ وباری محدث نہ تھا اور اس نے جو کچھ لکھا وہ خود اس کے مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ بدایونی کے عہد محقق قاسم فرشتہ نے زیادہ مہسوز کر کے تاریخ نگاری میں شہرت سے وہ بدایونی کی تاریخ کو نہیں پہنچیں انھیں عمومی لکھیہ تاریخ کے ساتھ ساتھ خصوصاً تاریخیں بھی اس زمانہ میں لکھی گئیں جو کسی خاص فرمانروا یا کسی خاص خانانہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ ایسی کتابوں میں عہد غلیہ سے تعلق ہوا کاظم خان کا ذکر نامہ، آئین اکبری، تہذیب نامہ وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ اس انداز کے مورخوں کا مجموعہ کاظم، مستوفی خان اور غوثی خان خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ اور افغانی خانانوں کی تاریخ لکھنے والوں میں نعمت اللہ مرہوی امام الدین دہلوی، عبدالکریم بخاری نے خاص شہرت حاصل کی۔

اس عہد کی خصوصیت کہ تذکرہ اور ڈائری کے انداز کی تاریخیں لکھی گئیں ایک مستقل اہمیت و قیمت رکھتی ہیں۔ چنانچہ ترک تیموری، ترک باری، ترک جہانگیری اور پہلوی نامہ وغیرہ متعدد کتابیں اسی انداز کی مرتب کی گئیں۔
ہندوستان میں مسلم حکومت کے متعلق اور بہت سی کتابیں لکھی گئیں، جن کی فہرست کا فی طویل ہے۔

جغرافیہ مسلمانوں میں جغرافیہ متعدد ذرائع سے پہنچا۔ سب سے پہلا ذریعہ تو عہد جاہلیت و ملوک عرب کی وہ روایات تھیں جو داستان گوئیوں اور شاعروں کے ذریعہ سے سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی چلی آتی تھیں، جن کے ذریعہ سے انھیں بہت سے اراکین عرب کا حال معلوم ہو گیا تھا۔
شاعری و جغرافیہ کا تعلق صدیوں تک قائم رہا، دوسرا ذریعہ قرآن و حدیث تھا، قرآن یا حدیث کا مقصد جغرافیہ کی تعلیم دینا تھا، لیکن ان میں زمین، پہاڑ وغیرہ کا ذکر ضرور پایا جاتا ہے۔ مثلاً: کہ زمین چٹھی ہے، پہاڑ ٹیخوں کی طرح قائم ہیں وغیرہ اور اس طرح جغرافیہ کا ایک تصور ہی کے ذہن میں قائم ہو گیا۔ تیسرا ذریعہ مسند و فتوحات تھا جس نے مسلمانوں کو بہت سے نئے مقامات سے آشنا کیا۔ چوتھا ذریعہ سیاست تھی۔ اور پانچواں ذریعہ بہت کی وہ کتابیں تھیں جو عہد عباسیہ میں دوسری زبانوں اور خصوصاً یونانی سے عربی میں منتقل ہوئیں۔ یہی وہ خاص ذریعہ تھا جس نے اس فن میں مسلمانوں کی وسیع رہبری کی

بطلمیوس کا ترجمہ سب سے پہلے ابن خردادہ نے کیا پھر الکندی ثابت بن قرائن اور محمد بن موسیٰ الخزاز نے کتاب صورت الارض لکھی بخوارزمی ہیئت و ان تھا اس نے اس کی کتاب میں زیادہ تر تاریخ پیش کی ہیں، پھر بھی اس سے جغرافیہ کے متعلق بہت سی معلومات حاصل ہوئیں۔
خوارزمی کی طرح بتائی، ابن یونس، بیرونی نے بھی متعدد تصانیف کیں جو زیادہ تر فلکیاتی جغرافیہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ ماقبل کے عہد میں عرض البلد و طول البلد کے علمی تجربات کئے گئے اور ریج آسمانی وجود میں آئی، اسی زمانہ میں کرۂ ارض کا ایک نقشہ بھی طیار کیا گیا جس کا نام مسعودی نے المسودۃ للعراق رکھا، بعد کو الزہری نے اپنی کتاب الجغرافیہ میں عہد امویں کے اس نقشہ کی نشر کیا تھیں

چونکہ عہد عباسیہ میں مسلسل فتوحات مختلف مقامات کے راستے جاننے کی زیادہ ضرورت تھی اس لیے سیاستوں کا سلسلہ بھی شروع ہوا اور جغرافیہ کا علم زیادہ وسیع ہو گیا۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے ”ابوالعباس جعفر بن احمد المودعی“ کا نام لیا جاتا ہے۔ بعض کے نزدیک اپنا خود نام کی کتاب المسالك والممالك کو اہمیت کا درجہ حاصل ہے۔ اسی نام کی ایک کتاب بہت پہلے سرخسی لکھ چکا تھا، لیکن یہ شائع ہو گئی اور صف ابن خردادہ کی کتاب باقی رہی، جو واقعی بیسی مفصل کتاب ہے اور جغرافیہ معلومات کے علاوہ تاریخ، ہیئت، مختلف ممالک کی مالی آمدنی اور آمد و رفت کے راستوں کے بیان پر بھی مشتمل ہے

اسی قبیل کی تصنیف یعقوبی کی کتاب ”الایوان“ ابن خردادہ کی کتاب ”المسالك والممالك“ ابن خردادہ کی کتاب ”الایوان“ ہے۔ یہ تمام کتابیں، حافظ کی کتاب ”الایوان“ و جغرافیہ ان کے زیر اثر تھیں۔ اس کے علاوہ ابن خردادہ کی تصنیف ”کتاب المسالك والممالك“ بھی قابل ذکر ہے جو ابن خردادہ کی کتاب ہے لیکن اس میں مختلف ہے۔

عہد عباسیہ میں جغرافیہ کا جو ذوق پیدا ہو گیا تھا اس نے ایک نوازشاتی اس فن کا یہ راہروا اور ابو زید نے ایک اثینس نقشہ، اصولاً قائم کے نام سے مرتب کیا جس سے اسطوری اور ابن خردادہ نے بھی فائدہ اٹھایا، لیکن نقشہ سرائی کی ابتدا حسب بیان ابن خیرم اس سے قبل ابو جعفر ثمالی نے کر چکا تھا اس گروپ کے جغرافیہ نویسوں میں بعد کو المقدسی نے بڑا نام پایا۔ اس کی تصنیف ”مقامات“ میں معرفۃ الارض نام ”بہت زیادہ واضح و مکمل تصور۔

دسویں صدی مسیح میں ابی اسکول کے علاوہ ابی جعفر متعدد مصنفین پیدا ہوئے جن میں اسحاق بن ابراہیم، ابن مسنہ، کتاب المرجان، المطہر المقدسی (مصنف کتاب ”البدائع و النسخ“ اور ”تذکرۃ“ میں مختلف زمین الاخبار، خصوصیت کے ساتھ قلمباز ذکر ہیں۔

دسویں صدی کا سب سے بڑا محدث و جغرافیہ والا مسعودی تھا جس نے دور دور کا سیاحت کر کے وہ بڑی شہر کتاب میں (مروج الذهب) اور کتاب التنبیہ لکھیں۔ دوسرا سیاح ابن فضلان بھی تھا جو بغداد میں سفیر بنا کر بھیجا گیا تھا۔ ایک اور سیاح ابراہیم بن یعقوب نے بغداد کا سفر کر کے وہاں کے حالات لکھے اور ابن بطیاء، المسوانی نے ۱۰۷۹ء بارادہ کی سیاحت کر کے ”کتاب اخبار الانوار“ لکھی

سیاحت کے سلسلہ میں جو کتابیں جغرافیہ کی کھلی گئیں وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے دوسری کتابوں سے مختلف تھیں، کیونکہ ان میں جغرافیہ کے ساتھ تاریخ بھی شامل تھی۔

اس قسم کے مصنفین میں ابن عبدالحکم (مصنف فتوح مصر) عمر بن محمد الکندی (مصنف فضائل مصر) اور ابن زلّاتی نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ گیارہویں صدی عیسوی میں بھی اسی قسم کی جغرافی تصانیف کا سلسلہ جاری رہا اور محمد بن سلام قزوینی نے ”مختار فی ذکر الخطوط والأثار“ لکھی جس کے اقتباسات یا قوت اور مقرر تری نے بھی دئے ہیں، بارہویں صدی میں ”ابوالفضل امین بن العزیز“ کا ”رسالۃ المشرق“ بھی اسی قبیل کی تصنیف تھی۔ مغرب (اندلس) کے جغرافیہ کی کتابوں میں ”الوراق“ کی ”کتاب المسالك والممالك“ خاص اہمیت رکھتی ہے۔

اسی قبیل کی تاریخ و جغرافیہ ملی ہوئی کتابوں میں اردنی کا رسالہ کے حالات میں ابن ابی طاهر کی تاریخ بغداد اور رشیدی کی تاریخ بغداد بھی شامل ہیں گیارہویں صدی عیسوی میں دو بہت بڑے جغرافیہ داں پیدا ہوئے ایک بیرونی مصنف قانون مسعودی جس نے سب سے پہلے بیت و جغرافیہ کے متعلق ہندوں کے معلومات سے مسلمانوں کو آشنا کیا اور دوسرا ابو عبد اللہ الہکری جس کے ذریعہ سے شمالی افریقہ اور جنوبی روس کے حالات معلوم ہوئے، اسی صدی کی تصنیف ”المعبر“ کا مصنف نامہ بھی ہے اور ابراہیم الطوطوشی کی وہ کتاب بھی جس میں اس نے فرائض و جنتی کے حالات درج کئے ہیں۔

اس صدی کی کتابوں میں جغرافیہ زیادہ تر تاریخی رنگ میں لکھا گیا اور کچھ کتابوں کے اقتباسات سے بہت کام لیا گیا جو زیادہ تر تاریخی جغرافیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ تاہم اس زمانہ کی تصانیف میں الادریسی کی ”نزهت المشتاق“ خاص چیز ہے جس میں، نقشے بھی دئے گئے ہیں۔ ایک اور کتاب ابن عبد کی ”کتاب الجغرافیہ فی اقالیم السبع“ بھی قابل ذکر ہے۔

بارہویں صدی کی تصانیف میں الفزہری کی کتاب الجغرافیہ جس میں اسیں کا جغرافیہ زیادہ شرح و بسط کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، کافی اہمیت رکھتا ہے۔ تیرہویں صدی کے جغرافیہ نویسوں میں الفزہری، الحرانی، الدمشقی، ابن التوری اور ابوالکودی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ قزوینی کی ”معجم المملوکات“ اور ”معجم المملوکات“ نے بڑی شہرت پائی۔ اسی طرح دمشقی کی منتخب الدہر، حرانی کی کتاب جامع الفنون، التوری کی خریطۃ العجاہب اور ابوالکودی کی تفسیر الکائنات نے کافی قبولیت حاصل کی۔

اساتذہ کبار کی تصانیف میں، التوری کی ”نہایت الارب فی فنون الادب“ اور ابن فضل اللہ التوری کی ”مسالك الابدار“ خاص حیثیت رکھتی ہے۔

سیاحتی لکچر کی ابتدا ”رحلۃ ابن خیر“ ہوئی ہے (۱۱۵۵ء) اس کے بعد سلسلہ ”رحلۃ“ کی ”اسارۃ علی معرفۃ الزیادہ“ (۱۱۳۳ء) ابن الحماد کی ”تاریخ المستنصر“ (۱۲۳۰ء)، تہائی کی ”کتاب الرحلۃ“ (۱۲۳۹ء) تبارکی کی ”کتاب الرحلۃ“ (۱۲۵۹ء)، طبری کا ”سیاحت“ (۱۲۷۰ء) محمد بن یحییٰ کی رحلتانی اور سب سے اخیر میں ابن بطوطہ کی تحفۃ النظار لکھی گئی۔

تیرہویں چودھویں صدی عیسوی کے بعد اس قسم کی تصانیف کا سلسلہ تقریباً ختم ہو گیا۔

مصر و شمالی افریقہ مصر میں خطہ کے قسم کے لکچر نے، ایچیوں اور ملکوں کے عہد میں زیادہ ترقی کی۔ اس زمانہ کے خاص خاص جغرافیہ نویس

یہ تھے :- ابن قحطانی مصنف قوانین الدواہین (۱۲۷۵ء)، عبد اللطیف، مصنف حالات مصر (۱۲۷۹ء)،

یاقسی مصنف حالات فیم (۱۳۱۲ء)، الصفدی مصنف کتاب فضائل مصر (وفات ۱۳۵۰ء)، ابن شوق مصنف کتاب الاقطار (۱۳۷۳ء)

ابن جیمان مصنف کتاب تحفۃ السیف (۱۳۵۵ء)، ابن قحطانی مصنف کتاب الانتصار (۱۳۵۰ء)، القلقشنی مصنف صبح العشا (۱۳۵۱ء)

المقرئ مصنف ”کتاب المواعظ والاعتبار“، خلیل الظاہری مصنف زبدۃ کشف الممالک (۱۳۵۵ء)، سیوطی مصنف جن المی زفر (۱۵۰۵ء) — شمالی افریقہ میں صرف چند جغرافیہ نویسوں کا نام سامنے آتا ہے۔ ان میں ایک الحسن المرکش تھا جس نے ”جامع المہادی“ و ”الغیاث“

میں عرض البلد و طول البلد کے چند نقشے بھی دئے تھے، دوسرا عبدالواحد مراکش (۱۲۲۳ء) جس کی کتاب ”المعجب“ نسبتاً زیادہ مفصل ہے۔ تیسرا بہت زیادہ اہم ابن خلدون تھا جس کی ”کتاب العبر“ کا مقدمہ فن تاریخ و جغرافیہ کے لحاظ سے بہت زیادہ مقبول و مشہور ہوا۔ اسی قبیل کی

تصنیف ”کتاب الموضع“ قیروانی کی ہے

ایران و عراق مشرق اور عراق میں حالات کے پیش نظر جغرافیہ سے زیادہ سیاسیات کی طرف توجہ کی گئی اور وہاں صرف ایک شخص برہنہ اس ذوق کا پیدا ہوا

ان علاقوں میں جہاں کی ادبی زبان فارسی ہو گئی تھی، وہاں بھی جغرافیہ تصانیف بہت کم ہوئیں۔ ترجمہ البتہ کافی ہوئے۔ اس عہد کی جغرافیہ تصانیف میں ناصر خسرو کا سفرنامہ، احمد طوسی کی عجائب المخلوقات، کبرکان کا جہان نامہ، قزوینی کی عجائب البلدان کا ترجمہ، کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ ۱۳۳۰ء کے قریب انبیل الدین طوسی اور قطب الدین شیرازی نے فیر معمولی شہرت حاصل کی جو صرف جغرافیہ بلکہ تمام علوم اسلامی کے ماہر تھے۔ جوینی کی تصنیف جہاں نامہ اور رشید الدین کی جامع التواریخ، ممالک ترک و غل سے زیادہ تعلق رکھتی ہیں۔ اسی زمانہ میں ایک اور بہت مشہور شخص جلال الدین سیونی پیدا ہوا جس کی تصنیف زہد القلوب بہت مقبول ہوئی۔ اس کا ہم عصر محمد بن یحییٰ مصنف ”صور الاقلیم“ تھا ۱۳۳۰ء۔ چودھویں صدی میں علامہ زوانی سمرقندی نے مطلع السعدین لکھی۔ ۱۵۱۶ء میں علی اکبر نے خطائی نامہ میں فارس و چین کے مفصل حالات قلمبند کئے اور امین احمد رازی نے ہفت اقلیم ۱۵۹۹ء میں تمام ممالک اس عہد کے نہایت مشہور ماہرین ہیئت میں ایک ایک الگ الگ ایک ایک تھا اور دوسرا علی بن محمد القوسجی تھا جنہوں نے فلکیاتی جغرافیہ پر تفصیل کے ساتھ مرتب کیا

بحری جغرافیہ عربوں کے کلاسلک لٹریچر میں، سب سے پہلے نویں صدی کے سوداگر سلیمان کا بحری سفرنامہ ہمارے سامنے آتا ہے اور اس کے بعد ابو زید الصرانی کی ”سلسلہ التواریخ“ جس میں ہندوستان و افریقہ کے حالات درج ہیں۔ سواحل فلیج فارس، جنوبی عرب اور بحر احمر کے متعلق بہت قدیم زمانہ سے عربوں کی معلومات چلی آ رہی تھیں، لیکن اس فن نے تصنیفی حیثیت عہد عباسیہ میں حاصل کی۔ ابن ماجہ کے بیان کے مطابق تین کتابیں اس موضوع پر لکھی گئیں لیکن وہ ہم تک نہیں پہنچیں، مسعودی اور مقدسی کے یہاں ”ابتداء کوثر الجہد“ کے متعلق کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں، لیکن سب سے پہلا مصنف جس نے ”کتاب الغواہر“ میں بحری راستوں اور جہاز رانی کے اصول سے باقاعدہ بحث کی، ابن اقدیس تھا۔ (وفات ۵۸۷ھ) اس کا ایک نوجوان ہم عصر سلیمان المہری تھا جس کی کتاب البعد المہر بہ بڑی اچھی تصنیف ہے۔ قریب قریب اسی زمانہ میں ترکی امیر البحر سیدی علی رئیس نے بحر ہند کے جغرافیہ پر ایک کتاب بحوطہ کے نام سے تصنیف کی ۵۵۵ھ اور پیری رئیس نے بحریہ کے نام پر بحریہ پر قریب قریب اسی زمانہ میں ”علی بن احمد بن محمد الشرقي السفحی“ نے ایک کتاب اس موضوع پر لکھی۔

ترکی و مصر جدید و ایران ترکوں میں جغرافیہ کا میلان سب سے پہلے قزوینی، ابوالقدا اور النوری کی تصانیف دیکھ کر ہوا جن کے ترجمے ترکی زبان میں کئے گئے۔ اولین ترکی تصنیف اس سلسلہ میں یازمچی اوغلو احمد کی درکنون ہے۔ اس کے بعد طغی بن علی نے تحفہ الزمان لکھی۔ لیکن سب سے زیادہ اہم کتاب ”محمد بن عمر بن ابی زید العاشق“ کی مناظر العالم ہے۔ بحری سیاحت کے ساتھ ساتھ، اوہا چلی کی ”تاریخ سیاح“ بڑی معرکہ الاذکار کتاب ہے

ترکی کے ماضی قریب میں سامی بیگ نے قاموس العالم اور مصر جدید کے متعلق علی باشا مبارک نے ”المخطط التوفیقیہ“ اچھی کتابیں جغرافیہ کی لکھی ہیں۔

ایران کے عالم جغرافیہ لٹریچر میں ”محمد حسن خاں اعتماد السلطنت“ کی تصانیف کے علاوہ ”مرآة البلدان“، ”مطالع الشمس“، حاجی مرزا طبیب کا ”فارسی نامہ ناہری“ اور مسعودی کیہاں کا ”جغرافیہ مفصل ایران“ اچھی تصانیف ہیں۔

فلسفہ، کلام، منطق

اسلامی لٹریچر میں لفظ ”فلسفہ“ کا استعمال مسلمانوں کے اس فلسفہ کے لئے ہوتا ہے جو زیادہ تر یونانی فلسفہ کے زیر اثر وجود میں آیا تھا۔ عربوں نے ایران و ہندوستان کے فلسفہ سے بھی فائدہ اٹھایا لیکن سب سے پہلے یونانی فلسفہ کی کتابیں ترجمہ کی گئیں، ان مترجمین میں

فلسفہ

حنین بن اسحاق اور اسحاق بن حنین کا نام سب سے پہلے آتا ہے۔ ان ترجموں سے مسلمانوں میں کافی آزاد خیالی پیدا ہو گئی، یہاں تک کہ الکلہدی کے وقت میں اس آزادہ روی نے نمایاں طور پر اخلاقی و فکری انقلاب برپا کیا اور ایک عام آواز فلسفہ کے خلاف بلند ہوئی جس کے سب سے بڑے موبدا شمری تھے۔ الکلہدی کے بعد فارابی آئے جن کی تعلیم پر بعد کو ابن سینا نے اپنے فلسفہ کی بنیاد قائم کی۔ ان کے فلسفہ کا بنیادی اصول یہ ہے کہ خدا واجب الوجود ہے وہی تمام کائنات کی تخلیق کی علت العلل ہے اور اسی سے بیشتر وجود جاری ہے۔ اس لئے کائنات بھی قدیم ہے۔ وہ اس بات کا بھی قائل تھا کہ قانون قدرت تمام نظام عالم پر حاوی ہے اور اس میں تغیر و تبدل ممکن نہیں

خدا کا جو تصور اس نے پیش کیا وہ اتنا غیر محدود نہ تھا جتنا قرآن سے ظاہر ہوتا ہے۔ قرآنی تصور ”کیف ایشاء“ کا ہے یعنی خدا جو چاہے کر سکتا ہے، لیکن ابن سینا اس کا قائل نہ تھا کہ خدا قانون قدرت سے ہٹ کر سب کچھ کر سکتا ہے۔ ابن سینا کا فلکیاتی نظریہ بھی مکمل نہ تھا ابن سینا کے فلسفہ کے مخالفین میں سب سے زیادہ اہم متقی الفارابی کی ہے جنہوں نے اس کی مخالفت میں ۲۰ رسائل تصنیف کئے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں کی ذہنی ترقی کی رفتار دھیمی ہو گئی

اتیس کا اسلامی فلسفہ، ممالک اسلامی میں کم اور عہد وسطی کے مسیحی فلسفیوں میں زیادہ مقبول ہوا۔ ابن باریہ کا فلسفہ یہ تھا کہ روح انسانی تدریجی ترقی کر کے ”الوہیت“ سے ہم آغوش ہو سکتی ہے۔ ابن طفیل قائل تھا کہ جو علم طبیبی ذرائع سے حاصل ہوتا ہے وہ بھی الہامات ربانی کا ہم آہنگ ہو سکتا ہے اسی فلسفہ کو ابن رشد نے زیادہ قوت و وضاحت کے ساتھ پیش کیا۔ وہ روح کا قائل تھا اور آخرت میں عذاب و ثواب کا بھی۔ اس نے ابن سینا کے بعض نظریوں میں ترمیم کی۔ اس وقت جبکہ فلسفہ کے مقابل میں مذہب کے بادل اٹھ رہے جا رہے تھے، غزالی نے بڑا کام کیا اور فلسفہ میں تصورات شامل کر کے عقاید اسلام کو بڑی حد تک فلسفہ کے حدود تک پہنچا دئے

اس عہد کے حکماء ابن رازی اور طوسی دو بڑے مترجم فلسفہ تھے۔ رازی مذہب کو زیادہ تر نفی فی فلسفہ ہی کی روشنی میں دیکھتے تھے اور اسطوتہ زیادہ اخلاطوں سے متاثر تھے۔ انہیں لوگ مشکک کہتے تھے۔ تاہم ہی نے بھی انھیں مسائل کو لیا جو رازی کے سامنے تھے لیکن ان میں ابن مکتون کے بعض نظریوں کو بھی شامل کر لیا

اس وقت اختلافی چیز زیادہ تر ابن سینا کے اشارات“ تھے اور یہ اختلاف جو عیسائیوں کے ساتھ تھا، تاہم رازی، ابن سینا، ابن باریہ اور رومی اس کے موافق ہیں۔ یہ تھے۔ طوسی کا سب سے بڑا کام فلسفہ کے خلاف شہ آرائی کے اعتراضات کا رد کرنا تھا۔ ان باہمی اختلافات کا نتیجہ یہ ہوا کہ فلسفہ کی جہاں ہیں اور زیادہ ہونے لگی اور اس نے فی معمولی نرقات حاصل کر لی اور ابن مالک زرخشہری اور سہروردی ایسی مستحیاں پیدا ہو گئیں جن کے نظریوں کا نتیجہ بعد کو سہروردی، شیرازی، ہرانی، ابن مکتون اور دکانی نے بھی کیا

ابن سینا نے منطق و فلسفہ پر جو کچھ لکھا وہ بڑا وسیع و بڑا ہے۔ اس نے ضروریات محسوس کی نفی کر اس کی تخیل کی جائے اور اس ضدت کو خواہ مخواہ، ابجری اور زکوئی نے انجام دیا۔ ابجری نے فلسفہ کی ایک قاموس درناں لکھ دی، وہی لمبی جو بہت بڑی اور بڑی، کاتبی کی ”شمسیہ“ کی منہ پر طرح لکھی گئی فلسفہ کی ترقی میں طوسی کی حیثیت کا ایک مرکزی فیصلہ کی سہی تھی۔ انھوں نے اسلامی فلسفہ پر نہایت وضاحت کے ساتھ گفتگو کی اور مذہب و فلسفہ دونوں کو ایک ساتھ ملائے کی کوشش میں بڑی کامیابی حاصل کی۔ اس سے سبب بنی اور طوسی کی خدمات بھی کافی زیادہ تھیں۔ قوی تھے ابن سینا کی تعلیمات کو زیادہ رواج دیا اور غزالی نے فلسفہ کے خلاف ہوشیاری اور اہم پیدا کر دئے تھے ان کو بڑی حد تک۔ ادراک، توحیدی، ابن سینا کا بڑا مداح تھا، لیکن اس نے علما، سہروردی، ابجری، عبد الجبار اور ختیم کے نظریوں سے بھی فائدہ اٹھا

اس وقت یونانی فلسفہ، مفکرین اسلام کے دل و دماغ میں اتنا جا گزیں ہو گیا تھا کہ آخر کار غزالی کی کمان اتر گئی۔ ہر چند غزالی نے ابن سینا کے نظریوں کی مخالفت کر کے غزالی کا بہت ساتھ دیا، لیکن اسے زیادہ کامیابی نہیں ہوئی، صدر الدین شیرازی اس عہد کا بڑا دہر دست مفکر تھا، جس نے طوسی پر بہت کچھ لکھا۔ اس نے کائنات کے متعلق ایک بالکل نیا نظریہ پیش کیا

لابجی، سہروردی اور فاروقی کا شمار بھی اس عہد کے اچھے حکماء میں ہوتا ہے

کلام

علم کلام کی دو قسمیں ہیں ایک نقلی اور دوسرا عقلی۔ نقلی یا منقولات سے تعلق رکھنے والا علم کلام تو وہ ہے جو خود اسلامی فرقوں کے باہمی اختلافات سے پیدا ہوا، اور دوسرا وہ جو فلسفہ کے مقابلہ کے لئے ایجاد ہوا

ابتداء میں اسلام ایک بہت سادہ سا مذہب تھا اور اس کے ماننے والے بغیر کسی جرح و نقد کے اس کے عقاید پر ایمان رکھتے تھے، لیکن جب اسلام کی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا اور دوسری قومیں مسلمان ہوئیں تو وہ اپنے اعتقادات بھی بہت کچھ ساتھ لائیں اور ان کو سمجھنا پڑا کہ اسلام کے بنائے ہوئے عقاید ان کے قدیم عقاید سے کس قدر مختلف ہیں اور کیوں۔ اس سلسلہ میں خدا، رسول، قرآن، حدیث اور تمام اعتقادی مسائل پر غور ہونے لگا۔ اس طرح اختلاف خیال کی بنا پر اسلام میں متعدد فرقے پیدا ہو گئے اور ہر ایک نے اپنے اپنے خیال کی تائید میں آیات قرآنی اور احادیث کی تاویس کرنا شروع کر دیں

عقلی علم کلام فلسفہ کے مقابلہ کے لئے ایجاد ہوا۔ بنو اُمیہ کے زمانہ میں مذہبی منافقوں نے مباحثے زیادہ تر خود مسلمانوں ہی کے مختلف فرقوں تک محدود تھے، لیکن جب عبید بن عباسؓ میں جو جوسی، یہودی اور عیسائی اسلامی درسگاہوں میں علوم عربیہ کی تعلیم حاصل کرنے لگے اور حکومت نے مذہبی مباحث پر آزادانہ گفتگو کی اجازت دیدی تو پھر اسلامی عقاید پر رد و قدح شروع ہو گئی اور نہ صرف والحادیہ کے خیالات لوگوں میں پیدا ہونے لگے۔ خلیفہ مجدی نے یہ دیکھ کر حکم دیا کہ مذہب اسلام پر جو شبہات کئے جاتے ہیں ان کے جواب میں کتابیں لکھی جائیں، اور یہی ابتداء عقلی کلام کی، لیکن اس فن کا نام علم کلام امامون الرشید کے زمانہ میں رکھا گیا جب معتزلہ سامنے آئے

اس فن کا نام علم کلام اس لئے رکھا گیا کہ سب سے پہلا اختلاف ”کلام الہی“ کے متعلق پیدا ہوا تھا یا اس لئے کہ فلسفہ کی ایک شاخ یعنی منطق کا جز نام تھا وہی اس فن کا بھی رکھا گیا کیونکہ منطق اور کلام دونوں مترادف ہیں محدثین اور علماء اقطار علم کلام کے بڑے مخالف تھے۔ لیکن خلفاء عباسیہ، برکی وزما اور دہلی فرزندوں نے اس فن کی بڑی حمایت کی اور اس کو کافی ترقی ہوئی

سب سے پہلے ابوالہزیل نے اس فن پر کتابیں لکھیں اور پھر بعد کو اس کے شاگرد نظام نے اس کو بہت ترقی دی۔ یہ دونوں معتزلی تھے۔ علم کلام کی بنیاد دوسری صدی ہجری میں پرگئی تھی، لیکن اس کی ترقی تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں ہوئی۔ پانچویں صدی ہجری میں اس کا زوال شروع ہوا، کیونکہ عثمانی حکومت ترکوں اور دہلیوں کے ہاتھ آگئی تھی اور یہ لوگ صرف فتوہ دہنے تھے، علمی مسابلی سے انھیں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ عبید بن عباسؓ میں خاص خاص علماء کلام یہ تھے :- ہشام بن عبدالمناک، علی بن یزید، ابوالساکل حضری، ابوالہزیل نظام، سحر بن عیاد، جاحظ، ابوالفاسم بلخی۔

پانچویں صدی میں بھی جبکہ علم کلام کو زوال شروع ہو گیا تھا، بعض متکلمین بڑے پایہ کے موجود تھے مثلاً :- ابوالحسن بصری، ابوالساق اسفہانی، قاضی عبدالجبار معتزلی۔

علم کلام کا اصل مقصد ان اعتراضات کا جواب دینا تھا جو عقلاً قرآن کے بیانات پر وارد ہوتے تھے اور اس سلسلہ میں وجود باری کی حقیقت، نبوت کا مفہوم، قصص قرآن، معجزات اور مسائل شرع و فروع و غیرہ بھی سامنے آئے اور متکلمین نے ان کو مختلف ادوات کے ساتھ عقلاً سمجھنا ثابت کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں قرآن کی تفاسیر بھی عقلی نقطہ نظر سے لکھی جانے لگیں۔ ان مفسرین میں ابو مسلم اصغرہانی، ابوالفاسم بلخی، قتال، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں جیسا کہ پہلے ظاہر کیا جا چکا ہے۔ اول، اول علم کلام کا تعلق زیادہ تر روایات و منقولات سے تھا لیکن بعد کو امام غزالی کے زمانہ سے اس کا تعلق عقل و معقولات سے بھی ہو گیا جسے امام رازی نے بڑی ترقی دی۔

منطق

عرب فلسفیوں نے منطق کی بنیاد ارسطو کی تعلیمات پر قائم کی اور اس میں کہیں کہیں روایت اور ”افلاطونیت“ جدیدہ“ کو بھی شامل کر دیا۔ عربوں نے یونانی فلسفہ و منطق پر جس میں انھوں نے مہارت کا کل حاصل کر لی تھی۔ حاشیہ بکثرت لکھے اور ان کی بنیاد پر خود بھی کتابیں تالیف کیں۔ ارسطو کی منطق پر عربوں نے خصوصی طور پر بہت توجہ کی اور مابعد الطبیعیات پر زیادہ زور نہیں دیا۔ عرب فلسفیوں نے فلسفہ اور منطق کو مختلف ابواب میں تقسیم کیا اور ان میں سے ہر ایک پر الگ الگ کتابیں لکھیں۔ اہل مصنفین میں مشہور فارابی اور بوعلی سینا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بوعلی سینا کی کتاب ”مقائذ فی تقسیم الحکماء والعلوم“ اور فارابی کی تصنیف ”کتاب اصلاح العلوم“ خصوصیت کے ساتھ بہت اہم سمجھی جاتی ہیں جن کا عہد وسطی کے مغربی فلسفیوں پر بڑا گہرا اثر پڑا۔ عرب منطق دانوں کے اقوال کے مطابق منطق، معلوم سے غیر معلوم کے متعلق علم حاصل کرنے کا ذریعہ ہے، لیکن اس کا اصل مقصد نیک و بد کی تمیز اور انہیں روحانیت ہے۔

مبہت

چونکہ منطق اور فلسفہ دونوں ایک قبیل کی چیز ہیں اور تمام حکماء اسلام، منطق ہی سمجھتے تھے، اس لئے منطق کو فلسفہ سے علاوہ نہیں کیا جاسکتا۔ فضا اور کواکب و نجوم سے دو علم متعلق ہیں جن میں سے ہر ایک کا موضوع بالکل جدا گانہ ہے۔ ایک وہ جسے علم نجوم یا علم نجوم یا علم نجوم کہتے ہیں اور دوسرے جو بہت یا فلکیات کے نام سے موسوم ہے۔ پہلے کا مقصد و ذکر دوش کواکب کو دیکھ کر مشین کوئی کرتا ہے اور دوسرے کا صحت اجرام فلکی کے متعلق تحقیق و جستجو۔ علم نجوم کو ارسطو نے علوم طبیعیہ کی شاخ قرار دیا ہے لیکن فارابی اور ابن خلدون وغیرہ نے اس کو علوم ریاضیہ میں شامل کیا ہے۔ میرے نزدیک علم نجوم کا جس حد تک متعلق بہتیت سے ہے اسے ریاضی کی شاخ سمجھنا چاہئے اور احکام صادر کرنے کا حتمہ ان علوم طبیعیہ سے وابستہ ہے جن میں علم فرائض، رقیق، علم الکھما اور علم تعبیر اور بیا وغیرہ داخل ہیں۔ علم نجوم کی بنیاد اس اعتقاد پر قائم ہے کہ تمام تغیرات ”عالم کون و فساد“ کے اجرام فلکی کی گردش سے وابستہ ہیں اور اس سلسلہ میں جبکہ اصطلاحات مرتب ہو گئی ہیں۔ ان سے یہ فرد و معلوم جدا ہے کہ مسلمانوں نے دیکھ کر علوم و فنون کی طرح اس طرف بھی خاص توجہ کی اور بہتیت کی بہت سی اصطلاحات کی طرح، علم نجوم کے بھی تمام اصطلاحات یورپین لٹریچر میں انھیں سے لئے گئے۔ مسلم ماہرین علم نجوم نے زیادہ تر ان میں باتوں کی طرف توجہ کی۔ اہل رونا و واقعات زندگی کے متعلق سوالات کا جواب دینا۔ مثلاً کہ فلاں چیز ملے گی یا نہیں، فلاں شخص کہاں غائب ہو گیا ہے، فلاں درخت کھڑا جائے گا یا نہیں وغیرہ وغیرہ اس کا اصطلاحی نام مسائل ہے۔ دوسرے کسی کام کرنے کے لئے ٹیک ساعت بتانا جسے اصطلاح میں ”اختیارات“ کہتے ہیں۔ تیسرے زائچہ طیار کرنا جس سے کسی شخص کو ماضی و مستقبل کے حالات معلوم ہو سکیں اسے اصطلاح میں ”تخیل من الموائید“ یا ”تخیل من العالم“ کہتے ہیں۔

عرب کے مسلمانوں نے اس فن کو مختلف ذرائع سے حاصل کیا، یونانی ذرائع سے افلاطون، ویٹس وائلس (Vettius Valans)، ڈیوڈ تھیس سڈونئس (Dorotheus Sidonius)، یوتسر (Teucer)، کتبہا کوس (Antia Chos)، خصوصاً طور پر قابل ذکر ہیں۔ علاوہ یونانی ذرائع کے پہلی اور ہندی کتابوں سے بھی انھوں نے مدد لی اور مصر عراق اور شام میں جو یونانی روایات اس فن کے متعلق چلی آرہی تھیں ان سے بھی فائدہ اٹھایا۔ الغرض مسلمانوں کا علم نجوم ان سب کا استخراج تھا جو نہایت مکمل طریقہ سے اچوتشر کی تصانیف میں پایا جاتا ہے۔ فلاسفہ و فقہاء وغیرہ نے سوائے الگنڈی، نضر الدین رازی اور اخوان الصفا کے ہمیشہ اس علم کی مخالفت کی، لیکن علاوہ مخالفت بیجا ثابت ہوئی اور تمام خلفاء و امراء کے دربار میں اہل نجوم کا با اثر ہونا تاریخ سے ثابت ہے۔

اس فن میں اچوتشر کی مشہور تصانیف کے علاوہ الگنڈی کے رسائل جن میں اسلام کا زائچہ طیار کیا گیا تھا، علی بن رضوان کی شرح افلاطون کی کتاب پر احمد بن یوسف کی شرح کتاب التہریر، ابو الحسن علی بن ابی ریحال کی تصانیف، سہل بن بشر اور بکر الحسن بن یحییٰ، ابو علی یحییٰ بن الخياط، محمد بن عمر بن الفروغان الطبری کی کتابیں جن کے ترجمے پہلے لاطینی زبان میں اور پھر یورپ کی دوسری زبانوں میں ہو کر مشہور ہو چکے ہیں۔ اس فن میں مسلمانوں کے

مشہور علمی کارنامے ہیں:-

علم الافلاک یا علم ہیئت میں مسلمانوں کی کاوشیں بہت زیادہ قابل قدر ہیں، یوں تو اہل عرب ظہور اسلام سے قبل ہی ہیئت کا کچھ نہ کچھ علمی علم رکھتے تھے جسے ان کی صحرائی زندگی اور بدوبانہ طرز معاشرت نے مجبوراً سکھا دیا تھا (کیونکہ رات کی سیاحتوں نے جن کا دہاں بہت زیادہ رولج تھا انھیں بتا دیا تھا کہ چاند اور ستاروں کی چائے دنوں اور اوقات طلوع و غروب سے وقت اور موسم کا حال معلوم کر لیا کریں) لیکن علمی حیثیت سے اس کا رواج دوسری صدی ہجری میں ہوا اور اس کی ابتدا سنسکرت کی ان کتابوں سے ہوئی جو ۷۵۰ء میں دربار خلافت تک پہنچیں۔ یہ کتابیں برہما گیتا کی تعین اور انھیں کو پیش نظر رکھ کر ابراہیم حبیب الغزالی اور یعقوب بن طارق نے عربی میں اس فن کی کتابیں مرتب کیں اور ابو الحسن اہوازی نے گزشتہ سیالگان کا نقشہ بنایا ان کتابوں میں جس اصول پر نقشے کھینچے گئے تھے اس کا نام انھوں نے السنذائید رکھا جو یقیناً سنسکرت فطلس سدا شناسی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ یہ اصول تقریباً پانچویں صدی ہجری تک قائم رہا۔

اس کے بعد پہلوی کتابوں اور نقشوں سے مدد لی گئی، چنانچہ عربی کا نزدیک شاہ یازیک شہر یا پہلوی نقشہ نیک شہر و یازیک کامتراون ہے جو ساسانی حکومت کے زمانہ میں طیار ہوا تھا، تیسری صدی ہجری میں مسلمان ہیئت دان اس نیک کے زیادہ مایل تھے لیکن اس کے بعد اس کا رواج ختم ہو گیا۔ ہیئت میں یونانی اثر کو مسلمانوں نے بہت بعد میں قبول کیا لیکن حدود استحکام کے ساتھ سب سے پہلے (Almagest) کا، الجھلی کے نام سے رواج ہوا جو زیادہ کامیاب چیز نہیں تھی جاسکتی لیکن اس کے بعد حجاج بن مطر اور تین بن اسحاق نے زیادہ بہر صورت میں اس خدمت کو انجام دیا۔ اس سلسلہ میں اور بعض مشہور یونانی ہیئت دانوں کی کتابوں کا ترجمہ کیا گیا

باقاعدہ رصدگاروں کے استعمال کی ابتدا (جو ایران کے جنوب و مغرب کا ایک مقام ہے) ہوئی اور احمد الشہابندی نے اپنی مشہور نیک المشتل طیار کرنے کے زمانہ میں آلات رصدگارہ کا استعمال کیا

مامون الرشید عباسی کے زمانہ میں مسلمانوں کی ترقی اس فن میں اپنے عروج پر تھی۔ بغداد کی رصدگارہ میں یحییٰ بن ابی منصور کی نگرانی میں دربار خلافت کے ہیئت دانوں نے باقاعدہ گردش اجرام کا معائنہ کیا، الجھلی کے تمام اصول کی علمی تصدیق کی اور بہت سے مسائل ہیئت علمی طور پر حل کئے اور الفزیک المصنوع طیار کیا جس کی تصدیق کوہ قاسیان کی رصدگارہ سے بھی کی گئی۔ عہد مامون الرشید میں تدرارہ الرقہ کے درمیان دائرہ نصف النہار کی ایک درجہ کی پیمائش ایک مشہور واقعہ ہے عہد مامون میں محمد بن موسیٰ الخزاز نے بھی نہایت مشہور ہیئت دان ہوا جس کی نیک رصدگارہ تک رائج رہی

۸۵۰ء سے ۸۵۵ء تک موسیٰ بن شاہر کے تین بیٹوں نے خود اپنے گھر پر رصدگارہ قائم کر کے ہیئت کا مطالعہ کیا۔ اسی صدی میں شیراز، نیشابور، سمرقند وغیرہ میں بھی رصدگارہوں سے کام لیا گیا۔ تیسری صدی ہجری میں ثابت بن قرقہ البستانی، المہانی، افناشریسی وغیرہ مشہور ہیئت دان گذرے ہیں

سلاطین ہند کے زمانہ میں بھی ایک رصدگارہ قائم ہوئی اور عہد الرمان العسفی، ابنہ الامام، وچین بن رستم الکوسی، احمد الصغانی اور ابو الفافا وغیرہ جیسے جیسے ہیئت دان دربار میں جمع ہو گئے۔ اسی زمانہ میں طرہ میں المیروقی تھا جس کے کارنامے بہت مشہور ہیں مگر میں باقاعدہ مطالعہ ہیئت فاضلی خلیفہ العسفی کے زمانہ میں شروع ہوا، اس خلیفہ نے قابوس میں ایک رصدگارہ قائم کی اور لیک جابلاو اس کے متعلق دفع کی گئی۔ اسی رصدگارہ میں ابن یونس نے اپنا مشہور ”الزج الماکی“ طیار کیا۔ اسپین میں دسویں صدی ہجری میں سلاطین سے اس طرف توجہ ہوئی تو شاہزادگان قرطبہ، اشبیلیہ اور طائیدہ نے بھی اس طالب علم کو کیا یہاں جو تصانیف ہوئیں وہ پہلا اسپینی زبان میں اور پھر لاطینی میں منتقل ہوئیں۔ یہاں کے مشہور ہیئت دان مسلمہ الجھلی، ابن المسیح، حابہ بن الفیل اور الزرقانی تھے۔ شمالی افریقہ میں ہرزد کوئی باقاعدہ رصدگارہ قائم نہیں ہوئی تاہم بعض ہیئت دان وہاں ایسے پیدا ہوئے جن کا نام تاریخ میں پایا جاتا ہے اور جن میں ابو علی الحسن المرکش خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

شمالی ایران میں سلجوقیوں کا دربار بھی اس علم کے ماہرین سے خالی نہ تھا، چنانچہ جلال الدین ملک شاہ سلجوقی کے زمانہ میں بمقام نیشاپور رصدگاہ قائم ہوئی اور اسی کے بعد انارکائی نے زریچہ منجری طیارہ کی

انک خانی خاندان کی مشہور ٹھونڈی زرخیز آسمان ہستی چلا گئے بھی مراٹھ میں ایک بڑی رصدگاہ نصیر الدین طوسی کی نگرانی میں طیارہ کوئی علامہ طوسی نے باہر سال کے مطالعہ کے بعد زریچہ انک خانی شایعہ کی۔ طوسی کا ایک شاگرد قطب الدین محمود شیرازی بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

قاہرہ میں ایک شخص ابن الشاطر نامہ فلکماہ پیدا ہوا جس کے مرتب کئے ہوئے زریچے شام، مصر اور تمام شمالی افریقہ میں رائج ہوئے تیمور کے پوتے سلطان ابن بیگ نے سمرقند میں ایک بہت بڑی رصدگاہ تعمیر کرائی جس میں جیشہ لاکاشی، خاصہ زادہ، الرودی اور علی الفجی ایسے مشہور ماہرین مشہور کئے گئے اور خود سلطان ابن بیگ نے کئی سال تک رصدگاہ کی صدارت کی مگر فوسوس ہے کہ ابن بیگ کے ساتھ ہی اسلامی دنیا سے ہیئت کی اصلی شان مٹ گئی اور اس کے بعد صرف جہتوں بنانے والے اور اوقات نماز بتانے والے کو رہ گئے

مسلمان ہیئت دانوں نے نظامِ طلیسوس کا تئیس کیا اور زمین کو ساکن ان کر دیکر اجرام فلکی کی گردش کو دائرہ دار تسلیم کیا۔ البتہ اسپین کے بعض فلاسفہ نے نظامِ طلیسوس کی مخالفت کی۔ ان میں سب سے پہلا محمد بن یحییٰ تھا جو ابن باہر کے نام سے مشہور ہے، ابن الفیل نے طلیسوس اور ابن باہر دونوں کی مخالفت کی۔ ابن ہشتم نے حرکت کو تولیدی (Spontaneous) تسلیم کیا

مغرض مسلمانوں کے کارنامے علم ہیئت میں دیگر علوم ریاضیہ کی طرح کم نہیں ہیں اور یورپ کا بہت سا علمی ذخیرہ فلکیات سے متعلق مسلمانوں پر کی کتابوں کا ترجمہ ہے

----- روگب : امر کا آیا ہوا ہی زندگی اور معاملات زندگی پر اجرام فلکی کا کوئی اثر ہوتا ہے یا نہیں، سوا اس کا جہان تک علمی تعلق ہے، انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ عادتِ طبیعی کا تعلق زیادہ تر گردشِ سیارگان ہی سے ہے اور اب جبکہ فضا کی شعاعوں کے اثرات براہِ راست ثابت ہوتے جا رہے ہیں۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اہل زمین کی صحت و بیماری، ترقی و تنزل کا تعلق فضا، اور آبی فضا سے نہیں، لیکن کسی کا خیال کرنے لگنا کہ جو کچھ کرتے ہیں اجرام فلکی کرتے ہیں، بیشک لغو نہیں ہے اور اس خیال سے مذہب نے اہل نجوم کی پیشین گوئیوں کے خلاف احتجاج کیا، الہام ان کو اگر سچائے فاعل کے دلائل و دواہیہ ان لیا جائے تو کوئی حرج نہیں اور بڑی حد تک حقیقت سے بھی قریب ہے۔

اہل عرب "GEOMETRY" کو "علم الهندسہ" کہتے ہیں جو غالباً فارسی لفظ اندازہ کا معرب ہے۔ اہل عرب نے یہ علم اقلیدس کی تصانیف سے حاصل کیا جن کا ترجمہ سب سے پہلے حجاج بن یوسف بن منظور نے کیا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے (ارشمیدیس) (ARCHEMEDES) اور پولوشس (APOLLONIUS) کی تصانیف سے فائدہ اٹھایا اور پھر ہندوستانی سندھانت سے۔ (ہیرو) (HERO) کی تصانیف سے انھوں نے عملی ہندسہ یعنی "مساحت و پیمائش" کا فن سیکھا۔

خالص علمِ ہندسہ پر عربوں کی صرف دو کتابیں قابل ذکر ہیں۔ پہلی تو وہ ہے جسے موسیٰ بن شاہر کے تین بیٹوں (محمد، احمد، حسن) نے تصنیف کیا اس کا ترجمہ انگریزی اور جرمن میں ہوا اور دوسری، ایڈولف برونر جانی کی

اولی الذکر تصنیف، مقالات پرشس ہے جن میں دائرہ، مثلث اور مخروطی جسم کا ترجمہ نکالنے کے اصول بتائے گئے ہیں، موخر الذکر کتاب میں ہندسہ کے بہت سے مسائل حل کئے گئے ہیں

ان کے علاوہ عربوں نے ہندسہ پر بہت سے رسائل لکھے جو حساب و ہندسہ کی مختلف شاخوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ مسایل، الجبرا کو ہندسہ کی مدد سے حل کرنے اور مثلث کی ریاضی میں اہل عرب، ہندو اور یونانیوں سے سبقات لے گئے تھے۔ اس فن میں مصری ابو کمال شجاع بن اسلم نے خاص شہرت حاصل کی۔ عریخام دوسرا شخص تھا جو مسایل، الجبرا کو ہندسہ کی مدد سے حل کرتے ہیں، اپنا جواب : رکھتا تھا۔ مساحت پر البتہ عربوں کی کتابیں کم پائی جاتی ہیں۔

حساب

علم الحساب کا مفہوم میں بہت وسیع ہے اور تمام علوم ریاضیہ یہاں تک کہ عینی بھی اس میں شامل ہے، اس کی دو قسمیں ہیں، نظری

(THEORETICAL) اور عملی (PRACTICAL)

کہا جاتا ہے کہ کشش میں ہندی ہیئت اور اعداد بنداؤ میں ہونے والے لیکن جدید تحقیقات سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی، بلکہ کہا جاتا ہے کہ تحقیق بنی بنیہ جب شمالی افریقہ اور اسپین سے لوئے تو اپنے ساتھ جاری اعداد بھی لائے اور شام و دمشق میں انھیں رائج کیا۔ اس کے بعد وہاں ہندی اعداد پہونے اور پھر بنداؤ میں رائج ہوئے۔ لیکن ان ہندی اعداد کے علم کے باوجود عرب کے ریاضی دان زیادہ ترقی غباری اعداد استعمال کرتے تھے اور اہل عرب نے ہندی اعداد کو آہستہ آہستہ بالکل اسی طرح دیر میں قبول کیا جس طرح یورپ نے عربی اعداد کو۔ الخضر نویں صدی عیسوی تک عربوں میں ہندوستانی اعداد کا عام رواج نہیں ہوا اور اگر کھنٹی نے اپنی کتاب ”کافی فی الحساب“ میں یہ اعداد استعمال نہیں کئے۔ ہیئت کے حساب میں بھی قدیم شامی اور یونانی میں حساب جمل کا رائج تھا (یعنی بجز ہوز کا) جس میں اعداد کی جگہ رنگ لکھے جاتے تھے۔

سے پہلے موسیٰ الخوارزمی (قدیم عرب ریاضی دان) نے ہندی اعداد کا استعمال شروع کیا۔ اس کے بعد علی بن احمد اسوسی نے بھی یہی اعداد استعمال کئے اور ایک کتاب ”المعین فی الحساب الہندی“ لکھی

فن حساب پر عربوں کی قدیم تصانیف میں ابو زکریا محمد الحصار کی تصنیف ”کتاب الصغیر فی الحساب“ اور ابوالحسن علی القاصدی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں

ان کے یہاں جمع، تفریق، بائیں طرف سے کی جاتی تھی۔ اور $SAR : ROOT$ کے لئے کوئی علامت موجود نہ تھی بلکہ اس کے لئے لفظ جند لکھ دیا جاتا تھا۔ عربوں میں ہاتھوں کی انگلیوں کے ذریعہ سے بھی شمار کرنے کا رواج تھا جسے وہ ”حساب بالیدواہوا“ کہتے تھے

مسلمانوں نے اس فن میں غیر معمولی ترقی کی۔ سب سے پہلے ان کی واقفیت طب یونانی سے شامی و ایرانی ذرائع سے ہوئی اور پھر خود انھوں نے **طب** یونانی کتابوں کے ترجمہ کرنے شروع کر دیے۔ طب کی قدردانی میں مسلم و غیر مسلم کی کوئی قید نہ تھی چنانچہ خانقاہ و امراء کے دربار میں بہت سی عیسائی مجوسی صائبی بلکہ ہندو اطباء بھی پائے جاتے ہیں

مسلمانوں نے یونانی اطباء میں زیادہ تر بقراط اور جالینوس کی تصانیف سے فائدہ اٹھا لیا۔ بقراط کے متبع جرجین میں جنین بن اسماعیل خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے

عیسائی اطباء میں ابن سوسہ نے جو بارون الرشید کے دربار کا طبیب خاص تھا، خاص شہرت حاصل کی۔ یہ کتابوں کے ترجمہ کرنے میں بھی مامور تھا اور اس فن کی تعلیم بھی دیتا تھا۔ اسی زمانہ میں بختیشوع بھی رشید کے دربار تک پہونچا۔ یہ دونوں جند شاپور سے آئے تھے۔ مگر کے فاطمی خلیفہ حاکم کے دربار کا مشہور طبیب علی بن رادمدی بھی عیسائی تھا جس نے جالینوس کی بڑی اچھی شرح لکھی۔ آل بویہ کے فرمانروا معتز العود کے دربار کا طبیب علی بن عباس مجوسی تھا۔ اس نے بولسینا کی قانون سے پہلے ایک کتاب لکھی جو بہت مقبول ہوئی۔ خلیفہ قاہرہ کے دربار کا طبیب سنان صائبی مذہب کا تھا اور خلیفہ کا اتنا معتد علیہ شخص تھا کہ اطباء کو سند دینے کی خدمت اسی کے سپرد کی گئی تھی

مسلمانوں میں رادمدی، بولسینا، ابن بجاہ اور ابن الفضل بڑے مشہور ماہرین طب ہوئے ہیں۔ رادمدی، راسے اور بقراط کے شفا خانوں میں ہتم کی حیثیت سے مامور ہے اور الحادوی اور خسروی دو کتابیں لکھ کر غیر معمولی شہرت حاصل کی۔ رادمدی صرف طبیب نہ تھے، بلکہ جراح بھی تھے۔ دواسازی کے بھی ماہر تھے اور ظلم لکھیا کے بھی۔ شیخ الرئیس بولسینا کی کتاب ”القانون“ نے مغربی شہرت حاصل کی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کا ترجمہ مشرق و مغرب کی اکثر زبانوں میں کیا گیا۔

اندلس کے اطباء میں ابن بجاہ اور ابن طفیل نے بڑی شہرت حاصل کی یہ دونوں الموصدون کے عہد کے طبیب تھے۔ ان کے علاوہ ابن رشد (ابن طفیل کے شاگرد) بھی اسی زمانہ کا طبیب تھا جس کی کتابیات نے بولسینا کی قانون سے کم شہرت نہیں پائی۔ ابن زہر اور ابن کاخانان بھی اس فن میں بڑی جہارت رکھتا تھا

عروں سے یہ فن پچھلے صدیوں میں پہونچا اور پھر عیسائیوں میں۔ عربوں نے صرف یونانی کتابوں پر قناعت نہیں کی بلکہ خود بھی دیرسہ کر کے متنوں دعاؤں کے لخاص معلوم کئے

علم تشریح و جراحی علم تشریح سے مراد (ANATOMY) ہے، یعنی تمام اعضاء و انسانی کی ساخت کا علم۔ مسلمانوں میں یہ فن زیادہ مقبول نہیں ہوا کیونکہ کسی جاندار کی تصویر بنانا مذہباً ممنوع تھا اور اخلاقی حیثیت سے جسم انسانی کی چیر بھاڑ (جراحی) بھی پسند نہ کی جاتی تھی۔ اس فن کا اولین امام جالینوس تھا جس نے، ان کتابیں اس موضوع پر لکھیں۔ یہ عمل تشریح زیادہ تر نزدوں پر کیا کرتا تھا۔ مسلمانوں کو جب کبھی موقع ملا تو اس فن کی معلومات حاصل کرنے کی کوشش انھوں نے کی چنانچہ عبداللطیف سیاح کو جب معلوم ہوا کہ مصر میں کسی پہاڑی پر انسانی ڈھانچے برآمد ہوئے ہیں تو وہ ان کے دیکھنے کے لئے گیا اور کچھ باتیں نوٹ کیں

جالینوس اور دوسرے یونانی علماء تشریح کی کتابیں عربی میں ترجمہ کی گئیں تو بعض مسلم اطباء کو اس طرف توجہ ہوئی اور ابن سینا، علی بن عباس اور رازی نے اس فن پر کتابیں بھی لکھیں جن میں ہڈیوں، عضلات، اعضاء اور تمام اندرونی و بیرونی اعضاء و جسمانی کی تشریح کی گئی تھی ان کا ترجمہ بعد کو لطیفی زبانوں میں کیا گیا۔ قناطر (CATHETER) کا موجد بھی رازی ہی تھا

عروں میں ابو القاسم الزہراوی (عبدالرحمان ثالث فرمانروائے قرطبہ کا طبیب خاص) اور ابن قفیر (شبیلیہ) نے اس فن میں خاص شہرت حاصل کی۔ زہراوی نے ایک بڑی مبسوط تصنیف ”التقریفات“ کے نام سے، جھوڑی اور ابن زہرے جراحی میں غیر معمولی کمال پایا گیا۔ زہراوی نے جراحی کے آلات اور عمل جراحی کے نقشے بھی دئے ہیں مسلمانوں میں اس فن کے بعض ماہرین کے نام یہ ہیں:-

ابن بشار (مصنف جامع المفردات الادویہ) - امین الدولہ ابو الفرج یعقوب (مصنف عمدۃ الجراحین) - محمد ابن ابراہیم (مصنف فنیۃ العیب یعنی روشنی، رویت، انعطاف نور اور اختلافات مناظر کا علم) - اس کا تعلق ریاضیات فلکیہ سے ہے جو ہندسہ کی ایک شاخ ہے اس کے تحت، جن امور سے بحث کی جاتی ہے وہ یہ ہیں:-

بصریات

(۱) روشنی کی حقیقت کیا ہے۔ (۲) توبہ بصرہ کسے کہتے ہیں۔ (۳) اشیاء کا احساس بصرہ سے کیونکر ہوتا ہے اور (۴) خطوط شعاعی کے انحراف و انعکاس کا بصرہ پر کیا اثر پڑتا ہے

اس علم کے موجد و واضع یونانی تھے اور عربوں نے دوسرے علوم یونانی کے ساتھ اسے بھی انھیں سے حاصل کیا اور پھر اس میں خود ایجادات و اختراعات کیں۔ مسلمانوں نے یونانی سے جن کتابوں کا ترجمہ کیا ان میں بطلمیوس کی الجسطی اور اقلیدس کی کتاب المناظر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں اس موضوع پر افلاطون کی کتاب کا ترجمہ تئین نے کیا، ارسطو کی ”کتاب الانوار“ کا ابن تاہم نے، اقلیدس کی ”المنہات“ کا خطا بن نوخانے اور بطلمیوس کی الجسطی کا مختلف لوگوں نے کیا

مسلمانوں میں جن علماء نے اس موضوع پر اہم تصانیف کی ہیں ان کی فہرست یہ ہے:-

- ۱۔ الکندی۔ حکماء اسلام میں یہ سب سے پہلا شخص جو تمام علوم حکمیہ میں دستگاہ کامل لکھتا تھا اس نے مختلف علوم و فنون پر ۲۵ کتابیں لکھیں جن میں آٹھ بصریات پر تھیں۔ ان میں سے ایک ”حقیقت نور و غلغلت“ پر ہے، دوسری شعاعوں کے انکسار پر اور تیسری مناظر و مرآہ پر۔ الکندی کی یہ تصانیف بنیادی حیثیت رکھتی ہیں جن پر دوسرے حکماء نے اپنی تحقیقات کو جاری رکھا
- ۲۔ ابن شہیم جسے ابن خلدون نے بہت بڑا ماہر بصریات تسلیم کیا ہے۔ اس فن پر اس نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں کتاب ”الفجر و الشفق“ اور کتاب المناظر بہت مشہور ہوئی۔ مورخ لایکیر کتاب کی سات جلدیں ہیں جن میں بصریات کے تمام پہلوؤں سے اس نے بحث کی ہے۔ اس فن پر یورپ کی تمام معلومات کا ذریعہ یہی کتاب ہے۔ اس نے آتش نشینوں کے انعکاس پر متعدد کتابیں لکھیں
- ۳۔ حکیم ابو جعفر خازن الرافضی۔ سب سے پہلا اس نے کمرہ ہوا میں انکسار نور کی مقدار و دریافت کی۔ علم مناظر و مرآہ میں اس کی ایک تصنیف ہے

جس میں شعاعوں کے منحنی (ترجہا) پڑنے اور طلوع و غروب کے وقت چاند سورج کے بڑا منظر آنے پر بحث کی ہے۔ ”ہندسہ و ہیئت کا بھی بڑا ماہر تھا

۴۔ البرہان سیرونی۔ مختلف علوم و فنون کا جید عالم تھا اور علوم ریاضیہ و فلکیات میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ بعمرات پر اس نے متعدد کتابیں لکھیں

جن میں تجرید الشعاعات۔ کتاب اللمعات۔ بڑے مرتبہ کی تصانیف ہیں۔ اس نے قانون مسعودی میں بھی کئی جگہ اس فن پر بحث کی ہے

۵۔ معلّم بن محمد ابو نصر فارابی۔ نے علاوہ کوئی کتاب اس فن پر نہیں لکھی لیکن اپنی مشہور تصنیف نیل السعادت پر اس پر بھی کافی بحث کی ہے جس سے اس کی وسعت نظر کا اندازہ ہو سکتا

۶۔ ابو بکر رازی نے حقیقت بصر اور شروط نظر پر دو کتابیں لکھیں

۷۔ عبد اللہ بن مردائے شعاعوں کے انکسار پر تین کتابیں لکھیں

۸۔ عبید اللہ بن حسن نے شعاعوں کی حقیقت پر دو کتابیں تصنیف کیں

۹۔ ابوسہل بن نجف نے تشبیہ و تمثیل (مناظر و مرایا) پر ایک کتاب تصنیف کی

۱۰۔ حسن بن موسیٰ اس فن کا بڑا ماہر تھا اس نے آلات مناظر کی صناہت پر ایک بے مثل کتاب تصنیف کی

۱۱۔ محقق طوسی اور قزوینی نے شعاعوں کے انکسار پر تین کتابیں لکھیں

۱۲۔ ابن ابی رافع نے انکسار مناظر پر ایک کتاب تصنیف کی

ان کے علاوہ دیگر حکماء اسلام نے بھی اس فن پر متعدد کتابیں لکھیں۔ لیکن اب ان میں سے اکثر نایاب ہیں

موسیقی عربوں میں موسیقی اور فنِ دو چیزیں علیٰ حدِ عمدہ مفہوم رکھتی تھیں۔ موسیقی کا تعلق گانے کے علم یا تصوری سے ہے اور اسے اہل عرب نے ریاضی کی شاخ میں رکھا ہے۔ فنا کا تعلق عمل یعنی ”المان“ سے ہے۔ اسی لئے گون بنانے والے (COMPOSOR) کو وہ موسیقار اور گون سے گانے والے کو معنی یا مطرب کہتے ہیں

دوسرے فنون کی طرح عربوں نے موسیقی میں بھی یونانیوں سے استفادہ کیا، لیکن اس سے قبل دوسری تیسری صدی ہجری میں وہ خود اپنی موسیقی بھی رکھتے تھے۔ گو ظہور اسلام سے قبل فارسی، عربی، یونانی، قدیم سامی موسیقی سے متاثر ہوئی، لیکن وہ خود اس کے بھی کچھ اصول ضرور رہے ہوں گے جس کا کوئی ریکارڈ دستیاب نہیں ہوا

فارابی نے اپنے زمانے کے ایک ساز ظنون راہنہ راڈی (یا المرزانی) کا ذکر کیا ہے جس کے پرورے یا طبقے قبل اسلام کی عربی موسیقی کے مطابق ہوتے تھے انھوں پہلی صدی ہجری میں وہاں موسیقی کی تصویروں ضرور پائی جاتی تھیں۔ چنانچہ ایک مغنی ابن مسیحاح کے متعلق معلوم ہے کہ اس نے ایرانی اور رومی دونوں جگہ کی موسیقی مل کر خود اپنی موسیقی مخلد پیدا کی تھی۔ اسی زمانہ میں عربوں نے ایرانی خود فکر اس کے طبقات یا پردوں میں ترمیم کی اور اس کے بعد بھی وقتاً فوقتاً ترمیم ہوتی رہی۔ چنانچہ پہلے سے پہلے ہارون الرشید کے دربار کے ایک مغنی الزلال نے اور پھر اس کے بعد اسحاق موصلی نے پردوں کی تقسیم میں عربی کی عربوں کی قدیم موسیقی کے کیا اصول تھے اس کا صحیح علم ہمیں حاصل نہیں، کیونکہ یونان، اکاتب اور انجیل کی کتابیں اس فن پر دوسری صدی ہجری میں لکھی گئی تھیں، مفقود ہیں، اسی طرح عبید اللہ بن عبد اللہ بن طاہر علی بن ہارون بن علی بن یحییٰ بن ابی منصور اور سیمان بن ایوب کی کتابیں جو تیسری صدی ہجری میں لکھی گئی تھیں وہ بھی دستیاب نہیں ہیں، اسی لئے عربوں کے علم موسیقی کے بابت ہمارے ذریعہ معلومات صرف کتاب لکھائی، مروجہ الذہب (مسعودی)، اور یحییٰ بن ابی منصور کا رسالہ فی الموسیقی ہے۔ ابن خلدون نے بھی اپنی کتاب اللہ و المذہب میں کچھ معلومات درج کی تھیں لیکن یہ تصنیف بھی منظر عام پر نہیں آئی

تیسری صدی ہجری میں یونانی موسیقی کی بعض کتابیں (ارسطو اور پلینیوس کی) عربی میں ترجمہ کی گئیں اور حسب بیان فارابی، القسطلی، الحاقاری، عقد الفرید اور رسائل احوال الصفا، اسی وقت سے عرب موسیقی نے یونانی موسیقی کا اثر قبول کرنا شروع کیا اور یہ علوم ریاضیہ میں شامل ہو گئی۔

سب سے پہلے الکندی نے سات رسائل موسیقی پر لکھے، اس کے ایک صدی بعد احمد بن محمد الشری اور منصور بن طلحہ بن طاهر (جو الکندی کے شاگرد تھے) اور ثابت بن قرائن متعز و رباعی اس فن پر لکھے۔ چوتھی صدی کے مصنفین میں محمد بن زکریا الرازی، قسطنطین لوقا اور حاجی غلیفہ خصوصیت کے قابل ذکر ہیں، لیکن ان سب سے زیادہ اہم فالابی تھا۔ اس کی دو کتابیں کلام فی الموسیقی اور ”کتاب فی احصاء الایقاع“ (ایقاع: تال کو کہتے ہیں) تو نہیں ملے لیکن اس کی کتاب ”موسیقی الکبیر“ البتہ موجود ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب اس نے اس لکھی تھی کہ ریاضی اصول موسیقی اس کے نزدیک مکمل تھے، چونکہ فالابی بڑا اچھا مغنی ہونے کے علاوہ ریاضی دان بھی تھا اس لیے اس نے نظری و عملی دونوں حیثیتوں سے اس فن کو پیش کیا۔

فالابی کے بعد دوسرا مصنف اس موضوع پر ابو الوفاء البزرجانی تھا، جس نے فن ایقاع (تال) پر بڑی محرکۃ الالہ کتاب لکھی۔ اسی زمانہ میں انھوں نے اصفہانے بھی اپنے رسائل میں موسیقی پر کافی لکھا اور غوارزی نے بھی مفاتیح العلوم میں اچھی معلومات جمع کیں

پانچویں صدی ہجری میں ابن سینا اور ابن زبیر کی تصانیف سامنے آئیں گو ابن سینا علما موسیقی کا ماہر نہ تھا مگر بھی وہ اصول سے آشنا واقع تھا کہ اس نے یونانیوں کے اصول کے بعض تقاضے ظاہر کر کے انھیں دور کیا

ابن زبیر اسی کا شاگرد تھا اس لیے اس نے جو کچھ لکھا وہ استاد کی ہم آہنگی میں لکھا۔ ابن سینا اور ابن زبیر کے بعد نہایت مبسط و جامع تصانیف سیف الدین عبد المؤمن بن فاخر نے لکھی جو آخری غلیفہ بغداد کے دربار کا مغنی تھا۔ اس کی ایک کتاب رسالۃ الشرفیہ ہے اور دوسری کتاب الادوار جن سے تمام بعد کے مصنفین نے فائدہ اٹھایا۔ اس نے فالابی اور ابن سینا کی بنائی ہوئی بعض اصطلاحات و تعریفات پر بھی اعتراض کیا تھا، جب زوال بغداد کے بعد ایران مسلم گور کا مرکز قرار پایا تو موسیقی کی کتابیں یہاں لکھی جانے لگیں۔ آٹھویں صدی کے آغاز میں سب سے پہلی کتاب ”درة المناجیح“ قطب الدین شیرازی نے فارسی میں لکھی اس کے بعد محمد بن محمود آملی نے تفاسیر الفنون تصنیف کی۔ اسی صدی میں ایک اور کتاب ”کنز التحف“ لکھی گئی، لیکن سب سے زیادہ اہم عبدالقادر بکری کی تصنیف ”جامع الامانی“ تھی۔ ایک اور کتاب اس نے ”کنز الامانی“ بھی لکھی تھی جس میں اس نے NOTATION کے طریقے بتائے تھے۔ اس کا بیٹا اور پوتا بھی ماہر فن تھا اور اس کی تصانیف نقادوں الادوار اور مقاصد الادوار اب بھی موجود ہیں۔ یہ دونوں تہذیبی دربار سے وابستہ تھے جہاں اور دوسرے ماہرین بھی اس فن پر کتابیں لکھ رہے تھے۔ اس دربار کا آخری مصنف عبدالحمید راد دق تھا

اس زمانہ میں قاموس قسم کی جو کتابیں لکھی گئی تھیں، ان میں بھی موسیقی کا کافی ذکر موجود ہے مثلاً محمد بن ابراہیم الاکفانی کی ”درا المنظم“ علی بن محمد جبرجانی کی ”مقالہ العلوم“ محمد شاہ چلیپی کی ”نمودۃ العلوم“

مقررہ بھی اس فن کی خدمت میں نمایاں حصہ لیا۔ اور پانچویں چھٹی صدی ہجری میں دو بہت بڑے مصنف ابن تیم اور ابو الوفاء سیارکے ان کے علاوہ اور لوگوں نے بھی اس فن پر کتابیں تصنیف کیں جن میں ابو الحکم باہلی، ابو محمد محمد، علم الدین قزیر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ اسی سلسلہ میں ابن منہ، عبد المؤمن، غزالدین رازی، نصیر الدین طوسی اور ابن فلکان بھی ذکر کے قابل ہیں جنھوں نے اس فن کی اہم خدمت انجام دی۔

نویں صدی ہجری کے بعد اس فن پر بہت کم کتابیں لکھی گئیں

موسیقی و تمثیل سازی
فنی تصنیف سے ہماری مراد وہ نقوش ہیں جو کپڑے، دیوار، ظروف اور کتابوں وغیرہ میں بنائے جاتے ہیں اور تمثیل سے مراد مجسمہ سازی یا بت تراشی ہے خواہ پتھر سے ہو یا کسی اور جامد چیز سے اس کے سلسلہ مضمون میں جہاں جہاں لفظ تصویر یا تمثیل ہو اس کو اس معنی میں لینا چاہئے جو ابھی ظاہر کر کے گئے ہیں

کپڑوں پر تصویروں کا استعمال تو جاہلیت و اسلام دونوں زمانوں میں بہت معروف و مروج تھا اور شعرائے عرب کے کلام سے اس کا کافی ثبوت مل سکتا ہے، چنانچہ امرؤ القیس لکھتا ہے:-

خروجت بہاتشی خیر و راوا
علی اثربنا ذیل مرط مرقل

”مرطّم قمل“ یعنی ایسی چادر جس پر قمل کی تصویریں بنی ہوں اور اگر اس کو ”مرقل“ پڑھا جائے تو یہ معنی چھلے گے گا اس پر آدمیوں کی صورتیں منقوش تھیں۔ خود رسول اللہ کا ایسی چادریں استعمال کرنا بعض احادیث سے ثابت ہے مثلاً:-

(۱) ان رسول اللہ صلعم خرق ذات یوم وعلیہ مرطّم قمل

(۲) کان یصلی وعلیہ من ہذہ المرقعات

عربی زبان میں جو کپڑوں کے نام رائج تھے خود ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کس قسم کے نقوش ان میں پائے جاتے تھے، مثلاً جب کسی کپڑے پر تیروں کے نقوش ہوتے تھے تو اُسے ”سہم“ کہتے تھے (سہم تیر کہتے ہیں) اسی طرح جس کپڑے پر چٹوں کی صورت ہوتی تھی اُسے ”مطیر“ جس پر گھوڑے بنے ہوتے تھے اُسے ”مخیل“ جس پر درخت وغیرہ منقوش ہوتے تھے اُسے ”مربع“ کہتے تھے اور اسی طرح کے اور بہت سے نام اسی نسبت سے رکھے گئے تھے مثلاً:- میثاق، اہل، کعب، مخرج، معتد، معتد وغیرہ۔ جس کپڑے پر انگوٹھیاں بنی ہوتی تھیں اُسے سجاد اور جس پر ترنج بنے ہوتے تھے اُسے سینہ کہتے تھے۔

ایک شاعر معروف حضرت عبداللہ بن ابی ریحان کی تعریف کرتا ہے کہ:-

والا رض فرش با بجا دخیل

یعنی خدایا میں جو عقاب ہی عقاب اُڑ رہے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی کپڑا ہے جس پر پرندوں کی صورتیں منقوش ہیں اور زمین گھوڑوں کی کثرت سے ایک ایسا فرش نظر آتی تھی جس پر گھوڑے ہی گھوڑے بنے ہوئے ہیں

عربوں کا خود اس سادت کو اختیار کرنا لاکھڑی کے ان تختوں سے ثابت ہوتا ہے جو بطور آثار کے قاہرہ کے میوزیم میں موجود ہیں اور پرندوں پر تصاویر و نقوش کے رواج کے بابت سب سے بڑی شہادت حضرت عائشہ کی یہ حدیث ہے:-

”قدم رسول اللہ صلعم من سفوف بیتہ سبوقہ فی البقاع فہذہ تماثیل فلما رآہ رسول اللہ صلعم ملون وجہہ و قال یا عائشہ اشدا ناس عذابا کا عند اللہ یوم القیامت الذین یضامون کائنات اللہ فتنہ طعنا و فحسنا منہ و سادۃ او سادۃ“

”یہ رسول اللہ صلعم نے تشریف لائے:- میں نے ایک عاق پر پروڑاں رکھا تھا جس پر صورتیں منقوش تھیں، یہ کوئی رسول اللہ کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا اور فرمایا اسے عائشہ قیامت کے دن ان لوگوں پر سخت عذاب ہوگا جو اللہ کے مخلوق کی شبیہیں بناتے ہیں، پس کہنے لگے اُس پر وہ کو کاٹ کر ایک یا دو لکھیہ کے غلاف بنائے، اسی بناء پر بعض فقہانے فرش وغیرہ کے لئے جہاں تصویریں پامال یا غیر بہیم انسان حالت میں رہیں تصویر دار کپڑوں یا شایو کا استعمال جائز قرار دیا ہے

اہل عرب صرف دروازوں ہی پر نہیں بلکہ فریادیں کے لئے دیواروں پر بھی پردے لگاتے تھے جنہیں حاطیہ کہتے تھے۔ صواب فنج الطیب نے

ان پردوں کے نقوش کی بہت تعریف کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں دیواروں اور دروازوں پر پردے آویزاں کرنے کا رواج اہل عرب ہی سے منتقل ہوا ہے

جنہوں میں بھی تصویریں منقوش کرنے کا رواج عبد اسلام میں پایا جاتا تھا، چنانچہ قبیلے نے سیف الدولہ کے خیمہ کی تعریف میں اس کے نقوش وغیرہ کی بڑی تعریف کی ہے۔ مقرر نے بھی مصور جنہوں کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ ان میں سے بعض سفیل، مربع، مخیل، مطوس، مطیر ہوتے تھے، (یعنی ہاتھی، درندے، گھوڑے، طاؤس اور پرندوں کی تصویریں ان پر منقوش ہوتی تھیں) اور بعض بعض آدمیوں کی بھی صورتیں ہوتی تھیں

دیواروں کے نقش و نگار کا حال بھی ابن حمیس، ابوالصلت اور دیگر شعرا کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ فاطمی خلیفہ آخری احکام اللہ نے

اپنے ایک قصر میں تمام صورتیں تصویریں دیواروں پر بنوائیں اور ہر شاعر سے ایک شعر اس شعر کی تعریف میں لکھوا کر درج کرایا اور ہر تصویر کے پاس طاق میں ایک ایک تھیلی ۵۰ اشرفیوں کی سر پہ لکھوا دی، ہر شاعر آتا تھا اور اپنے حصہ کی تھیلی طاق سے اٹھا کر لے جاتا تھا

جب اشرف قلیل، قلعہ اکمل پر قابض ہوا تو اس نے اس کو بہت بلند کرایا، سپہ سالار گویا، دیواروں پر تمام اعزاء دولت کی تصویریں بنوائیں اور قہر نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ کرایا

وزیر تحسین الدین عربی کے بیٹے شرف الدین بardon نے جو حمام ہند میں طیارہ کرایا تھا وہ اپنی آرایش کے لحاظ سے عجیب و غریب چیز تھا، اس کی دیواریں صیقل کی ہوئی تھیں، ان پر نہایت حسین تصویریں بنائی گئی تھیں، فرش رنگین ٹائل کا تھا، تمام برتنوں پر سونے چاندی کی تھیں اور بعض دیواروں پر چٹریاں قائم کی گئی تھیں جن سے پانی نکلنے وقت آواز پیدا ہوتی تھی

ظروف وغیرہ پر بھی اہل عرب عمدہ عمدہ نقوش و تصاویر کندہ کرتے تھے، چنانچہ اس زمانہ کے شمع دان، فانوس، عطر دان، پیٹے اور کھانے کے برتن وغیرہ اب بھی ایسے موجود ہیں جن سے ان کی اس صنعت پر کافی روشنی پڑتی ہے، نسطاط کے کھنڈروں میں سے حال ہی میں بعض چینی کے برتن نہایت حسن و رنگین دستیاب ہوئے ہیں اور ان پر لاشاؤن اور جیوانوں کی تصویریں منقوش ہیں۔ برتن خاص عربی صنعت کے نمونے ہیں کیونکہ ان پر صناعوں کے جہاز لکھے ہوئے ہیں وہ سب تھرو شام کے ہیں۔ قاہرہ کے دارالآئین میں ایک عطر دان عربی صنعت کا ایسا پایا جاتا ہے جس پر چاندی کا مٹی ہے اور ارباب نشاط کی تصویریں منقوش ہیں جو آلات موسیقی بجا رہے ہیں، ایک برتن یہاں محمد بن فضل اللہ کا بنایا ہوا ہے جس میں چڑیوں کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔ دوسرے برتن میں ایک سوار کی تصویر ہے اسی طرح اور متعدد ظروف ہیں جن پر مختلف جانوروں اور چڑیوں کی تصویریں کندہ ہیں

کاپٹ کے فانوس اور شمع دان بھی اس صنعت کے پائے جاتے ہیں اور یہ سب کے سب اہل عرب کے بنائے ہوئے ہیں ناصر خسرو نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ قہر فاطمین میں خلیفہ مستنصر کا ایک آفتاب ہے جو خالص سونے چاندی کا ہے، اس پر چڑیوں اور شکاریوں کی نہایت بزرگ و بڑی تصویریں منقوش ہیں، دارالآئین میں ایک لکڑی کی تختی ہے جس پر کسی طائر کی عجیب و غریب صورت کندہ ہے، ایک لکڑی کے دروازہ کا بھی اسی سفر نامہ میں ذکر ہے جس میں نہایت بزرگ تصویریں جانوروں کی کندہ کی ہوئی ہیں

سکوں پر بھی تصاویر کا رواج عبد اسلام میں پایا جاتا تھا۔ سیف الدولہ نے جو دینار مسکوکہ کرائے تھے اس میں اس کا نام بھی تھا اور اس کی تصویر بھی سلطان غیاث الدین کے شیر کی تصویر اپنے سکہ میں منقوش کر لی تھی۔ ترکی اور چرکس بادشاہوں میں سے کسی نے شیر کی تصویر پسند کی کسی نے عقاب کی اور کسی نے پھول کی۔ امراء کے لئے ان کے منصب کے لحاظ سے خاص خاص نشان ہوتے تھے، مثلاً افسر اسلحہ کی نشان دار اور دارا و دارخانہ کے افسر کا نشان پیادہ ہوا کرتا تھا۔ پتھر کی ٹھوہریں پر بھی تصویروں کے کندہ کرنے کا رواج تھا۔ چنانچہ دارالآئین میں ڈیڑھ اینچ سے زائد پرشیر کی تصویر کندہ ہے اور دو تختیاں سنگ مرمر کی ایسی ہیں جن پر اڑتے ہوئے عقاب کی صورت منقوش ہے۔ ایک اور تختی ہے جس پر چار بھیلوں بنی ہوئی ہیں، ایک ٹائل کا ٹکڑا ہے جس پر دو ٹلوں میں اور ان پر لال منقوش ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عبد اسلام میں تمام اعزاء کا ایک مخصوص نشان ہوا کرتا تھا جس کو آج کل کوٹ آف آرمز (COAT OF ARMS) کہتے ہیں اور مختلف حکومتوں نے اختیار کر لیا ہے، اسی طرح ان کی ہر پہلی بھی

ہوتی تھیں اور باتو (MOTTO) بھی ہوا کرتا تھا کہ ان کے تصور کرنے کا رواج فاطمہ میں بہت تھا لیکن عربوں میں بھی اس کا نشان نہ تھا۔ چنانچہ احمد تیمور نے جن مصور کن ہوں کا ذکر کیا ہے ان میں سے بعض کا بیان دیکھی سے خالی نہیں ہے۔ اس نے علم قرآن کی بعض کن ہوں کو دیکھا ہے جن میں محتاج حرورت بنانے کے لئے حلق، منہ اور زبان کی تصویریں بنائی گئی ہیں اور بعض میں پورا چہرہ بھی دکھایا گیا ہے، اسی طرح بعض طب کی کتاب ہیں جن میں آنکھ وغیرہ کی پوری تشریح تصویر کے ذریعہ کی گئی ہے اور بعض ایسی ہی ایک کتاب ہے جو جنت میں تھریں میں طبع ہوئی تھی۔ علم بیوہ کی بھی بعض کتابیں ایسی نظر آتی ہیں جن میں گھوڑوں کی تصویریں ہیں اور ان کے امراض کا حال بھی تصاویر کے ذریعہ سے بتایا گیا ہے، علم نباتات کی بھی بعض کتابیں مصور طیارہ کی گئی تھیں، چنانچہ رشید الدین ابن الصدیق اور تصنیف کا ذکر عیون الآئین میں اس طرح کیا گیا ہے کہ: ”یہ کتاب اس طرح طیارہ کی گئی ہے کہ ٹولہ خود ان مقامات پر جاتا تھا جہاں کوئی پودا درخت یا جانور تھا اور اس کے ساتھ ایک مصور ہوتا تھا جو پودے کے رنگ، پھول، پھل کی صورت، جیتوں کی تعداد، شاخوں کی حالت کو اس وقت دیکھ کر فطریہ کھینچ لیتا تھا۔ پھر یہ تصویریں ایک ہی حالت کی نہ ہوتی تھیں، بلکہ شوق نامہ کے مختلف زمانوں میں جا جا کر پودے اور پھول

کی مختلف حالتوں کی تصویریں باقی تھیں یہاں تک کہ ابتدا و نشو و نما سے لیکر اس کے مرجھانے کی حالت تک مختلف زمانوں کی کیفیت تصویر میں مضبوطی باقی تھی بعض ادبی کتابیں بھی (مثلاً مقامات حریری، کھلد دمن، مرزبان نامہ) رنگین دستور طیار کی گئی تھیں۔ اسی طرح یا قوت کی تعظیم، تقویم ابی القدا و مجتہد الدیر بھی مصور طیار ہوئی تھیں جن میں شہروں کے نقشے، آلات، فلکی صورتیں رنگین تھیں بلقین کی نیل اللؤلؤ، سیوطی کی کوکبا لمرو صنفہ بھی رنگین تھیں جن میں دریائے نیل کا منبع اور اس کی شاخیں دکھائی گئی تھیں اور تاریخ حماد بھی مصور تھی، جس میں حرم اور کعبہ کا نقشہ رنگین تھا۔ مسعودی نے التنبیہ والاشراف میں ذکر کیا ہے کہ میں نے بہت سی تصویریں دیکھی ہیں، لیکن مجسبہ دمولن کے وہ نقشے عجیب و غریب ہیں جن میں تمام ممالک اور جہل قوتوں کا حال معد تمام نجوم، افلاک، دریاؤں، سمندروں، صحراؤں اور شہروں کی رنگین تصویریں میں بنایا گیا ہے

مقدسی کی احسن التقاسیم اس طرح طیار ہوئی تھی کہ ہر ملک کے شہر اور قصبات مع ان کے حدود کے علاوہ مغلحدہ دکھائے گئے تھے اور راستے سرخ کیوں سے، ریگستان زرد رنگ سے، سمندر سبز رنگ سے، دریا نیلگوں رنگ سے اور پہاڑ سیاہ رنگ سے نمایاں کئے گئے تھے، ہیئت کی تو تقریباً تمام کتابیں تصویر دار ہوتی تھیں جن میں جہل قوت و سیار کی صورتیں درج ہوتی تھیں، بعض میں آلات رصد کی صورتیں بھی منقوش کی گئی تھیں اسی طرح ہندسہ کی کتابیں بھی نقشوں اور رسوم سے مزین ہوتی تھیں، اور موسیقی، علم الحیل، سپہ گری کی کتابیں بھی مصور طیار کی گئی تھیں جن میں آلات موسیقی، آلات جبر نقیض، شمشیر زنی اور نیزہ بازی کی مختلف حالتوں کی تصویریں درج تھیں اور علم جفر و سحر کی کتابوں میں بہت سے جانوروں پرندوں اور کھیت کوڑوں کی رنگین تصویریں بنائی جاتی تھیں، چنانچہ ایسی کتابوں میں شیخ محمد العطار والد دمشق کی کتاب موسیقی میں، ابن تادی کی کتاب الحیل فی العلم والعل، رضوان بن محمد کی کتاب علم الاسماء، کتاب السکون والامتنہ فی تعلیم، اعمال الفزوب علم سحر میں عیون الکھفائی، ابن طلحہ کی جفر صغیر خاص طور پر قابل ذکر ہیں

جو کہ تصویر کی قسم میں مجسبہ ساری اور بہت ترش بھی شامل ہے، اس لئے اہل عرب نے اس میں بھی کافی ترقی کی تھی، قبل اسلام عرب میں بہت سازی کا رواج تھا ان بھول سے ظاہر ہے جو وہ دعبہ کے اندر کیا بڑاں کے اندر دوا میں پائے جاتے تھے لیکن بعد اسلام بھی اس فن کا رواج مختلف صورتوں سے پایا جاتا تھا۔ جن کے نقس عمر آں میں شریوں کے بڑے بڑے مجسموں کا پایا جانا، شعرا کا خورقوں کو ہاتھی دانت کے تیشے ہونے بھول سے تشبیہ دینا اور بھول کا سنگین گڑبوں سے کھیلنا اس امر کا ثبوت ہے کہ عرب میں تمثیل کا بھی رواج تھا۔ جب رسول اللہ صلیم خروہ تہوکن سے تشریف لائے اور طاق میں حضرت عائشہ کی گڑیاں بھی ہوئی دیکھیں تو آپ نے دریافت کیا کہ ”یہ کیا ہے“ حضرت عائشہ نے جواب دیا:۔ ”میری گڑیاں ہیں“، انھیں میں ایک کھوڑا تھا جس کے دو پر تھے آپ نے دریافت فرمایا کہ یہ کیا ہے۔ حضرت عائشہ نے جواب دیا کہ کیا آپ کو نہیں معلوم کہ سلیمان کے پاس ایک کھوڑا تھا جس کے پر تھے، یہ سن کر رسول اللہ نہیں پڑے“ اس سے نہ صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ بعد از اسلام تاویل کا رواج قائم رہا بلکہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بعض ہر دو ادب یا تفریح کے لئے تاویل کا استعمال جائز ہے

بعض تاویل آئے کے بھی طیار کئے جاتے تھے اور انھیں پکارا قوام میں ڈال دیتے تھے اور دکھاتے تھے، جس طرح یہاں بھی بھول کے لئے آئے کی چڑیاں وغیرہ ہمارا آگ میں سنگ دیتے ہیں۔ بعض ٹھانیاں بھی اسی قسم کی بنائی جاتی تھیں چنانچہ ابن تیمیہ نے اپنے سفر نامہ میں بعض ایسی ٹھانیاں کا ذکر کیا ہے جو بالکل انسانی شکل کی بنی ہوئی تھیں اور عبید اللہ بن خلکان نے منتخب شاعر کو شکر اور نوز کی ایسی ٹھانی تھوٹ دی تھی جو بالکل بھلی کی طرح تھی اور شہرہ میں ڈھلی ہوئی تھی، چنانچہ اس نے اس ہدیہ کی تعریف میں متعدد شعر کہے۔ ان میں سے ایک شعر ہے:

اقل مانی اقلہا سبک بلعب فی ہرکتہ من لعل

کھیتوں میں بھی آدمیوں کی تاویل قائم کی جاتی تھیں تاکہ جانور ڈر کر بھاگ جائیں

جب اس کا تمدن وسیع ہوا تو زینت قصو کے لئے تاویل کا استعمال ہونے لگا اور سنگ مرمر، تانبہ، رانگ اور چاندی وغیرہ کی

موتیں عجیب و غریب تھنی کے ساتھ بنائی جانے لگیں، بنا بچہ منہ ہی نے مجھس ابن عمار کی ایک سنگین کنیز کا ذکر کیا ہے جس کے بال ایک طرف کو لٹکتے تھے، ہاتھ میں پھولوں کا ہار تھا اور وہ ایک کمائی پر نگرہ دین کی طرح تھی

اسی طرح ہسپارالڈیٹی شاعر کے ایک رئیس دوست نے جو بہت پہل حوش بنوایا تھا اور جس کی صنعت کی اُس نے بہت تعریف کی ہے عجیب و چیز تھا۔ اس حوض کے چاروں طرف چار منبر قائم تھے جو کھوکھلے تھے۔ اس کے درمیان ایک عمود تھا اور مکاں کی چھت پر ایک حوض تھا۔ اُس سے یہاں پانی آتا تھا۔ کئی جیسے تھے جو مختلف ناموں سے پکارے جاتے تھے اور عمود پر قائم کمرے سے عجیب و غریب حرکات اُن سے سرزد ہوتی تھیں، اُن میں سے ایک کا نام خرکار تھا جس وقت قائم کر دیا جاتا تھا تو گردش کرنے لگتا تھا اور اس کے اوپر سے پانی بالکل اس طرح گزرتا تھا، جیسے خیمہ قائم ہو گیا ہو اس کے چاروں طرف شمعیں بھی رکھ دی جاتی تھیں جو ساتھ ساتھ گردش کرتی تھیں اور کل نہیں ہوتی تھیں۔ دوسرے مجھے کا نام حوض تھا یہ عمود کے اوپر رقص کرتا تھا اور دورانِ رقص میں پانی اُس کے سر سے ہاتھوں تک پہنچتا تھا، تیسرے مجھے کا نام جمل (اونٹ) تھا اور مجھے کا طبل بلب کہتے تھے اُس کی صورت ایک تیرانا ز کی تھی، اگر حاضرین میں سے اُس پر کوئی شخص تیر چلتا تو اُس کے جواب میں اُدھر سے پانی کی ایک دھار چلتی اور جھگڑتی

سیدالکدین شیبانی کے پاس ایک پیلا تھا جس کے درمیان میں ایک چڑیا قائم تھی جب پانی اس پیلا میں ڈالا جاتا تو وہ ناچنے لگتی اور بولنے لگتی نفیسی نے تہذیب الطالب والد اس میں دمشق کے جامع اموی کی اس گھڑی کا ذکر کیا ہے جس میں مجھے عجیب و غریب حرکتیں کرتے تھے اُس نے بیان کیا ہے کہ اُس گھڑی میں چند چڑیاں، ایک سانپ اور کوا تانبے کے بنے ہوئے موجود تھے جب گھنٹہ ختم ہوتا تو سانپ نکلتا، چڑیاں بولنے لگتیں اور کوا چیخنے لگتا (ابن خلیکان نے باب چرون کی گھڑی کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ اس میں تانبے کے دو باز تھے جب گھنٹہ ختم ہوتا تھا تو ان کے منہ سے دو جہانچہ پیدا ہو کر کچھ لگتی تھیں

سناوئی نے شہنشاہ کے احداث کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس شہنشاہ نے اپنے بھائی ایلخان سے اُن کے ساتھ کٹری کی بنی ہوئی ایک عمارت قلعہ کی صورت میں تھی، بادشاہ کے سامنے آکر انھوں نے اس بہتیرا ایلخان کی قلعہ کے اندر سے ایک آدھی کل جو تلوار اور ڈوڈال لئے ہوئے تھا بادشاہ نے اُنکو بہت انعام دیا اور رخصت کر دیا

تین کے بادشاہ نے سلطان الکامل ابولی کے پاس ایک شمع دان تحفہ بھیجا جو تانبہ کا بنا ہوا تھا، فچر کے وقت اُس کے اندر سے تانبے کی ایک مورت پیدا ہو کر بیٹھتی جاتی تھی، کہا جاتا ہے کہ یہ شمع دان ناصر محمد بن قلاؤن کے زمانہ تک خزانہ شاہی میں موجود تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف مورتیں ہی طیارہ کرتے تھے، بلکہ پانی، کما بول، اور ہوا کے ذریعہ وہ اُن میں عجیب و غریب تغن بھی پیدا کرتے تھے

مقرئ نے ذکر کیا ہے کہ باب صلاحہ پر جہاں سے احمد بن طولون نکل کر مسجد میں جایا کرتا تھا دو چڑے بڑے جیسے شہروں کے قائم تھے غریب کی موتیں خزانہ شاہی میں ۷ ہزار کے قریب تھیں، جن میں چھوٹے سے چھوٹا بھگتہ، اسیر کا تھا، طاؤس کی مثال کا حال لکھا ہے کہ خالص سونے کا تھا اور جہم میں قیمتی جواہر چڑے ہوئے تھے، انھیں یا قوت کی تھیں، اسی طرح مرغ اور ہرن کی مثالیں تھیں، ایک باغ کی بھی مصنوعی تغن تھی جس کی زمین عود کی تھی اور درختوں کے پھل غریب کے، یہ بھی بالکل سونے چاندی کے کام سے لدا ہوا تھا گشتیوں کے اگلے حصہ کو بھی مختلف حیوانوں کی صورت پر بنانے کا کثرت سے رواج تھا

اُنوس کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں تصاویر و تماثیل کا کثرت سے رواج تھا اور عجیب و غریب اختراع و تغن سے کام لیا جاتا تھا، صاحب نفع اطیب نے سلطان تلمسان ابی محو کی ایک گھڑی کا ذکر کیا ہے کہ اُس میں چھوٹے چھوٹے دریاچے تھے، اور جب گھنٹہ بجتا تھا تو اُس سے متعلق دریاچے کھلتا تھا اور ایک حسین کنیز نکلتی تھی جس کے ہاتھ میں ایک رقعہ ہوتا تھا اور اُس پر وقت درج ہوتا تھا۔ کنیز اس رقعہ کو بادشاہ کے ہاتھ پر نہایت نزاکت سے رکھ دیتی تھی

یہ تھا مختصر بیان اہل عرب کی صرف مسوری و تمثیل سازی کا جس کا تعلق انون لطیفہ کے دیگر اصناف سے نہیں ہے ہالانکہ ان میں بھی اُن کی

ترقی اسی قدر حیرت انگیز تھی۔ حدوسی، بخاری، بارہ بانی اور آلات سازی میں بھی ان کے کارنامے نہایت عجیب و غریب ہیں اور فن تعمیر کو تو انھوں نے اس قدر مکمل طور پر اختیار کر لیا تھا کہ شکل سے اُس کی نظیر مل سکتی ہے۔

قص

دوسری قدیم قوموں کی طرح عرب جاہلیت میں بھی قص کا رواج پایا جاتا تھا، یہاں تک کہ بعض علماء کا خیال ہے کہ کعبہ کا طواف جو زائد جاہلیت میں ہوتا تھا وہ بھی ایک قسم کا قص تھا۔ آیت :- ”وَالْكَافُونَ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ عَنِ الْبَيْتِ الْأَمَّا كَوْنُ الْقَصْدِ“ کی تفسیر میں دغخشری اور یضادی لکھتے ہیں کہ ”عورتیں اور مرد ایک دوسرے کی انگلیوں میں انگلیاں ڈال کر سیٹیاں اور تالیاں بجاتے ہوئے ہر مذہب طواف کرتے تھے۔ اہل عرب اسلام لانے کے بعد بھی نعماتِ اشعار پر قص کرتے تھے، اور سب سے پہلا لحن جو خاص طور پر اس کے لئے بنایا گیا تھا ”لحن خفیف“ تھا۔ اس کے بعد قص کی مناسبت سے خاص قسم کے لحن اور بحرؤں کا اضافہ ہوا جن میں ہزج، رمل اور خفیف الرمل داخل ہیں۔ الغرض قص عربوں کے ہاں ایام جاہلیت اور اسلام دونوں میں پایا جاتا ہے، لیکن فرق یہ ہے کہ اسلامی دور میں جو قص ہوتا تھا وہ بہ اقتضائے ترقی و تمدن زیادہ بہتر اور ترقی یافتہ تھا۔

مسلمانوں نے قص کا شمار علوم و فنون میں کیا ہے، اور صرف کھیل اور دل بہلانے کی چیز تصور نہیں کیا، اور اس فن پر متعدد کتابیں لکھی ہیں جو ممالک اسلامی حکومتوں کے زیرِ نگین تھے، ان کے مختلف حصوں میں مختلف قسم کے قص پائے جاتے تھے، اہل خراسان، فارس، مصر، مغرب اور اندلس سب کا طرز قص ایک دوسرے سے مختلف تھا، بلکہ ایک حکومت کا طرز قص تھا، دوسری حکومت کے قص سے مختلف تھا، دولت اموی اور عباسی میں جو قص کی تقسیم اور شکلیں تھیں وہ حکومت ہائے اندلس، مغرب، فارس اور بحرؤں سے علحدہ تھیں، اسی طرح فاطمیین اور مالک کے عہد حکومت کے قصوں میں اختلاف تھا۔ اسی طرح عورتوں، اور مردوں کا قص ایک دوسرے سے علحدہ صورت رکھتا تھا۔ عہد عباسیہ میں اس قسم کا قص آٹھ تھے۔ خفیف، ہزج، رمل، خفیف الرمل، ثقیل الرمل، ثقیل الثانی، خفیف الثانی، خفیف الثقیل الاول اور ثقیل الاول۔

تاریخ اسلام میں بہت سے مشہور رقاصوں کے نام محفوظ ہیں، دولت عباسیہ کے زمانہ عروج میں گیش اور عبد السلام فن مشہور رقاص۔ تب میں جسے کامل اہرگز رسہ ہیں، صاحب آغانی نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ یہ دونوں نہایت باکمال رقاص تھے جن کے اسحاق موسیقی جو عربی موسیقی میں بہت دور تھا، ماہر گزرا بہت قص میں ان دونوں پر سبقت لے گیا ہے، ابو الفرج اصفہانی، اسحاق موسیقی کے، اس قص کا تذکرہ کرتے ہوئے برواقی ہاشم کے سامنے اُس نے کیا تھا لکھتا ہے :- ”اسحاق کھڑا ہوا اور اس نے نہایت طرب انگیز قص کیا، اس کا قص گیش اور عبد السلام سے بھی بہتر تھا حالانکہ وہ دونوں نہایت اچھا قص کرنے والے شمار کئے جاتے ہیں؟“ اس پر واثق ہاشم نے کہا، ”اسحاق سے زیادہ کوئی اس فن میں مکمل نہیں رکھتا۔“

مصر و اندلس میں تمدن اسلامی کے عہد عروج میں فن قص میں بہت سے لوگوں نے کمال پیدا کیا تھا اس دور کے مشہور رقاص جنھوں نے تمام اسلامی ممالک میں شہرت حاصل کی تھی اور وہ بادشاہوں کے حضور میں قص کرتے تھے حیدر بن احمد بن ابراہیم ابوالحسن اور ان کے بھائی ابراہیم تھے۔ دونوں ملک اشرف شاہ مصر کے دربار میں حاضر ہوئے اور قص اور موسیقی کا کمال دکھایا۔ ابن حجر نے ”درر کا منہ“ میں اس کا تذکرہ کیا ہے، ان کے علاوہ مشہور قص کرنے والوں میں جعفر رقاص بھی تھا۔

دولت عباسیہ کے زمانہ ترقی میں قص کے لئے خاص قسم کے آلات ایجاد کئے گئے تھے۔ جن میں خیال، کرج، ورقہ، مونس، کثیرہ، لازمی، شرد، قنار، عور، قانون، رباب کہتے تھے۔

اندلس کی رقاصہ عورتیں اپنے فن کے لحاظ سے مشہور تھیں اور تلواریں سے کھیلنے میں بھی خاص مہارت رکھتی تھیں۔

تمدن اسلام کے دور ترقی میں قص صرف عورتوں اور عام مردوں تک محدود نہ تھا بلکہ خاص لوگوں میں بھی پایا جاتا تھا، اوققیہ، محدث، طبیب، قضاۃ اور مسوحوں کے گورنری میں اس میں عملی حصہ لیتے تھے۔

(تیسرا حصہ)

اکابر علماء اسلام

۱- **الانجری** - (اشیر الدین مفضل بن عمر) — وفات: ۶۲۳ھ
ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ اپنے وقت کے مشہور فلسفی تھے۔ آپ کی دو کتابیں بہت مقبول ہوئیں، ایک ”ہدایت الحکماء“ جو منطقی، طبیعیات اور انبیات کے مسائل پر مشتمل ہے اور دوسری کتاب الایسا عجوبی جو ہندوستان کے درس نظامی میں بھی شامل تھی۔
حوالہ: (دائرة المعارف)

۲- **ابن آبار**، ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن ابی بکر بن عبد اللہ بن عبد الرحمان بن احمد بن ابی بکر القضاہی

ولادت: - (ولنشا) ۵۹۵ھ - وفات: ۶۵۹ھ

مشہور مورخ تھے، اسپین ان کے آباد اجداد کا وطن تھا۔ بارہ سال تک اسپین کے مشہور محدث عبد الرزاق بن سالم سے حدیث پڑھی۔ گورنر ولنشا (ابو عبد اللہ محمد بن ابی حفص) کے سرکاری رہے اور اس کے دوسرے جانشینوں کے بھی۔ جب DONJAYME فرانسوائے اراگون نے ولنشا پر حملہ کیا تو انھیں سفر کی حیثیت سے سلطان ٹیونس کے پاس بھیجا گیا تاکہ وہ ولنشا کی مدد کرے۔ لیکن جب یہ واپس آئے تو یہاں عیسائیوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اس لئے یہ پھر تونس واپس چلے گئے، یہاں وہ سرکاری حیثیت سے مامور ہوئے۔ جب ابو بکر سلطان ٹیونس کی وفات پر مستغفر بن علی بن ہوا تو اس نے ابن ابی بکر اپنا مشیر خاص بنالیا، لیکن بعد کبھی بعض اسباب کی بنا پر اس قدر برجم ہوا کہ تیزیوں سے مارا مارا انھیں ہلاک کر دیا گیا اور آپ کی تمام کتابیں بھی لاش کے ساتھ جلادی گئیں۔ تاریخ، حدیث، ادب و شاعری پر انھوں نے کثیر تصانیف لکھی ہیں۔

کتابنامہ لکھا بالصلہ — المعجم فی اصحاب القضاہ والاسماء ابی علی العدنی — کتاب حلیۃ السیارہ — تحفۃ القادام — اعتبار الکتاب —

اور بات: (ابن خلدون، تاریخ الدولین الموحدیہ والمغربیہ (المرکشی))

۳- **(ابن اشیر)** - عز الدین ابو الحسن علی بن محمد — ولادت: ۵۵۵ھ - وفات: (موصل) ۶۳۳ھ

مشہور مورخ تھے جن کی تاریخ ”الکامل“ نے بڑی شہرت پائی۔ اصل کی انھوں نے پہلے موصل میں تعلیم پائی پھر بغداد، شام، ایتھوپیا، مصر میں — موصل میں ان کا مکان علماء مصر کا مرکز تھا۔ یہ حدیث کے بڑے شہسوار تھے۔ انھوں نے ہندوستان کا دورہ کیا اور احمدیہ و قادیانی تاریخ پر انھیں بڑا عبور حاصل تھا۔ آپ کی تاریخ الاصل ابجد و عالم سے ۶۳۳ھ تک کے واقعات کو محیط ہے۔ یہ کتاب پروردگار کے حکم پر مقبول ہوئی۔ ابن خلدون نے بھی اس سے کافی اقتباس کیا۔ ہندوستان کے متعلق اس کا وہ حصہ جو غزنوی اور غوری خاندانوں سے تعلق رکھتا ہے خصوصیت کے ساتھ قابل مطالعہ ہے۔ آپ کی دوسری اہم تصانیف یہ ہیں: —

اسد الغابہ فی معرفۃ الصحابہ — اللباب (خلاصہ کتاب الاشباب مغانی) —

حوالہ بات: (ابن خلدون، اسلامی ہندوستان)

۴- **ابن اسحاق** ابو عبد اللہ محمد — وفات: ۵۹۵ھ

عرب محدث تھے۔ ان کے دادا ایسا رسولہ میں گرفتار کر کے کلیدہ معین القصر سے مرتبہ لوئے گئے تھے، اس نے ابن اسحاق کی تعلیم و تربیت بھی سہی ہوئی، جب انھوں نے رسول اللہ کے متعلق حکایات و روایات جمع کرنا شروع کیں، تو جامعین احادیث کی طرف سے مخالفت شروع ہوئی اور بعض واقعات و حالات وضع کرنے کا الزام ان پر لگایا۔ یہ وطن چھوڑ کر پچھلے قصر گئے اور پھر عراق۔ خلیفہ المنصور نے بعد کو انھیں بھڑا دیا۔ انھوں نے سیرت رسول کا مواد و حوالہ میں فراہم کیا: کتاب المبتدا، کتاب المغازی جو سیرت رسول کے موضوع پر اولین تصنیف مانی جاتی ہے اور جس سے تمام موصوفین مابعد نے کافی استفادہ کیا۔

حوالہ جات: (طبری - ابن خلکان)

۵ - ابن ابی اُصیبہ موفی الدین ابو العباس احمد بن القاسم السعدی الخزرجی - ولادت: (دُشَق) ۱۱۲ھ - وفات: ۱۶۶ھ
طبيب و سوانح نگار تھے۔ طب میں انھوں نے ابن البیطار سے استفادہ کیا تھا۔ مشہور اطباء کے حالات میں آپ کی کتاب (عیون الانہاء فی طبقات الاطباء) بہت مشہور ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۶ - ابن ابی الدنیا ابو بکر محمد بن محمد القرشی - ولادت: ۱۱۲ھ - وفات: ۱۹۹ھ
عباسی خلیفہ المقتدی کے آئین تھے اور ادبیات کے بڑے ماہر۔ ان کی تصانیف میں سے بعض یہ ہیں: الفرق بعد الشدة - کتاب الاشراف - ملام الاضلاع - کتاب المغترة - من عاش بعد الموت - کتاب العقل وفضلہ - ذم الملاہی - ذم الدنیا
حوالہ جات: (کتاب الفہرست ابن ندیم) (فوات الوفیات (تبعی)

۷ - ابن ابی الرجال ابو الحسن علی بن ابی الرجال (چوتھی صدی ہجری)
مشہور ہیئت دان تھے، جنھیں مستشرقین نے ALBOHAZEN - ALBOHACEN - ALBOHACEN کہتے ہیں۔ یہ شمالی افریقہ سے تعلق رکھتے تھے یا قریب سے اس کا مجمع علم ہیں۔ یہ ایک بڑی حد تک سیرت بنی ہجری کی ابتدا میں بسیار متاثر تھے اور یہ غالباً وہی ابن اسحاق تھے جنھوں نے بغداد میں جوئے شرف اللہ کو حکم سے رخصتہ قائم کی تھی۔ یہ ایک ان کا زور دینا ثابت ہے لیکن صحیح تاریخ وفات معلوم نہیں۔ آپ کی کتاب ”المبارع فی الاحکام النجوم“ بڑی مشہور کتاب ہے۔

حوالہ: (ابن بقیہ)

۸ - ابن ابی طایر طبرستانی ابو الفضل احمد - ولادت (بغداد): ۱۱۲ھ - وفات (بغداد): ۱۹۹ھ
مشہور مورخ و ادیب تھے۔ خراسان کے ایک ایرانی خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور عباسیوں کے بڑے مستند علیم تھے۔ دس و تیس کے ساتھ خطوط کی خرید و فروخت بھی کرتے تھے۔ آپ کی کتاب ”سرقات الشعراء“ جس نے ابن کثیر سے دشمن پیدا کر دئے ضائع ہو گئی۔ یہ شاعر بھی تھے۔ مسعودی ان کی شاعری کا بڑا معجز تھا۔ خطیب بغدادی نے بھی ان کے فضل و کمال کا ذکر کیا ہے۔ آپ کی تاریخ بغداد کا صرف چھ حصہ باقی رہا اور باقی حصے ضائع ہو گئے انھوں نے ایک تذکرہ شعراء بھی لکھا تھا (کتاب المشور و المنظوم) جس کا صرف گیارہواں اور باہواں حصہ محفوظ رہ سکا۔

حوالہ جات: (مسعودی خطیب بغدادی)

۹ - ابن کبیر ابو جعفر محمد بن علی بن حسین بن موسی القتی الصدوق - وفات (رس): ۱۱۲ھ
شیعوں کے چار بڑے ائمہ حدیث میں سے تھے۔ غفران شباب میں بغداد کے (۱۱۲ھ) اور یہاں پڑھنے کے لوگ ان کے شاگرد ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۱۰ھ میں یوں کے مصنف تھے۔ تجاشی نے اپنی کتاب الرجال میں محمد بن ابی القاسم کی تصانیف کی تعداد ۱۹۳۰ ظاہر کی ہے۔ ابن شیعہ کے یہاں چار کتابیں حدیث کی بڑی متند سمجھی جاتی ہیں: (۱) الکافی (ابو جعفر محمد بن یعقوب الکلیبی کی) (۲) تہذیب الاحکام (۳) الاستبصار (ابو جعفر محمد بن الحسن بن علی الطوسی کی) - (۴) کتاب من لا یغفر العقیبہ (ابن ابی کبیر)۔

ابن بابویہ کی بعض دوسری تصانیف یہ ہیں :- معاون الاخبار (حدیث)۔ معیون الاخبار الرضا (سیرت علی الرضا امام ششم)۔ کتاب اکمال الدین وتمام النعمۃ (دام مستور کے متعلق)۔
علامہ جات : (المطوس : تہمتی المقال۔ عمل العاقل)

۱۰۔ ابن باقیہ، ابو بکر محمد بن یحییٰ (ان کو ابن الصانع بھی کہتے ہیں)۔ ولادت (سرخوسا) اخیر چھٹی صدی ہجری۔
مصر کی موضوعیہ انھیں AVEPACE کہتے ہیں۔ پیشہ فلسفی تھے۔ المرابطین کے عہد میں ۴۰۰ سال تک ابو بکر بن ابراہیم کے وزیر رہے۔
۳۳۵ھ میں ابن زہر (طیب) کے اشارہ سے زہر دے کر ہلاک کر دئے گئے۔ یہ بین مشہور تھے اور لوگ ان کے دشمن ہوئے تھے، کہا جاتا ہے کہ وہ قرآن اور اصول اسلام کے منکر تھے۔ یہ ریاضی، ہیئت و طب کے ماہر تھے اور موسیقی میں بھی کمال رکھتے تھے۔ انھوں نے ایستو کی متعدد کتابوں کی تشریح لکھیں اور دوسرے متعدد رسائل مختلف علوم و فنون پر تصنیف کئے جو ضایع ہو گئے۔

علامہ جات : (ابن خلیکان)۔ ابن النبطی

۱۱۔ ابن بشکوال، ابو القاسم خلف بن عبد الملک بن مسعود بن موسیٰ بن بشکوالی بن یوسف بن داود بن زید بن نصر

بن عبد الکرم بن واقد الانصاری۔ ولادت (قرطبہ) ۳۹۹ھ۔ وفات (قرطبہ) ۴۵۵ھ

حدیث و تاریخ کے عالم تھے۔ تذکرہ نگاری میں خاص شہرت رکھتے تھے اور قرطبہ کے آخری دور کے کتب سے بڑے محدث اور تاریخ، ہیئت و قرطبہ کے زبردست اہل تسلیم کئے جاتے تھے۔ ان کی تصانیف میں سے صرف دو باقی ہیں، برکنہ پلصا فی تاریخ اندلس و ابن خلیکان۔ کتاب النواصی و المہبات من الاساؤ

علامہ جات : (ابن خلکان)۔ ذہبی

۱۲۔ ابن بطوطہ، محمد بن عبد اللہ بن ابراہیم ابو عبد اللہ اللواتی الطنجی۔ ولادت (طنجہ) ۷۶۰ھ۔ وفات (مراکش) ۸۵۵ھ

مشہور عرب سیاح و سیاحت نگار تھے۔ یہ سب سے پہلے برائے کی طرف گئے، لیکن جب وہ جوبو، اندلس کو آئے تو وہاں مقیم ہوئے۔ وہاں سے وہ اپنے وطن واپس آئے اس کے بعد مرگئے اور وہاں سے عراق، فارس، مصر اور دیگر کی سیاحت کی۔ تھوڑے روزوں کے بعد وہ عرب سے شہر تونس کی سیاحت کی۔ ہرگز سے پہلے وہاں آئے اور پھر مصر و شام ہوئے۔ اسی زمانہ میں وہ مراکش پہنچے۔ یہ سطنطینہ بھی گئے اور پھر خوارزم، بخارا و افغانستان ہوئے۔ وہ ہندوستان آئے۔ وہاں میں یہ قاضی ہوئے اور پھر شرافت پادری کے ساتھ چین کی طرف روانہ ہوئے، لیکن جزیرہ آلبانیہ میں یہ غلام ہو گئے اور وہاں مقیم ہوئے۔ وہی بعد سال کے بعد یہ سیلون، بنگال اور سیام ہوئے۔ وہ چین پہنچے اور پھر شام میں عرب واپس گئے اور حج کر کے کشتی سے مصر سیاحت شروع کی اور فارس، شام و عراق گھوم پھر کر دمشق میں قاضی ہوئے اور اس کے بعد غرناطہ گئے۔ اپنی آخری سیاحت میں یہ مراکش پہنچے اور پھر مراکش کے محمد بن محمد بن جزی سے حالات قلمبند کر کے جس کا نام مصحفۃ النظار فی غرناطہ لامصار و عجائب الاسفار ہے۔ ان کا یہ غرناطہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ترجمہ ہوا۔
حوالہ : (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۔ ابن البناؤ، ابو العباس احمد بن محمد بن عثمان الازدی۔ ولادت (مراکش) ۶۶۰ھ۔ وفات (مراکش) ۷۶۰ھ

مراکش کے مشہور عالم و مصنف تھے۔ یہ ریاضی، ہیئت، علم نجوم اور طب کے بھی ماہر تھے۔ اپنے وطن میں حدیث، فقہ، نحو اور ریاضی کی تعلیم حاصل کر کے فارس گئے اور ہیئت و ریاضی کی تعلیم کی۔ یہ بڑے زاہد و مخلص شخص تھے، انھوں نے مختلف علوم و فنون پر بڑے کتب تصنیف کیں جن میں سے اکثر موجود ہیں۔ ان کی نہایت مشہور کتاب ”تفہیم اعمال الحساب“ ہے جس کے ترجمہ مختلف زبانوں میں ہوئے۔

علامہ جات : (نبیل الاچہا)۔ ابن خلدون

۱۴۔ ابن البیطار، ابو محمد علی بن احمد ضیاء الدین ابن البیطار المالکی۔ ولادت (ایرچھنہ) صدی ہجری۔ وفات (دشوق) ۷۶۰ھ

مشہور ماہر نباتیات و عقاقیر تھے۔ انھوں نے بہت سے پودوں کا مطالعہ کر کے ان کی خصوصیات لکھیں اور اس کتاب میں انھیں ”مراکش، تیرولش،

الجزائر وغیرہ کی سیاحت کی۔ جب یہ ابوبی خانوان کے قہاروا الملک الکمال کے عہد میں تیسرے بیٹے کو یہ محکمہ ”نہاتات“ کے افسر (پیش علی سائر العتبات) ہو گئے۔ ان کی نوکری میں بڑی مشہور ہیں۔ ”کتاب الجلی معنی اللادویۃ المعروفات“۔ ”کتاب الفاضلی فی الادویۃ المعروفہ“۔
حوالہ: (ابن ابی عصبیہ)

۱۵۔ ابن تیمیہ، تقی الدین ابو العباس، احمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن محمد بن تیمیہ طبرانی الحنبلی

ولادت (حران): ۶۶۱ھ - وفات (دمشق): ۷۲۸ھ - ۱۲۶۳ھ

ان کے باپ مغلوں سے ترک آکر مدینہ اپنے خاندان کے دمشق آ گئے (۶۶۱ھ)۔ یہیں ابن تیمیہ نے علوم اسلامی کی تعلیم حاصل کی۔ ۷۰۰ھ میں ان کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے اور اپنے باپ کی موت کے بعد وہیں ۷۱۰ھ میں فقہ حنبلی کے پروفیسر ہو گئے۔ یہ قرآن، حدیث، فقہ، الہیات اور فنی مناظرہ کے بڑے ماہر تھے، لیکن ان کی آزاد خیالی کی وجہ سے اکثر علماء و ان کے مخالف ہو گئے۔ ۷۱۰ھ میں جبکہ وہ قاہرہ میں تھے ان سے صفات خداوندی کے متعلق استفسار کیا گیا، ان کے جواب سے شافعی علماء و یرہم ہو گئے اور پروفیسر کے عہدے سے ہٹا دیا گیا، لیکن دوسرے ہی سال مغلوں کے خلاف تبلیغ جہاد کی خدمت ان کے سپرد کی گئی اور وہ اس سلسلہ میں قاہرہ ہو گئے۔ اس کے بعد جبل کسروان کے اسماعیلیوں، نصیریوں اور حاکموں کے مقابلہ میں کامیابی حاصل کر کے وہ ۷۱۰ھ میں قاہرہ آئے اور الحاد کے الزام میں مدینہ دو بار گھسیٹوں کے خطرہ بند کر دئے گئے۔ ۷۱۰ھ میں انھیں پھر طلب کیا گیا کہ اتحادیہ کے خلاف انھوں نے جو کچھ لکھا تھا اس کی جلد ہی کریں۔ گواہ ابن تیمیہ نے اپنے مخالفوں کو اپنے جوابات سے خاموش کر دیا، لیکن انھیں دمشق بھیج کر مقید کر دیا گیا پھر کچھ دنوں کے بعد اسکندریہ کے قلعہ میں قیدری کی حیثیت سے منتقل کر دئے گئے۔ آخر چھین کے بعد یہ رہا ہوئے تو قاہرہ پہنچے اور یہاں پروفیسر ہو گئے۔

۷۱۰ھ میں وہ فوج کے ساتھ دمشق گئے اور پروفیسر ہو گئے۔ یہاں مسئلہ طلاق میں ان کو فتویٰ دینے کی ہمانفت کر دی گئی کیونکہ اس باب میں ان کا نقطہ دوسرے فقہاء سے بالکل علیحدہ تھا، لیکن یہ نہیں مانے اور اس کی پاداش میں وہ پھر نظر بند کر دئے گئے، پانچ چھینے کے بعد رہا ہوئے تو زیارت قبور کے سلسلہ میں ان کے فتوے سے بہرہ ہو کر سلطان نے پھر انھیں قید کر دیا۔ قید خانہ میں انھوں نے قرآن کی تفسیر اور اپنے مخالفین کی تردید میں کتابیں لکھنا شروع کیں۔ علماء و کوجب یہ معلوم ہوا تو انھوں نے جو کچھ لکھا تھا وہ چھین لیا گیا اور آئندہ کے لئے لکھنے پڑھنے کی ہمانفت کر دی گئی اس واقعہ کا ان کو بہت صدمہ ہوا اور آخر کار یہاں رہ کر مر گئے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے جنازہ میں ۲ لاکھ مرد اور ۱۵ ہزار عورتیں شریک تھیں۔

ہر چند یہ جنسی اسکول کے تعلق رکھتے تھے لیکن وہ اپنے کو مجتہد سمجھ کر قیاس اور ذاتی رائے سے کام لیتے تھے وہ اعلیٰ و اجماع دونوں کو غلط سمجھتے تھے اور قرآن و حدیث کے الفاظ کا مفہوم تعین کرنے میں وہ قیاس سے کام لینا جائز مانتے تھے۔ وہ بدعت کے شدید مخالف تھے اور زیارت قبور میں رسول اللہ کے مزار پر جانے کو بھی معصیت قرار دیتے تھے۔ چنانچہ وہابیوں نے اپنے مسلک کے اجراء میں اس سے بہت فائدہ اٹھایا۔ وہ خدا کی تجسیمیت (ANTHROPOMORPHIS) کے بھی قائل تھے۔ ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ ایک دن ابن تیمیہ نے منبر پر کھڑے ہو کر یہاں تک کہ خدا آسمان سے زمین پر اسی طرح اترتا ہے جس طرح میں آقا ہوں اور یہ کہ وہ منبر سے نیچے اتر آئے۔ وہ خارجی، مکرئی، رافضی، قدری، معتزلی، جہمی، کرامی، اشعری وغیرہ تمام جماعتوں کے مخالف تھے اور ان سب کے خلاف انھوں نے زبان و قلم سے جہاد کیا۔ وہ صبیح کرام کے احکام پر بھی نکتہ چینی کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار انھوں نے دوران تقریر میں صالحی کے مسجد انبیل کے منبر سے یہ فقرہ بھی کہے کہ ”مکرین الخطباء نے بھی متعدد غلطیاں کیں اور حضرت علی کی غلطیاں تو سیکڑوں تک پہنچی ہیں“۔ وہ غزالی اور ابن عربی کے بھی مخالف تھے، مسوفیہ کو بھی برا سمجھتے تھے اور ابن تیمیہ کا فلسفہ پر بھی اعتراض کرتے تھے وہ اس کے بھی خلاف تھے کہ یہودیوں اور عیسائیوں کو کلیسا بنانے کی اجازت دیکھائے۔

ان کے الحاد کے متعلق علماء کے درمیان اختلاف ہے۔ ابن بطوطہ، ابن حجر، ابن تیمیہ، تقی الدین، الشیخ، ابوتائین نے انھو کو مخدور دیا ہے لیکن ان کے معترفین کی تعداد زیادہ ہے، جن میں ابن تیمیہ، حمزی، ذہبی، ابن قدامہ، ابن التوری، محمود آکوسی وغیرہ شامل ہیں۔

انھوں نے ۷۰۰ھ کتابیں لکھیں جن میں خاص خاص یہ ہیں:-

رسالۃ الفرقان - معارج الموصول (فلسفیوں اور فاضلہ کی تردید میں) - البیان فی نزول القرآن - النبی فی العبادت - الوصیۃ القرینی -

الادب والامور — العقیدۃ الواسطیہ — الکلیل فی المنشأہ والنایل — رسالۃ فی القضاء والقدر — رسالۃ فی السماع والقص — رسالۃ فی درجات الیقین — نفس المعوذتین — معنی القیاس — الفرقان بین اولیاء الرحمن واولیاء الشیطان — الواسطیۃ بین الحق والحق — الجوامع فی سیاسۃ الانبیاء والآیات النبویہ — انصار المسلمین علی شاتم الرسول — تنجیل اہل الانجیل — حقیقۃ الاسلام والایمان — کتاب فی اصول الفقہ — رسالۃ زیارۃ القبر —

حوالہ جات :- (ذہبی - سبکی - ابن ہرودی - سیوطی - آلوسی)

۱۶ - ابن جوزی، عبد الرحمن بن علی بن محمد المفرج، جمال الدین — ولادت (قبراد) : ۶۱۱ھ - وفات : ۶۷۰ھ
مورخ و فقیہ (دلی)۔ انھوں نے مالکی فقہ کی شہادت میں احادیث پر بہت جرح کی۔ اور غزالی کی احیاء العلوم میں جو ضعیف احادیث باقی تھیں ان پر بھی بحث کی۔ واصلہ و خطیب کی حیثیت سے بڑے مرتبہ کے شخص تھے۔ فہرست تصانیف :- ۱۔
المکرم والمفلسہ (تاریخ عالم کی نہایت اہم کتاب) — کشف النقاب عن الاسماء والالقباب — احوال الاحیاء — المجتہد من المجتہب — درایق الزیوب — کفایت المجاہد فی الواظ — نزکۃ الایقظ —

حوالہ جات : (ابن خلکان - سیوطی)

۱۷ - ابن حاسب، جمال الدین ابو عمر عثمان بن عمر بن ابی بکر بن یونس — ولادت (مصر) : ۶۵۰ھ - وفات (اسکندریہ) : ۷۲۹ھ
نحو، ادبیات، قرآن، حدیث و فقہ مالکی کے مستند عالم تھے۔ ان کی کتاب الکافیہ اور شافعیہ و حنوف میں اب بھی ممالک اسلامی کی درسایات اور ہر مذہب کے مدرس نظامی شامل ہیں۔ ان کی دوسری تصانیف ہیں :- المقصد الجلیل (نظم)۔ الکافی (علم الفقہ)۔ منہج السؤل ودلائل فی علم الاصول والجدول — مختصر الاصول — مختصر الفروع —

حوالہ جات : (ابن خلکان - سیوطی - ابن خرقون)

۱۸ - ابن حجر العسقلانی، احمد بن علی بن محمد بن علی بن احمد شہاب الدین ابو الفضل الکثانی العسقلانی المصری

ولادت (قاہرہ) : ۷۳۲ھ - وفات : ۸۰۹ھ
نہایت مشہور ادیب، مورخ، محدث اور شافعی فقیہ تھے۔ ۹ سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ پھر خود فقہ میں مہارت حاصل کی۔ اس کے بعد معروفہ تک علماء وقت سے فہ حدیث حاصل کیا، جو حدیث و ساقیات میں مہارت پیدا کی۔ حدیث کی تکمیل کے لئے انھوں نے مختصر تجار، تہن، شام کا سفر کیا اور اساتذہ سے فقہ و حدیث میں سند فضیلت حاصل کی۔ ۷۳۲ھ میں یہ قاضی القضاۃ مقرر ہوئے اور اکیس سال تک اس جہدہ کی خدمات انجام دیں۔ اس خدمت کے ساتھ ساتھ طلبہ کو فقہ و حدیث کا درس بھی دیتے رہے۔ پیغمبر و مشرکوں پر قار تھے اور ادبی حیثیت سے بھی بڑے مرتبہ کے مالک تھے۔ ان کی کتاب منہج المہاری فی شرح البخاری بڑی مشہور کتاب ہے جو اب تک درسایات میں شامل ہے۔ ان کی تمام تصانیف کی فہرست ۵۰ سے زیادہ ہے۔ بعض یہ ہیں :-
الاصابہ فی تمیز الصحابہ - تہذیب التہذیب - تبصیر النفیۃ (اسما و رجال) - بلوغ المرام (علم حدیث) - غنیۃ الفکر - الدرر الکامنه -

حوالہ جات :- ۱۔ (سخاوی - بلاغ الزمور - ابن لاس)

۱۹ - ابن حزم، ابو محمد علی بن احمد بن سعید — ولادت (قرطبہ) : ۴۰۳ھ - وفات : ۴۵۶ھ
ہسپانیہ کے مشہور مورخ، شاعر و فقیہ تھے۔ ان کے دادا عیسائی تھے جو بعد کو اسلام لے آئے تھے ان کے آپ قرطبہ کے المتصور اور اسکے بیٹے المتظفر کے زمانہ میں وزیر اور امیر مسلمان کے عہدہ پر ممتاز رہے۔ ابن حزم کی تعلیم بڑے وسیع پیمانہ پر ہوئی۔ جب عاصم بن حکم نے قرطبہ پر حملہ کیا تو ابن حزم نے ۴۵۶ھ میں قرطبہ چھوڑ دیا اور المیرامین مقیم ہو گئے۔ اس کے ۵ سال بعد المیرامین بن حمود کے زمانہ میں پھر قرطبہ واپس آئے اور المستظہر کے زمانہ میں وزیر ہو گئے لیکن المستظہر کے قتل کے بعد یہ قید کر دیے گئے اور نہیں کہا جاسکتا کہ اب تک مقید رہے، لیکن ۴۵۶ھ میں ان کا بمقام جاتوا رہنا پایا جاتا ہے ان کی آخری عمر کے

حالات بہت کم معلوم ہیں، لیکن یہ یقینی ہے کہ اخیر میں انھوں نے سیاسیات سے کٹ کر کشتی کوڑے کے علم کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا۔ ان کی ابتدائی کتابوں میں سے ایک ”طوق النحاس فی الآلات والآلات“ ہے جس کا علم سب سے پہلے ۵۵ھ کے ذریعہ سے ہوا۔ یہ کتاب فلسفہ محبت پر نفسیاتی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے، اسی زمانہ میں انھوں نے ایک اور کتاب ”رسالہ فی فضل الاندلس“ لکھی۔

ان کی تاریخی تصانیف میں ”نقاط العروس فی تواریخ الخلفاء“ اور ”جمہور الانساب“ اب بھی موجود ہیں، فقیر و محبت ہونے کی حیثیت سے انھوں نے خاص شہرت حاصل کی۔ پہلے وہ شیعہ مسابک کے پابند تھے، پھر نظریہ جہنمی ہوئے (یعنی قرآن و حدیث میں کسی تاویل کے قائل نہ رہے اور اہل اہل ظاہری معنی کو سامنے رکھا)۔ ظاہری عقائد کے سلسلہ میں انھوں نے ایک کتاب بھی جس کا نام ”ایضال القیاس والرائے والتقصیر والتعلیل“ ہے ان کی دوسری فقہی کتاب ہے۔ یہ ہیں: ۱۔ ”کتاب الاحکام فی اصول الاحکام“۔ ۲۔ ”مسائل اصول الفقہ“۔ ۳۔ ”اسکی مشہور ترین تصنیف، کتاب الفضل فی اہل اہل“ ہے جس میں مسلمانوں کی تمام مذہبی جماعتوں پر نقد و تبصرہ کیا ہے۔ ”مطلق میں بھی انھوں نے ایک تصنیف کی تھی ”التقریب فی حدود والمنطق“۔ علاوہ ان کے بھی انھوں نے ”کتاب الشاخی والمنسوخ“ لکھی۔ وہ علم مناظرہ کے بھی بڑے ماہر تھے۔ وہ اشعری، ابوحنیفہ اور امام مالک کے سخت مخالف تھے ان کی تحریروں میں اتنا زور تھا کہ لوگ کہا کرتے تھے کہ: ”ابن تزم کا قلم حجاج کا تلوار ہے“۔ ان کی تصانیف کی تعداد ۵۰۰ بتائی جاتی ہے۔ ابن عربی ان کے بڑے قائل تھے۔

حوالہ جات: (۱) اوت۔ ابن خلدان۔ (۲) بی)

۳۰۔ ابن حوقل، ابو القاسم محمد

مشہور عرب سیاح و جغرافیہ دان تھے۔ ان کے حالات زندگی تاریکی میں ہیں۔ محمد آد کے رہنے والے تھے۔ ان کی کسی میں خلافت بغداد ختم ہو کر ترکوں کے قبضہ میں جا چکی تھی۔ جب یہ جان ہوئے تو انھیں پتہ چلا کہ ان کی تمام باریاں اور ضایع ہو چکی ہیں۔ اس لئے انھوں نے سیاست و تجارت کو دینی عہد معاش بنایا اور پچھلے میں بغداد و حمص کو سیاحت شروع کی۔ یہ مشرق سے مغرب تک تمام اسلامی دنیا میں گھومے پھرے اور پچھلے میں وطن واپس آئے۔ دوران سیاحت میں یہ اصطوفی مشہور جغرافیہ دان و سیاح سے بھی ملے تھے اور ان کی روایت کے مطابق اپنے نقشوں میں کچھ رد و بدل بھی کیا تھا۔ ”المساک والمناک“ ان کا مشہور سیاحت نامہ ہے۔

حوالہ: (۱) اصطوفی)

۳۱۔ ابن خاقانی، ابو عبد اللہ الحسین بن احمد البہدانی

مشہور بخاری و تذکرہ نویس تھے۔ ۳۱۳ھ میں بہدان سے بغداد آئے اور مشہور استاد سے نحو و ادب کی تعلیم حاصل کی۔ اخیر میں یہ حلقہ میں مقیم ہو گئے تھے، معلم کی حیثیت سے خاص شہرت حاصل کی۔ سیف الدولہ بہدانی کے بڑے مقرب تھے اور اس کے بیٹوں کے االیق۔ ان کی بعض تصانیف یہ ہیں: کتاب اللئیس - شرح مقصودات ابن دیر -

حوالہ جات: (۱) ابن خلدان۔ (۲) بی۔ سیوطی)

۳۲۔ ابن خلیفہ، (لسان الدین) ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن سعید بن عبد اللہ بن سعید بن علی بن احمد المسلمانی

ولادت (لوشا)، ۵۱۳ھ رجب ۵۱۳ھ

تاریخ، جغرافیہ، ادبیات، فلسفہ، طب و مقصودات مستند عالم و ماہر تھے۔ وہ وزارت القلم اور وزارت السیف دونوں کے مالک تھے اسی لئے ان کا لقب ”دولوزاتین“ قرار پایا۔ انھوں نے اپنا عقائد شباب غرناطہ میں بسر کیا اور یہیں مختلف علوم و فنون کی تعلیم کی۔ اپنے صہب میں غرناطہ کے ماضی ترین شخص سمجھے جاتے تھے۔ اپنے باپ کے انتقال پر (دیر) ابو الحسن علی بن الجلیب اب کے سکریٹری ہوئے۔ لیکن بعد کو ۵۲۲ھ میں مراکش کی طرف جلاوطن کر دئے گئے۔ ۵۳۵ھ میں پھر غرناطہ واپس آئے۔ اس کے بعد بھی ان کی زندگی زیادہ تر سیاسی جھگڑوں میں بسر ہوئی اور اس سلسلہ میں کلا گھونٹ کر ہلاک کر دئے گئے۔

انھوں نے ۶۰ تصانیف کیں جو مختلف علوم و فنون سے تعلق رکھتی ہیں۔ جن میں صرف ایک تہائی باقی رہیں۔ ان کی نہایت مقبول و مشہور تصنیفات ”الاصطافی تاریخ غرناطہ“ ہے جو علماء کا تذکرہ اور انتہائی مطالعہ ہے۔ بعض دوسری تصانیف یہ ہیں:۔ ”الحلال المرقومہ“ — لمحہ البربرہ فی الدولۃ الناصرہ — نظم الحلول فی نظم الدلال — معیار الاختیار فی ذکر المعابد والدیار — ریاضات الکتاب — (مقرنی - ابن خلدون) حوالہ جات:۔

۲۳۔ ابن خلدون عبدالرحمان (ابوزید) معروف ہولی الدین — ولادت (تونس) ۱۳۳۲ھ - وفات (قاہرہ): ۱۴۰۶ھ
قرآن حفظ کرنے کے بعد اپنے والد اور علماء تونس سے نحو، ادبیات، فقہ، حدیث اور علم شعر کی تعلیم حاصل کی۔ جب ابوالحسن (دایخی) نے ۱۳۳۲ھ میں تیونس پر قبضہ کیا تو عبدالرحمان نے اس کے ساتھ وہاں کے اکابر علماء سے منطق، فلسفہ، انبیاء اور دوسرے علوم متداولہ حاصل کئے۔ ان کی عمر ۲۱ سال کی تھی کہ وہ علامہ (شاہ تونس) کے میرٹھی ہو گئے۔ لیکن بعض سیاسی انقلابات کی وجہ سے امیر زاب کے پاس مسکرا (BISKRA) چلے گئے لیکن جب ابوالقیان (دایخی) نے تمسین نے لیا تو عبدالرحمان اس کے لازم ہو گئے اور ایک زمانہ تک وہاں کی خانہ جنگیوں اور سیاسی تحریک میں شریک رہے، اخیر میں وہ قلعہ ابن سلامہ (توغرت) میں پائل توڑ کر پھرتے اور اپنی تاریخ کی تالیف شروع کی۔ یہاں وہ ۱۳۵۶ھ تک رہے اس کے بعد تیونس چلے گئے، وہاں سے مکہ پہنچے اور پھر سکندریہ و قاہرہ گئے۔ یہاں جامع انہر میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا اور ۱۳۹۹ھ میں یہاں کے قاضی ہو گئے۔ دو سال بعد جب سلطان الناصر (والی دمشق) نے تیمور کے خلاف پیش قدمی کی تو یہ بھی ساتھ گئے۔ وہاں سے لوٹ کر پھر قاہرہ میں پناہ عہدہ قضا سنبھالا اور آخر تک اس خدمت پر راضی رہے۔ ان کے سوانح کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سیاسیات سے انھیں بڑی دلچسپی تھی اور خانہ جنگیوں کے سلسلہ میں حسب ضرورت و موقع وہ کبھی ایک فریق سے مل جاتے تھے اور کبھی دوسرے فریق سے۔

ان کی تصنیفات ”کتاب العبر“ اس عہد کی نہایت مشہور تاریخ ہے جو سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ کتاب الی کے ۵۰ سالہ تجربات و مطالعات کا پتہ چڑھتا ہے اور اس وقت کے عرب اور اقوام عرب کے باہمی سیاسی اور فنیوں کی بڑی اہم دستاویز ہے۔
ان کی کتاب ”مقدمہ ابن خلدون“ عربی ادبیات و تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتی ہے اور تمام علماء و مشرق و مغرب اس سے استناد کرتے ہیں۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۴۔ ابن خلدون یحییٰ ابوزکریہ — ولادت (تونس) ۱۳۳۲ھ - وفات (تمسین): ۱۴۰۶ھ
اپنے بھائی عبدالرحمان (مستشف مقدمہ ابن خلدون) کی طرح یہ بھی زیادہ تر سیاسیات میں اچھے رہے۔ ۱۳۶۵ھ میں تمسین کے شخصی امیر نے قید کر کے ان کی جاہلاد ضبط کر لی۔ اس کے بعد یہاں کو مسکرا اپنے بھائی کے پاس چلے گئے لیکن دو سال بعد پھر تمسین واپس آئے اور یہاں دوبارہ کے میرٹھی ہو گئے۔ اس کے بعد وہ پھر دایخی خاندان کے طرفدار ہو گئے اور آپس کی خانہ جنگیوں میں علیحدہ لیتے رہے یہاں تک کہ آخر کے بڑے بیٹے ابوالقاسم زانی نے ان کو قتل کر دیا۔

انھوں نے: ”یہی کی بڑی اہم کتاب لکھی: “بغیۃ الموداد فی ذکر الملوک من بنی عبدالواد“
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۵۔ ابن خلکان، احمد بن محمد بن ابراہیم شمس الدین ابوالعباس البرکی الاربعی الشافعی — ولادت (اربیل): ۱۳۳۲ھ - وفات:۔ ۱۳۹۲ھ (۶۰ سالہ)
نہایت مشہور مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ اول اول حلب میں جو اقلی اور ابن خلدون سے تعلیم پائی اور پھر دمشق میں تکمیل کی۔ ۶۹۵ھ میں یہیں کے قاضی القضاہ ہو گئے۔ اس کے بعد قاہرہ کے مدرسہ الفقہ میں پروفیسر ہو گئے۔
ان کی مشہور کتاب ”وفیات الاعیان و انباء ابناء الزمان“ کی ترتیب انھوں نے ۱۳۵۷ھ قاہرہ میں شروع کی یہاں مسلسل اس پر کام نہ کر کے اور پھر دمشق جا کر ۱۳۹۲ھ میں اسے پورا کیا۔
حوالہ جات: (سید علی - برزالی - سبکی)

۲۶- ابن خوردادہ، ابو القاسم عبید اللہ بن عبد اللہ ولادت: ابتدا تیسری صدی ہجری - وفات: ۳۱۶ھ
ایرانی النسل تھے اور مشہور ماہر جغرافیہ و موسیقی تھے، ان کے دادا مسلمان ہوئے تھے اور باپ طبرستان کے گورنر تھے۔ خود ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں سوا اس کے کہ وہ انجیل (میدیا) میں محکمہ ڈاک کے افسر تھے جسے ”صاحب البرید والاخبار“ کہتے تھے۔ خلیفہ المعتز سے دوستانہ تعلقات تھے۔ مسعودی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بار انھوں نے دربار خلافت میں موسیقی، آلات موسیقی اور مال (ایقاع) پر ایسی تقریر کی کہ لوگ حیران رہ گئے۔ موسیقی میں یہ اسحاق موصلی کے شاگرد تھے۔

انھوں نے ادبیات، موسیقی، شراب اور طباطبائی پر بھی متعدد کتابیں لکھی تھیں۔ ان کی صرف ایک تصنیف ”کتاب المسالک والممالک“ باقی رہ گئی ہے جو تاریخ و جغرافیہ سے تعلق رکھتی ہے اور جس سے تمام موزیں اہل جغرافیہ نویسوں نے استفادہ کیا ہے۔ یہ کتاب انھوں نے ۳۲۳ھ میں لکھنا شروع کی تھی اور ۳۶۶ھ میں پوری ہوئی۔

حوالہ جات: (مسعودی - حاجی خلیفہ)

۲۷- ابن ورید، ابوبکر محمد بن الحسن بن عثمانیہ الازدی _____ ولادت (بصرہ): ۲۲۳ھ - وفات (بغداد): ۳۲۱ھ
عرب کے مشہور شاعر و ادیب و سوانح نگار تھے، بصرہ میں تعلیم پائی۔ جب زنجی نے بصرہ کو لوٹا تو یہ عمان چلے گئے اور وہاں بارہ سال تک رہے۔ اس کے بعد وہ جزیرہ ابن عمارہ میں دربار مقلادس سے وابستہ ہو گئے۔ انھوں نے یہاں ایک کتاب لغت پر بھی لکھی (کتاب المجہر فی علم اللغة)۔ جب ۳۰۶ھ میں مقلادس معزول ہوا تو یہ بغداد چلے گئے اور خلیفہ المعتز نے ان کا وظیفہ ۵۰ دینار ماہوار مقرر کر دیا۔

اپنے عہد کے بڑے زبردست ماہر لسانیات اور بہترین لغات و شعر تھے چنانچہ موفین نے ان کو ”علم الشعراء و اشعر العلماء“ لکھا ہے۔ جزیرہ (وقت) کے علاوہ انھوں نے او و متعز و کتابیں لکھیں، کتاب السرج و اللہام، گھوڑے، اسلحہ، اہر، بارش پر بھی اس نے متعدد رسائل لکھے۔

حوالہ جات: (ابن خلکان - ابن جریر - یا قوت)

۲۸- ابن الیسیع (دیباغ حبشی زبان میں سفید کو کہتے ہیں)، ابو عبد اللہ عبد الرحمن بن علی

ولادت (زبید): ۲۶۶ھ - وفات: ۳۲۲ھ

جنوبی عرب کے محدث، مورخ و محدث تھے۔ تیسری بار حج کرنے کے بعد (۳۱۶ھ) مکہ میں رہ کر حدیث و ادبیات کی تکمیل کی۔ تاریخی خدمات کے صلہ میں ظاہری سلطان زبید (الملک النفاذ) کی طرف سے خلعت و جاگ عطا ہوئی اور جامع زبید میں پرفیسر مقرر ہوئے۔

ان کی تصانیف یہ ہیں: بقیۃ المستفید فی اخبار مدینۃ الزبید - قرۃ العیون فی اخبار بنی المامون - احسن السلوک فی من ولی زبید من الملوک - تفسیر الوصول الی جامع الاصول من حدیث الرسول - تیزر الطیب من الخبیث مما یدور علی السنۃ الناس من الحدیث - کتاب فضل اہل الیمین - حاد، (دائرة المعارف اسلامی)

۲۹- ابن رشد، ابو الولید محمد بن احمد بن محمد بن رشد _____ ولادت (قرطبہ): ۵۲۶ھ - وفات: ۵۹۵ھ

مستشرقین یورپ ان AVERROES کہتے ہیں۔ یہ اسپین کے سب سے بڑے فلاسفہ و حکیم تھے۔ ان کے دادا اور باپ دونوں قرطبہ کے قاضی تھے۔

ابن رشد نے طب اور قانون کی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی۔ جب ابن طفیل (مشہور فیلسوف) نے انھیں ابوالعقبہ یوسف (خاندان الموصولون) کے دربار میں پیش کیا تو اس نے ابن رشد سے کائنات کے حادث یا قدیم ہونے پر گفتگو کی اور خلعت و انعام دے کر رخصت کیا۔ اس کے بعد ابن طفیل نے انھیں مشہور دیا کہ وہ ارسطوی تصانیف کا ترجمہ کریں۔

۵۹۵ھ میں وہ اسپین کے قاضی ہو گئے اور دو سال بعد قرطبہ کے ۵۹۶ھ میں ابن یوسف نے انھیں مراکش میں طبیب خاص کی خدمت پر مامور کیا لیکن جلد ہی قاضی القضاۃ بنا کر قرطبہ واپس کر دیا۔ بعد کو یعقوب المنصور کے عہد میں الحاکم کے الزام میں یہ جلا وطن کر دیے گئے لیکن جب یعقوب، اسپین کی عیسائی حکومت سے جنگ کر کے مراکش واپس آیا تو ابن رشد کو پھر اپنے دربار میں بلایا۔

ان کی تصانیف کا اکثر حصہ ضایع ہو گیا، جو کہ ہیں باقی رہ گئیں ان میں نہایت مشہور کتاب ”تہانۃ التہانۃ“ ہے جو عربی، لاتی کی ”تہانۃ الخلفاء“ کے جواب میں لکھی تھی۔ دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے:- ”کتاب الجوامع“ (رسائل ارسطو کی شرح)۔ ”کتاب فضل المقال“ (مذہب و فلسفہ کے متعلق) اور ”کتاب کشف المناہج“ (مذہب و فلسفہ کے تعلاتی پر)۔ ارسطو کی POETICS (شعر) RHETORIC (خطبات) اور ارسطو کی REPUBLIC (جمہوریت) کی شرحیں بھی انھوں نے لکھیں۔ انھوں نے قلابی کی منطق اور ابن سینا کے بعض عقاید کی نظریوں پر بھی بحث کی۔ فقہ و قانون پر کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے ایک ”ہدایت المجتہد و نہایت المقصد“ ہے طب پر بھی ایک کتاب الکلیات تصنیف کی اور ہدایت پر بھی متعدد کتابیں لکھیں۔ اس کے فلسفیانہ نظریے تقریباً ہی تھے جو فارابی، ابن سینا اور کبری کے تھے۔ لیکن بعض مسائل میں انھوں نے اختلاف بھی کیا ہے اور خود اپنے نظریے پیش کئے۔

جن مسائل میں ابن رشد پر حملہ ہونے کا الزام لگایا گیا، وہ کائنات کی قدامت، بقا و روح، اور شرف و فقر کے عقاید سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ عربی عقاید اسلامی کے بالکل منکر نہ تھے بلکہ وہ انھیں عقل و فلسفہ سے مطابقت کرنا چاہتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ اگر قرآن میں کوئی بیان ایسا نظر آتا ہے جو عقل کے خلاف ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اس کا مفہیم کچھ اور ہے جو عقلی حقیقت سے سمجھنا چاہیے۔ علما و اطباء انھیں عقاید کی وجہ سے نشانہ بن گئے اور طرد کیے گئے۔ لیکن ابن رشد نے اپنے علمی فضائل کی وجہ سے اس اتواہمی شہرت حاصل کی اور دنیا کی تمام زبانوں میں ان کی تصانیف کے ترجمے ہوئے۔

حوالہ: (ابن ابی حسیبہ)

۳۰۔ ابن رشید، ابوعلی الحسن بن رشید الازدی ————— ولادت: (الجزائر) ۳۸۵ھ - وفات (صقلیہ): ۴۵۰ھ
یہ یونانی الاصل تھے اور ان کے باپ جوہری کا پیشہ بکریے تھے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں ہوئی۔ ۴۰۰ھ میں قرطوبہ گئے، اور ضلیفہ المعز کے دربار کے شاعر مقرر ہوئے۔ جب ۴۰۶ھ میں قیروان لڑا گیا تو یہ المعز کے ساتھ ہند یہ چلے گئے۔
یہ مشہور ادیب، نقاد و شاعر و مؤرخ تھے۔ ان کی تصانیف یہ ہیں:
العمدہ فی صنائع الشعر و نقدہ — قرآنۃ الذہب فی نقد الشعر العربی - دیوان - دیوانات، (یاقوت - سیوطی - ابن خلکان)

۳۱۔ ابن زہر، ابو مروان عبدالملک بن ابی الاعلیٰ زہر ————— ولادت: (شبلیہ)، اندلس: ۴۳۳ھ - وفات: ۵۰۵ھ
نہایت مشہور طبیب تھے۔ مستشرقین یورپ انھیں ”AVENZOAR“ کہتے ہیں، ادبیات فقہ و الہیات کی تعلیم کے بعد طب کی تکمیل کی اور ذاتی تجربات سے فن علاج میں بڑی شہرت حاصل کی۔ یہ پہلے المرابطون کے ملازم تھے اور پھر الموہدون کے ہو گئے۔ ابن رشد سے ان کے بڑے محاسنات تعلقات تھے اور وہ انھیں خیالان کے بعد رب سے بڑے طبیب جانتے تھے۔ گورنر مراکش (علی بن یوسف) کسی وجہ سے ان کا دشمن ہو گیا اور چند دفع کے لئے مقید کر دیا۔ جب المرابطون کے بعد الموہدون کا زمانہ آیا اور علی بن یوسف مرگیا تو یہ رہا کر کے وزارت کے عہدہ پر منتقل کر کے لگے۔ ان کی طبی تصانیف کا ترجمہ عربی و لاطینی زبانوں میں ہوا جس سے یورپین فن طب بہت متاثر ہوا، انھوں نے اپنے ذاتی تجربات و تحقیقات سے بہت سے ایسے امراض کا علاج دریافت کیا جن کا نام بھی پہلے کسی کو معلوم نہ تھا۔ سب سے پہلے انھوں نے سانس کی نالی پر عمل جراحی کیا اور معلوم و فقہ کے ذریعہ سے یہ وساطت آلات غذا پہنچانے کا تجربہ کیا۔
کتاب الاقتصاد فی اصلاح النفوس والاجساد — کتاب التفسیر فی الملوکات والاندیس — ان کی نہایت مشہور طبی کتاب ہیں۔
حوالہ: (حاجی خلیفہ - ابن ابی حسیبہ - ابن خلکان)

۳۲۔ ابن سرتج، ابو العباس احمد بن عمر بن سرتج ————— ولادت: ۴۶۱ھ - وفات (بغداد): ۵۱۸ھ
تیسری صدی ہجری کے بہت بڑے شافعی عالم و فقہ تھے۔ یہ شیراز کے قاضی تھے۔ علما و اطباء کے جواب میں متعدد تصانیف لکھیں۔ کہا جاتا ہے انھوں نے ۷۰۰ کتابیں لکھیں جو سب ضایع ہو گئیں، صرف چند کتابوں کے نام لوگوں کو یاد رہ گئے ہیں۔

حوالہ: (ابن خلکان)

۳۳۔ ابن سعد، ابو عبد اللہ بن سعد البصری الکرمی -

”کاتب الواقعی“ تھے اور مشہور محدث۔ ان کی تصنیف ”طبقات“ بڑی مشہور کتاب ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفاء کی تاریخ لکھی ہے۔
حوالہ جات: (ذہبی - فہرست - ابن خلکان)

۳۴۔ ابن السبکی، ابو یوسف یعقوب بن اسحاق ——— ولادت (بغداد): ۱۸۶ھ - وفات: ۲۸۶ھ

مشہور نحوی اور ماہر زبان تھے۔ اپنا دوا کا ایک گاؤں دوزق وطن تھا۔ اپنے باپ سے ابتدائی تعلیم پائی اور پھر زبان سیکھنے کے لئے مدینوں کے ساتھ رہنے لگے۔ لوٹ کر بغداد آئے اور سمرقند میں ابن طاہر کے بچوں کے تالیف ہو گئے، بعد کو خلیفہ المتوکل نے اپنے بیٹوں المعتز اور المود کا تالیف بنا دیا لیکن چونکہ یہ علوم میں کے طرفدار تھے، اس لئے آخر کار قتل کر دیئے گئے۔ تصانیف کی فہرست یہ ہے۔ کتاب اصلاح المنطق (لسانیات) - کتاب الانفاظ - شرح دیوان فہرست - شرح دیوان عروہ بن الود - شرح دیوان طفیل الخنوسی - کتاب القلب والابوال - شرح دیوان قیس بن الحاتم -
حوالہ جات: (فہرست - ابن خلکان - ابو الفراء)

۳۵۔ ابن سینا، ابو العلیٰ الحسین ابن عبد اللہ (شیخ الرئیس) ——— پیدائش (افشہا قریب بغداد): ۲۶۰ھ - وفات (ہمدان): ۳۲۰ھ
مستشرقین مغرب، انھیں ”AVICENNA“ کہتے ہیں۔ مختلف علوم وفنون کے ماہر تھے۔ ابن ابی حمصیدہ انھیں کے شاگرد تھے جنھوں نے ان کے حالات میں ایک کتاب بھی لکھی۔ ان کے باپ بخارا آئے تھے اور پھر ابن سینا کی تعلیم ہوئی۔ دس سال کی عمر میں قرآن وادیات کی تعلیم سے فارغ ہو گئے اور پھر مسائل کی عمر میں فقه، منطق، ریاضی، ہیئت، فلسفہ، طبیعیات، طب اور ابد الطبیعیات کی تعلیم سے فارغ ہو گئے۔ فلسفہ میں یہ فارابی سے بہت متاثر تھے۔ جب فوج بن منصور (سلطان بخارا) ان کے علاج سے اچھا ہو گیا تو ان کو نوٹ کے کتب خانہ دیکھنے کا موقع مل گیا اور چونکہ قدرت کی طرف سے ان کو غیر معمولی ذہن و حافظہ عطا ہوا تھا اس لئے انھوں نے اس کتب خانہ سے بڑا فائدہ اٹھایا۔ ۱۲ سال کی عمر میں لکھنا شروع کر دیا۔ عمر کے بائیسویں سال میں باپ کا انتقال ہو گیا اور یہ اطمینان سے کسی جگہ رہتے رہے لیکن جب بعد کو خیر بقاء رستہ ہمدان اور اسفہان کے درباروں تک رسائی ہو گئی تو مستقل سلسلہ تصنیف و تالیف شروع کیا۔

ان کی تصانیف بہت ہیں لیکن ان میں کتاب الشفاء جسے فلسفہ کی انسائیکلو پیڈیا کہنا چاہئے اور القانون فی الطب نے جو طب کی نہایت مشہور کتاب ہے، خاص شہرت حاصل کی۔

انھوں نے اپنی عمر کا آخری حصہ اسفہان میں علاؤ الدین کے دربار میں بسر کیا اور جب علاؤ الدین نے ۳۹۶ھ میں بغداد پر حملہ کیا تو یہ بھی اس کے ساتھ تھے لیکن راستہ میں بیمار پڑ گئے اور وہیں ہمدان میں انتقال ہو گیا۔

ان کی تصانیف کا ترجمہ تمام مغربی زبانوں میں ہو چکا ہے اور مشرق و مغرب دونوں جگہ نہایت ممتاز و سکیم و فلاسفر کی حیثیت سے ان کی عزت کی جاتی ہے۔

منطق اور طبیعیات (EPISTEMOLOGY) میں وہ بڑی حد تک فارابی کے عقائد تھے۔ طبیعیات میں وہ تیار وہ تراشیلو کے پڑتھے لیکن افلاطونیت جدیدہ (NEO-PLATONISM) سے بھی کافی متاثر تھے۔ فہرست، مابعد الطبیعیات، طب و الہیات اور تمام علوم طبیعیات کامل و متشدد حاصل تھی اور ان تمام علم پر مختلف تصانیف کے ذریعہ سے بڑا فائدہ اظہار فرمایا کیا ہے۔ اخیر میں تصوف کی طرف بھی ان کا رجحان ہو گیا تھا۔

بعض تصانیف جن کا ترجمہ مغربی زبانوں میں ہو چکا ہے، یہ ہیں:-

بحث عن القوة النفسانية - منطق المشکوکین والتیسیر المردودہ فی المنطق - کتاب النجات - سبع رسائل فی الحکمة والطبیعیات - کتاب السیاسة - تباہة السہابة - ابن رشد و فلسفہ -

حوالہ: (الطون فرج)

۳۴۔ ابن طفیل، ابو بکر محمد بن عبد الملک بن محمد بن طفیل القیسسی — ولادت: ۱۰۱۳ء، ۱۱۰۳ھ، صغیر ہی میں وفات پائی۔ مشہور فلاسفر تھے، ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ابن باجہ کے شاگرد تھے، لیکن ان کی تحریروں سے اس کی تردید ہوتی ہے۔ اول اول غرناطہ میں طبابت شروع کی اور پھر صوبہ کے گورنر کے سکریٹری ہو گئے۔ ۱۰۳۸ء میں یوکرینہ کے سکریٹری تھے اور بعد الحودہ خاندان کے فرمانروا ابو یوسف یوسف کے درباری طبیب مقرر ہوئے۔ بعض کا خیال ہے کہ وزارت بھی ان کے سپرد تھی اور عہدہ انصاف بھی۔ یہ اہل کمال کے بڑے قدر دان تھے اور انھوں نے سب سے پہلے ابن رشد کو ابو یوسف یوسف کے دوا میں پیش کیا اور جب ابن طفیل زیادہ ضعیف ہو گئے تو اپنی جگہ ابن رشد ہی کو دوا میں بھیج دیا۔ ان کی تصانیف کی تعداد زیادہ نہیں ہے، لیکن ان کا فلسفیانہ ناول ”حی بن یقظان“ نہایت مشہور و مقبول تصنیف ہے۔ اس کا دوسرا نام ”اسرار الحکمة الاشراقیہ“ بھی ہے، اس کتاب میں ”افلاطونیت جدیدہ“ کے مسائل کو ایک فسانہ یا روان کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی بالکل پہلی کتاب تھی جو فلسفیانہ مسائل پر داستان کی شکل میں لکھی گئی۔ تصنیف ابن طفیل اور جاتی ہے ابھی اس کتاب سے استفادہ کیا تھا۔ اس ناول کے مقدمہ میں ابن طفیل نے پہلے مسلم فلاسفی کی تاریخ پر دلچسپ تبصرہ کرتے ہوئے ابن سینا، ابن باجہ، غزالی کی تعریف کی ہے اور پھر وثابت کیا ہے کہ فلسفہ کی اصل غایت ذات خداوندی سے متحرک و بنا ہے اور یہی فلسفہ صوفیہ کا ہے۔ مقدمہ کے بعد شروع شروع کرتے ہیں

و یک شہزادی اپنے لڑکے کو جس کا کوئی باپ نہ تھا۔ سمندر میں ڈال دیتی ہے اور یہ بہتا بہتا ایک سنسان جزیرہ میں پہنچ جاتا ہے (اس موقع پر وہ اس نظریہ کو پیش کرتی ہیں کہ اول اول زمین میں گہری سے جو کیفیت خمیر کی پیدا ہوئی تھی اس سے جاندار کی تخلیق ہونا ممکن تھی) ابن طفیل نے اس کا نام ”حی“ (زندہ) قرار دیا ہے اس لڑکے کا ایک ہرن بچا ہے اور اس کی پرورش کرتا ہے۔ جب یہ ہوش سنبھالنا ہے تو دیکھتا ہے کہ وہ دوسرے جانوروں کی طرح ٹنگا اور بفر سنبھالنے سے اس کے پتوں سے اپنا جسم ڈھانکتا ہے اور دھڑکنے کی شان سے گہری توڑ توڑ کر ایک جھڑپی طیارہ کرتا ہے اور اس طرح سب سے چلتا اس نے اپنے باقیات کی قوت کا علم ہوتا ہے رفتہ رفتہ وہ ٹنگا رہی ہو جاتا ہے اور جھڑپی طیارہ کر لیتا ہے۔ جب ہرن بیت بڑھا ہوگا تو اس کا جسم بڑھتا ہے اور اس کا کچھ سبب ہے۔ پھر سوچ کر کہ بیماری کا تعلق میت سے ہے وہ اسے ایک تیز نوکدار پتھر سے چیرتا ہے اس طرح اسے دل بکھر جاتا ہے اور وہ اپنی اعضا کا علم ہوتا ہے اور اسی کے ساتھ وہ بھی محسوس کرتا ہے کہ جسم نے اندر کوئی اور چیز اندر لائی تھی جو نکل گئی ہے جب ہرن کا جسم بڑھنے لگتا ہے تو وہ ایک کوئے کو دوسرے کوئے کا درہ جسم زمین کھود کر اندر گاتے ہوئے دیکھ کر خود بھی ہرن کا جسم نیز زمین دفن کر دیتا ہے۔

اس کے بعد اتفاق سے خشک شاخوں کی باہمی رگڑنے آگ پیدا ہوتے دیکھتا ہے، اس طرح وہ خود بھی آگ پیدا کرتا ہے۔ اسی کے ساتھ اس گہری کی طرف بھی اس کا خیال منتقل ہوتا ہے جو ہم حیوانی میں پائی جاتی ہے اور وہ جانوروں کی کمال کمال کو ان کی جسمانی حرکات پر غور کرتا ہے، اس کی ذہانت اب ایک قدم اڑنے لگتی ہے یعنی وہ کھالوں کے لباس بناتا ہے، روٹی بناتا ہے۔ چڑیوں کے گونسنے دیکھ کر مکان طیارہ کرتا ہے، ٹنگا رہی چڑیوں کو دیکھ کر خود بھی ٹنگا کرتا ہے، چڑیوں کے اڑنے لگتا ہے اور جانوروں کے سینکڑوں سے کام لیتا ہے۔

اب اس کا کام بڑھتے بڑھتے فلسفہ کی صورت اختیار کرنا ہوتا ہے اور وہ رفتہ رفتہ نباتات و معدنیات کا مطالعہ کرتا ہے، اعضا، وزن اور دیگر خصوصیات طبیعی کی بنا پر جانوروں کی تقسیم تصور کرتا ہے اور آخر میں وہ روح پر غور کرتا ہے جس کا تعلق اس کے نزدیک دل سے تھا اور اس کی دو قسمیں (روح نہایت روح حافی) قرار دیتا ہے۔ اس کے بعد وہ عناصر اربعہ کا علم حاصل کرتا ہے اور ان کی پرورش کرتے کرتے اس کا خیال مادہ کی طرف منتقل ہوتا ہے، باقی کو بخار (جہاں) میں تبدیل ہو کر ہوتے ہوئے دیکھ کر وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ ایک مادہ دوسرے مادہ میں تبدیل ہو سکتا ہے اور پھر اس کا خیال علت تخلیق کی طرف منتقل ہو کر خالق تک پہنچتا ہے اور یہی ہے ہٹ کر اب اس کی نگاہی آسمانوں کی طرف مائل ہوتی ہے اور وہ سوچتا ہے کہ کیا اس کا شاکت غیر محدود ہے، لیکن اس کی عقل اس بات کو قبول نہیں کرتی اور وہ سیاروں کے گردی ہونے پر حکم لگاتا ہے۔ آخر کار رفتہ رفتہ ایک خالق باقد کا تصور اس کے ذہن میں پیدا ہوتا ہے جسے وہ آزاد و صاحب علم وادار کہتا ہے اور پھر روح انسانی کو بھی غیر خالی قرار دیکر ذات خداوندی سے اس کے ربط و تعلق پر غور کرتا ہے اور ایک زمانہ اسی فکر و مراقبہ میں گزر جاتا ہے۔

اسی وقت قریب کے جزیرہ سے ایک شخص اس آجاتا ہے جو ایک ”ابہای غریب“ کا پیلا میر ہے اور دونوں ایک دوسرے سے تہا دلہ خیال کے بعد اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ آسمان جس غریب کا پابند ہے وہ دراصل وہی ہے جسے حق نے قائم کیا ہے اور پھر اس سال اسے آمادہ کرتا ہے کہ وہ جزیرہ جا کر وہاں کے بادشاہ سلطان

کو اس حقیقت سے آگاہ کیے۔ لیکن مسلمان پراس کا کوئی اثر نہیں ہوتا اور آخر کار حتیٰ اور اساتذہ دونوں واپس آتے ہیں اور محراب میں رہ کر فکر و مراقبہ میں اپنی زندگی تمام کر دیتے ہیں۔

یہ سہ مصلحا بن طفیل کے اس فلسفیانہ ناول کا جس کا ترجمہ دہلوی کی تمام زبانوں میں ہوا اور جس پر بہت سے لوگوں نے عواشی لکھے۔ ابن طفیل نہ صرف عربوں میں بلکہ غالباً تمام دنیا میں پہلا شخص تھا جس نے فلسفیانہ نظریوں کو فسانہ و حادثات کی صورت میں پیش کیا اور اس کے خواہم و دقائق نہایت آسان و عام فہم انداز میں بیان کئے۔

حوالہ: (دائرة المعارف الاسلامیہ)

۷۳۔ ابن عساکر علی بن الحسن بن مہدیہ اللہ ابو القاسم ثقہ الدین الشافعی۔ ولادت (دمشق): ۳۹۹ھ - وفات: ۴۸۵ھ مشہور محدث تھے۔ بغداد اور خاتس میں تعلیم پائی اور پھر مدرسہ بغداد میں مدرس ہو گئے۔ انھوں نے اپنی کتاب ”المعجم فی حدیث دمشق“ میں تمام اکابر دمشق کے حالات تحریر کئے اور اس کی ۸۰ جلدیں مرتب کیں جن میں صرف پہلی اور دوسری جلد باقی رہی۔ انھوں نے ایک کتاب لکھی (المعجم) جس میں اکابر شافعی مذہب کے حالات درج تھے۔

حوالہ جات: (ارشاد الایاد بیاقوت) طبقات اصفیہ (اسکی)

۷۴۔ ابن العربی، ابو بکر محمد بن علی محمد بن الدین الحاتمی الطائفی الاندلسی۔ ولادت: ۵۶۰ھ - وفات (دمشق): ۶۳۸ھ مشہور صوفی اور فاضل و حدیث الوجود کے سب سے بڑے مبلغ۔ یہ اہلسنی میں ابن ترقیہ کے نام سے بھی یاد کئے جاتے تھے۔ ۵۶۰ھ میں یہ ایشیاء چلے گئے اور ۳۰ سال تک وہیں رہے۔ یہ فقیر و محدث کے بھی بڑے عالم تھے۔ ۵۶۰ھ میں یہ تکر گئے اور اس کے بعد بغداد، حلب، و مقل و غیرہ کی بھی سیاحت کی یہ جہاں جاتے تھے ان کی شہرت ساتھ ساتھ جاتی تھی، معتقدین جو کہ ان کو دیتے یہ سب تفسیر کر دیتے۔ انہیں دمشق میں مستقل قیام کر لیا۔ ہر جنہ علماء و فوہر میں سے تھے لیکن تفسیر کے قایل نہ تھے۔ وہ کشف باطنی کے قایل تھے اور اپنے آکسما بات کو دہب الہی اور اہام قرار دیتے تھے۔ علماء نے انھیں مذہب قرار دیا اور ان پر مصر نے انھیں قتل بھی کرنا چاہا۔

”فتوحات کلمیہ“ وہی کی نہایت مشہور کتاب ہے جو ۵۶۰ باب پر مشتمل ہے۔ ان کی دوسری مشہور کتاب ”فصوص الحکم“ ہے۔ ان کی دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: محاضرات الامراء - دیوان خسوف و اشعار - کتاب الانطلاق - اسرار علی حضرت البرہ - مجموعۃ الرسائل الالہیہ - مواضع النجوم و مطالع اجرام الاسرار و العلوم۔ ان کے بعض عقاید کی بنا پر ابن تیمیہ، آفتابانی انھیں بے دین کہتے ہیں اور عبد الرزاق کاشانی، فیروز آبادی اور سیوطی ان کے موافقین میں ہیں۔ ان سے بعض عشقیہ اشعار بھی منسوب ہیں جو انھوں نے کہ کسی خاتون کو لکھے تھے۔

حوالہ جات: (ابن جریری - شعرائی - حاجی خلیفہ)

۷۵۔ ابن الفقیہ، ابو بکر احمد بن محمد بن اسحاق الہولائی۔ (تیسری صدی ہجری) مشہور جغرافیہ دان۔ انھوں نے جغرافیہ کی ایک بڑی کتاب لکھی (کنز الباریان) (۶۰۰ھ) جس کا حوالہ بیاقوت اور المقدسی نے بھی دیا ہے۔ حالات زندگی تاریکی میں ہیں۔

حوالہ: (بیاقوت - المقدسی)

۷۶۔ ابن القاضی ابو العباس احمد بن محمد بن احمد بن علی بن عبد الرحمن بن ابی العافیہ۔ ولادت: ۶۶۰ھ - وفات: ۷۱۹ھ شاعر، فقیہ، ادیب، مودخ اور ریاضی داں تھے، مختلف اساتذہ سے تعلیم حاصل کی۔ ۷۱۹ھ میں جب عیسائیوں نے انھیں مجبور کر لیا تو

سلطان ابوالعباس المنصور نے ۲۰ ہزار دانش سونا دے کر ان کو رہا کر لیا۔ یہ سلا کے قاضی ہو گئے تھے لیکن بعد کو فارس چلے آئے اور درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ انھوں نے تیرہ کتابیں تصنیف کیں جن میں سے بعض یہ ہیں:-

جنودۃ الاقتباس (تاریخ فارس)۔ درۃ البحال (اسماء رجال)۔ نقطۃ الفریض۔ المنطق المقصور (خلیفۃ منصور عباسی کے حالات میں)
حوالہ جات :- (نشر ثنائی (القادی)۔ سلوۃ الانفاس (الکفائی)۔

۴۴۔ ابن قتیبہ، ابو عبد اللہ محمد بن مسلم الکوفی، الدیناوری۔ ولادت (کوفہ) ۲۸۶ھ۔ وفات (بغداد) ۳۶۶ھ۔ عرب کے نہایت مشہور و مستند محدث، نحوی و ادیب اور دہشتان بغداد کے نہایت حیر عالم۔ یہ کچھ عرصہ تک حیل کے قاضی بھی رہے اور بغداد میں پروفیسر بھی۔ انھوں نے ششکین کے خلاف قرآن و حدیث کی بھی بڑی خدمت انجام دی۔ لیکن عجیب بات ہے کہ بعد کو انھیں یہ لوگوں نے ارتداد کا الزام قائم کیا جس کے جواب میں ان کو ایک مستقل کتاب لکھنا پڑی۔

مساہبات پر دو بڑی معرکۃ الکافین لکھیں، ایک ”کتاب ادب الکاتب“ دوسری ”کتاب معانی الشعر“ (۲ جلدوں میں) لیکن ان کی شہرت کا سبب زیادہ تر ان کی فاضلہ تصنیف ”کتاب بیون الاخبار“ ہے جو سوا باب میں ختم ہوئی ہے۔
حوالہ جات :- (کتاب الفہرست (ابن الناری)۔ نزہۃ الایام (ابن خلکان)۔ کتاب لاشاب (مسحانی)۔ ذہبی سیوطی)

۴۵۔ ابن القفطی، ابو الحسن علی بن یوسف القفطی (معروف بجمال الدین)۔ ولادت (قفطہ مصر) ۵۰۷ھ۔ وفات ۶۱۳ھ۔ مشہور محدث تھے۔ ابتدا عمر ہی میں قاہرہ آ گئے اور یہیں تمام علوم متداولہ حاصل کئے۔ یہاں سے پھر علم چلے گئے جہاں ان کے والد کسی اہم خدمت پر مامور تھے (۵۱۱ھ) اور یہاں ۵۰ سال تک سلسلہ تعلیم جاری رکھا۔ پھر وہ عاپ چلے گئے اور پھر دس سال علوم و فنون کے مطالعہ میں صرف ہوئے۔ ۵۱۱ھ میں انہیں اہمات مقرر کیا گیا اور پھر پانچ سال تک یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ اس کے بعد پھر وہ مصر میں ملکا العزیز نے اپنا وزیر مقرر کیا اور آخر وقت تک اس خدمت پر مامور رہے۔

اپنے زمانہ وزارت میں وہ علماء اور طلباء کی بڑی مدد کرتے تھے۔ پڑانے باقوت بہ معاون سے جان بچا کر ان کے پاس آیا تو انھوں نے اس کی بڑی مدد کی۔ قاہرہ، حین، امین اور سنو قیل کے حالات پر متعدد کتابیں لکھیں، ان میں سے ایک باقی رہی جس کا نام ”تاریخ الحکماء“ ہے۔ اس کتاب میں ۴۴۱ھ، اطباء، حکماء اور بہت دافوں کے حالات درج ہیں اور تاریخی حیثیت سے یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے۔
حوالہ جات :- (ارشاد باقوت) (

۴۶۔ ابن قیم الجوزی، شمس الدین محمد بن ابی بکر۔ آٹھویں صدی ہجری کے مشہور فقیہ، ابن تیمیہ کے شاگرد۔ ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں :- کتاب الفوائد (علم القرآن و علم بیان)۔ کتاب لروح۔ اخبار النساو۔ شفا و اعلیل فی القضا و الفقہ۔ زاد المعاد۔ انساب القرآن۔
حوالہ :- (دائرة المعارف اسلامیہ)

۴۷۔ ابن کثیر، اسماعیل بن عمر عماد الدین ابو الفدا بن الطیب القرطبی الشافعی۔ ولادت (دمشق) ۷۱۳ھ۔ وفات ۷۸۰ھ۔ محدث تھے اور ابن تیمیہ کے شاگرد۔ ان کی تاریخ عالم ”المبایہ والنہایہ“ مشہور کتاب ہے۔
حوالہ جات :- (ابن حجر عسقلانی۔ ذہبی)

۴۸۔ ابن ماجہ، ابو عبد اللہ محمد بن یزید القزوینی۔ ولادت ۲۰۳ھ۔ وفات ۲۶۱ھ۔ مشہور جامع احادیث تھے۔ ان کا مجموعہ احادیث۔ سنن ابن ماجہ (سبعۃ میں شامل ہے) چھ عاقی، عرب، شام و مصر وغیرہ ناسیحت کر کے مرتب کیا تھا۔ ابن خلکان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے تفسیر قرآن بھی لکھی تھی اور ایک کتاب تاریخ کی بھی۔
حوالہ :- (ابن خلکان)

۴۶۔ ابن مالک، جمال الدین ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن مالک۔

ولادت (اسپین) : ۳۷۰ھ — وفات (مشق) : ۴۷۰ھ
ابتدائی تعلیم وطن ہی کے اکابر و علما سے حاصل کی۔ پھر ابن عاصب اور دوسرے مشہور تلمیذوں سے نحو حاصل کی اور دمشق میں حدیث کی تکمیل کی۔ اس کے بعد حجاز اور دمشق میں درس و تدریس شروع کی۔ یہ پہلے مالکی تھے بعد کو شافعی ہو گئے۔
یہ اتنے بڑے ماہر نحو تھے کہ سیدو یہ (مشہور نحوی) کی شہرت بھی ان کے سامنے ماند پڑ گئی۔ انکی حسبِ لی تصانیف قابلِ ذکر ہیں۔ کتاب تحفہ فی التعلیل (مکمل المعاصد نحو)، کتاب لالغیہ عمدة الحافظ (نحو)۔ اعجاز التعلیل فی علم التعلیل (صرف)۔ کتاب العروض۔ کتاب فی باب التوضیح۔ کتاب الالفاظ المختلغة (مشروع الفطاحل)۔ حوالہ جات : (سیکی۔ سیدوطی)

۴۷۔ ابن مسکویہ، ابو علی احمد بن محمد بن یعقوب — وفات : ۵۰۰ھ

مشہور مؤرخ و فلاسفر تھے۔ یا قوت کا بیان ہے کہ وہ مجوسی تھے، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، کیونکہ ان کے باپ مسلمان تھے۔ ہو سکتا ہے کہ دادا مجوسی ماہر اور وہ اسلام لایا ہو۔ ابن مسکویہ کے ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں۔ یہ وزیر الخلیفہ کے سکریٹری و ناظم کتب خانہ تھے۔ اس کے بعد عضد الدولہ اور حسن الدولہ کے یوہیہ سلاطین کے وزراء ابن العبد اور ابو الفتح کے معتد علیہ ہو گئے اور رستے میں کوئی اہم خدمت تفویض کی گئی۔ فلسفہ، طب اور علم الکیمیا سے بڑی دلچسپی تھی۔ ان کی تصنیف ”تجارب الامم“ بڑی مشہور تاریخ ہے۔ ابن القفطی نے ان کے بعض طبی رسائل کا بھی ذکر کیا ہے، لیکن ان کا رجحان زیادہ تر اخلاقیات کی طرف تھا اور اس موضوع پر ایک تصنیف بھی کی جس کا نام ”تہذیب الاخلاق“ ہے۔ ایک اور کتاب ”جادو اور خرد“ اسی موضوع پر فارسی میں بھی لکھی جس میں ایران، ہندوستان، عرب اور یونان کے اخلاقی اقوال جمع کئے گئے۔
حوالہ جات : (تاریخ الحکماء و فلسفی)۔ یا قوت

۴۸۔ ابن المقفع، ابو محمد (ابو محمد) محمد بن داود — وفات : ۳۰۰ھ

”مفیع“ مشہور ہے کہ کہتے ہیں، محمد بن یوسف کی گورنری میں ان کے باپ کا ہاتھ کسی جرم کی تہذیب ہانے کی وجہ سے خشک ہو گیا تھا اس لئے ان کو ابن المقفع کہنے لگے۔ ابن المقفع ایرانی نسل تھے، جب یہ خلیفہ ابو العباس سفاح کے چچا عبید بن علی کے کلام ہوئے تو اسلام آئے۔ خلیفہ منصور (عباسی نے اپنے چچا عبد اللہ کے لئے ایک معافی نامہ ان سے لکھوایا، لیکن انھوں نے تحریر میں کچھ ایسا انحراف کیا کہ خلیفہ عہدِ ہرم ہو گیا اور ان کو قتل کر دیا۔
انھوں نے کلید دومندہ اور ہدائے نامہ کا ترجمہ پہلوی زبان سے عربی میں کیا۔ آخر الذکر کتاب کا ترجمہ ”سیر الملوک العجم“ کے نام سے مشہور ہے۔ فروسی نے شاہنامہ کی تصنیف میں اس سے استفادہ کیا تھا۔ انھوں نے دو کتابیں عربی میں لکھیں ایک ”درۃ البیضاء فی طاعت الملوک“ اور دوسری ”اورب الصغیر“۔
حوالہ جات : (فہرست ابن ندیم)۔ ابن خلکان۔ خزائنہ الادب

۴۹۔ ابن وحشیہ ابو بکر احمد بن علی الکلبانی (النبطی) — (دوسری صدی ہجری)

ماہر علم الکیمیا تھے۔ ابن ندیم نے اپنی کتاب ”فہرست“ میں علم الکیمیا اور دوسرے علوم پر ان کی متعدد تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ یہ طب تھے اور عقل کے تحت مخالفت۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی اکثر تصانیف قدیم بائبل لائبریری سے محفوظ تھیں۔
حوالہ : (فہرست ابن ندیم)

۵۰۔ ابن الوردي زین الدین اچفص عمر بن المنظر بن ابو الفوارس محمد الوردي الشافعي

ولادت (مصر الشمام) : ۳۹۰ھ — وفات (مصر) : ۴۷۰ھ
مشہور ادیب، شاعر و ماہر لسانیات تھے۔ تعلیم حجاز، دمشق اور مصر میں ہوئی تھی۔ کچھ دن صلب میں : نائب قاضی بھی رہے۔ انکی مشہور تصانیف کی فہرست یہ ہے : دیوان۔ لامعات (اخلاقی نظم)۔ تحریر قصائد تحفۃ الہدیہ فی مشکلات الاعراب۔ المہجۃ الورویہ۔ المسائل المذہبیہ۔ الشہاب الدنقب۔
حوالہ جات : (قوات الوقایہ) (ابن شاکر)۔ سیکی۔ سیدوطی

۵۱۔ ابن ہشیم، ابو اعلیٰ الحسن بن الحسین بن ابی شیم ————— ولادت (بصرہ): ۳۵۵ھ۔ وفات (قاہرہ): ۳۹۹ھ۔
 طب، فلسفہ، ہیئت، ریاضیات و طبیعیات کے بڑے ماہر و مستند فاضل تھے۔ مغربی مستشرقین ان کو ”ALHAZEN“ کہتے ہیں،
 ارسطو کا مطالعہ انھوں نے خصوصیت کے ساتھ کیا تھا۔ اخیر عمر میں مصر چلے گئے تھے جہاں کچھ دنوں تک فاطمی خلیفہ الحاکم کے دربار سے وابستہ رہے۔ الحاکم
 کے مرنے کے بعد ان کا ذریعہ معاش کتابوں کی نقل کر کے فروخت کرنا تھا۔ ابن ہشیم نے مختلف علوم و فنون پر ان کی ۲۰۰ تصانیف کا ذکر کیا ہے جو فلسفہ
 طب اور ہیئت پر لکھی گئی تھیں۔ طبیعیات پر ان کی مشہور کتاب ”کتاب المناظر“ ہے جو بصیرت سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کی بعض دوسری کتابیں ہیں:
 ”کیفیات العضلات“ (طب)۔ ”الحایا المحرقہ بالقطوع“۔ ”الحایا المحرقہ بالذوائر“۔ مساحت النجوم المکانی۔ اصول المساحت۔
 حوالہ جات: (ابن ابی الصیبعہ۔ ابن القطیف)

۵۲۔ ابن یونس، ابو الحسن علی بن عبدالرحمان بن احمد بن یونس الصدفی المصری ————— وفات (قاہرہ): ۳۹۹ھ۔
 عرب کے سب سے بڑے ہیئت دان۔ ان کے باپ ابو سعید اپنے عہد کے مشہور موجد و محدث تھے۔ ابن یونس علاوہ ہیئت کے دیگر علوم متداولہ
 کے بھی ماہر تھے اور شاعر بھی تھے۔ انھوں نے ۳۵۳ھ میں فاطمی خلیفہ العزیز کے حکم سے ”الزنج الکلیلی المکی“ طیار کی
 حوالہ جات: (ابن القطیف۔ ابن خلکان)

۵۳۔ ابو جعفر محمد بن علی بن بابویہ اقمی المعروف بـ الصدیق ————— ۱۶۷-۱۷۲ھ۔
 شیعی ماہرین قرآن کے طبقہ اول سے تعلق رکھتے تھے۔ چوتھی صدی ہجری میں کن الدولہ دہلی کے عہد میں پائے جاتے تھے شیعی احادیث کے
 بہت بڑے جامع اور قم کے نہایت مشہور شیعی نقیب تھے۔
 ان کی تصنیف ”من لایطہرہ الفقیر“ شیعوں کی چار مشہور کتب فقہ میں سے ایک شمار کی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی تصانیف کی
 تعداد ۷۲ تک پہنچ چکی تھی۔
 حوالہ: (زینل)

۵۴۔ ابو جعفر محمد بن حسن الطوسی ————— وفات: ۴۶۰ھ۔
 نہایت مشہور شیعی مجتہد و مصنف تھے۔ شیعی مصنفین کی ایک مشہور فرہنگ انھوں نے لکھی تھی جس کا نام ”فہرست کتب الشیعہ و اسما اصنفین“
 ہے۔ جب ۳۵۳ھ میں بغداد کے اندر شیعی سنی ہنگامہ برپا ہوا تو ان کی بہت سی تصانیف جلا دی گئیں۔ انھوں نے قرآن کی ایک تفسیری تفسیر الطوسی
 کے نام سے ۲۰ جلدوں میں لکھی تھی، اس کا دوسرا نام ”مجمع البیان لعلوم القرآن“ بھی ہے۔ شیعوں کی چار مستند کتب احادیث میں سے دو
 (تہذیب الاحکام۔ استبصار) انھیں کی تصنیف ہیں۔ ان کی بعض دیگر تصانیف کے نام یہ ہیں:۔ بسوط۔ خلافت۔ نہایہ محیط۔ رسالہ جعفریہ۔
 حوالہ: (زینل)

۵۵۔ ابو حاتم (سہیل بن محمد) السجستانی (متوطن بصرہ) ————— وفات: ۲۵۵ھ۔
 زبان عربی کے مشہور ماہر تھے۔ یہ صمتی، ابو زید الانصاری اور ابو عبیدہ عمر بن اشعث کے شاگرد تھے۔ سیمیویہ کے اصول صریح و نحو انھوں نے
 نقوش سے حاصل کئے۔ یہ قدیم عرب شاعری کے بڑے ماہر تھے۔ وہ قرآن کے بھی عالم تھے۔ ان کے شاگردوں میں ذبیہ اور المہمونی بڑا نام پایا۔
 کتاب المعمرین اور کتاب الوصایا ان کی خاص تصانیف ہیں۔
 حوالہ: (دائرہ المعارف اسلامیہ)

۵۶۔ ابو حنیفہ ————— ولادت: ۸۰ھ۔ وفات: ۱۵۰ھ۔
 حنفی فقہ کے بانی تھے۔ ان کے دادا (دوطا) غلام کی حیثیت سے ایران سے کوثر لائے گئے۔ یہ بعد کو دادا ذکر کرنے کے اور قبیلہ تیم اللہ کے مولیٰ
 کی حیثیت سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ابو حنیفہ کے والد ثناب بھی اسی قبیلہ کے فرو تھے۔ یہ طبرستان علی میں سے تھے۔

ابوحنیفہ نے اپنی تمام عمر فقہ کی تحصیل میں صرف کر دی۔ یہ کوثر میں ایک زبردست عالم و واعظ کی حیثیت سے رہتے تھے اور لوگ دور دور سے آکھ ان سے فقہی مسائل پوچھتے تھے۔ ان کی بابت عام رائے یہ تھی کہ وہ فقہ میں زیادہ ترقی اس سے کام لیتے تھے، لیکن یہ صحیح نہیں۔ گو اس میں شک نہیں کہ وہ احادیث کو زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے اور اپنی مجتہدانہ رائے سے زیادہ کام لیتے تھے۔ دیرینہ وکلاء و علما و جواہر ان کے مخالفت تھے کہا کرتے تھے کہ ابوحنیفہ علم حدیث سے پہرہ ہیں، لیکن ان کی رائے معاذ نہ تھی۔

انھوں نے ہمیشہ اہل طہر پر زبانی تعلیم دی اور کوئی کتاب تصنیف نہیں کی۔ ان سے جو بعض رسائل منسوب ہیں وہ دراصل ان کے شاگردوں اور نصوصیت کے ساتھ ان کے پوتے اسماعیل بن حماد کے مرتب کردہ ہیں۔ ان رسائل میں سب سے اہم فقہ اکبر ہے لیکن اس کو ابوحنیفہ سے منسوب کرنا درست نہیں کیونکہ اس میں موجد اصول کی مخالفت کی گئی ہے حالانکہ وہ خود اسی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔

مسئلہ ابوحنیفہ بھی خود ان کی مرتب کی ہوئی کتاب نہیں ہے بلکہ ان کے شاگردوں کی محنت کا نتیجہ ہے۔ ان کی زندگی کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ یہ پیشے کی تجارت کرتے تھے اور خوشحال آزاد زندگی بسر کرتے تھے۔

ان کے بعض سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ یزید بن عمر بن ابی امیہ گورنر کوفہ اور حلیفہ مقصور دونوں نے عمدہ قضا قبول کرنے پر ان سے اصرار کیا لیکن وہ نہیں مانے اور مقید کر دئے گئے لیکن یہ روایت صحیح نہیں معلوم ہوئی، البتہ یہ ممکن ہے کہ سب سے وجہ کی بنا پر انھیں قید کر دیا گیا ہو۔ ابوحنیفہ کے زمانہ میں کوفہ اموی گورنروں کا پایہ حکومت تھا اور اموی خلافت ختم ہونے کے بعد عباسی خاندان کے پہلے دو خلفاء کا قیام بھی یہیں رہا، اس لئے یہ زمانہ سیاسی حیثیت سے کافی انتشار و اضطراب کا تھا اور ابوحنیفہ نے عباسی خاندان کی موافقت میں امتحان کے خلاف عملی حصہ بھی لیا تھا، لیکن بعد کو جب خلفاء عباسیہ نے علویں پر شروع شروع کیا تو یہ عباسیوں سے بھی منحرف ہو گئے اس لئے ممکن ہے کہ ان کے اثرات سے قایم رہنے والے ان کو کسی بڑے مجدد کالائے دیا گیا ہو اور ان کے انکار پر مقید کر دیا گیا ہو۔

بہر حال یہ یقینی ہے کہ وہ نہ بنو امیہ سے خوش تھے، نہ عباسی خلفاء، نہ کوثر کے ان دونوں نے علویں پر مظالم کئے تھے اور یہ شروع ہی سے سنی کے طرفداروں میں تھے۔

حوالہ : ابن حنبلان

۵۷۔ ابوحنیفہ علی بن محمد بن العباس التوحیدی (چوتھی صدی ہجری)

یہ مشہور فقہیہ فیلسوف اور صوفی تھے، چوتھی صدی ہجری ان کا زمانہ تھا۔ حالات بہت کم معلوم ہیں لیکن باتوں نے ان کے جن مسوعات کا ذکر کیا ہے ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ رجب سن ۲۷۰ (فروری ۸۸۵ء) میں، مدینہ تھے اور ۸۵ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

وطن بعض نے مینا پور ظاہر کیا ہے، بعض نے شیراز یا واسطہ۔ انھوں نے اپنی فکر کا بڑا حصہ بغداد میں صرف کیا اور یہیں صرف و نحو اور شافعی فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد اتر کر یہیں بڑے بڑے استاد سے فلسفہ حاصل کیا۔ اور اپنے عمائد خیالات کی وجہ سے بغداد سے نکال دئے گئے۔ بعد کو مصداق الدولہ و ابن سعدان کے عہد وزارت میں کچھ زمانہ خوشحالی سے بسر کیا لیکن اخیر عمر میں کمزورتی و افلاس کے ساتھ بغداد میں رہنے پر مجبور ہو گئے۔ انھوں نے اپنی بھارتی نقدی کی وجہ سے اپنا کتاب خانہ بھی چلا دیا۔ ابن راوندی اور ابو العلاء المعری کی طرح ان کا بھی تذکرہ میں شمار ہوتا تھا۔

یا قوت نے عم الادبہ میں تصانیف کی فہرست یہ دی ہے :-

الامثال والمواہب - الاشارات الالہیہ - الردفہ - المقابہ - ریاض العارفین - تعریف المباحظ - ذم الموزیرین - المحقق اذضاقت الفضاضن المحج الشری - رسالت فی مسائل الفقہاء - رسالت بغدادیہ - رسالت فی اخبار الصوفیہ - رسالت صوفیہ - رسالت فی الخیرین الی الاوطان - کتاب البصائر والذخائر - المحاضرات والمناظرات (حسب بیان عرفانہ لایں) - اخبار القدرہ و ذخائر الحکماء - تذکرۃ التوحیدیہ -

حوالہ جات : (نوی - طبقات الشافعیہ (سبکی) - معجم الادباء (یا قوت) - ابن حنبلان - تحفۃ انومان الصفا -

۵۸۔ ابو زکریا یحییٰ بن الخیر بن ابی الخیر الجبائلی
عہد بادشاہی کے مشہور حکیم و فیلسوف تھے۔ شیخ ابو حنیفہ سے تعلیم حاصل کی تھی۔ یہ اتنی وسیع معلومات کے انسان تھے کہ حسب تعلیم سے فارغ ہو کر حکمرانوں کے پاس آئے تو ۹۰ ماہ تک مسلسل ان سوالوں کا جواب دیتے رہے جو مختلف علوم و فنون پر ان سے کئے جاتے تھے۔
ان کی تصنیف کتاب الوصیہ بہت مشہور ہوئی۔ فردوس پر بھی انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔
حوالہ: (دائرة المعارف الاسلامیہ)

۵۹۔ ابو عبد اللہ القاسم بن سلام الہروی
ہرات کے فقیہ، متکلم و زبان دان تھے۔ تعلیم اہمعی اور ابن عربی سے بصرہ میں پوری کی اور خاندان ہریری (گورنر خراسان) کے بچوں کے تالیف ہو گئے اس کے بعد گورنر طارکوس کے یہاں اسی خدمت پر مامور ہوئے اور پھر قاضی بنا دیے گئے۔ ۱۸ سال خدمت قضا انجام دینے کے بعد بغداد چلے گئے۔
ان کی سب سے زیادہ اہم تصنیف ”غریب المصنف“ ہے، یہ لغت ہے جسے انھوں نے ۴۰ سال میں پورا کیا تھا، یہ ایک ہزار ابواب پر مشتمل ہے، ایک کتاب انھوں نے ”غریب لیلیث“ بھی لکھی جو بہت مقبول ہوئی۔ دوسری کتابوں کی نہایت یہ ہے:-
”کنز الایمان“، ”کنز بغض ایل القرآن“، ”کنز آداب الاسلام“، ”کنز ما خلفت فیہ العالیات العربیہ“۔
حوالہ جات: (ابن اثیری، ابن خلکان)

۶۰۔ ابو العباس مہر (ابو اسحاق) اسماعیل بن القاسم بن سید بن کیسان (پیدائش: ۳۵۰ھ - وفات: ۴۲۰ھ یا ۴۲۴ھ)
عہد عباسیہ کے نہایت مشہور شاعر تھے اور کوفہ میں برتن بنائے کا کام کرتے تھے جو ان کا آبائی پیشہ تھا۔
جب شاعر کی حیثیت سے ان کی شہرت شریعت ہوئی تو وہ ابراہیم الموصلی (مشہور مفتی) کے ساتھ بغداد گئے لیکن دربار خلافت تک رسائی نہ ہو سکی اور یہ دھوکا کھائے۔ لیکن بعد کو جب شہرت بہت عام ہوئی تو خلیفہ المہدی کی محبوبہ کزیمہ کے کاؤ کرانے کسی شاعر کو دیا۔ اور خلیفہ نے یہ ہم درو قید کر دیا۔ چند دن بعد رہنے کے بعد خلیفہ نے انھیں رہا کر دیا، لیکن انھوں نے اللہ کے زمانہ میں پھر قید و بند کی مصیبت برداشت کرنا پڑی۔
وہ عقاید کے لحاظ سے بڑے آزاد خیال تھے اور شرف و شہ کے قابل نہ تھے۔ ان کی شاعری کا خطاب عوام سے تھا، اس لئے وہ بڑے پکے لکھتے تھے بہت واضح و صاف ہوتا تھا۔ ان کے کلام کا جو قصہ محفوظ رہ گیا ہے وہ مذہبی نظموں (زہدیت) کا ہے، جن میں وہ ایک فنون شاعری کی حیثیت سے دنیا کو دارالآلام قرار دیتے ہیں۔ یہ عرب کے سب سے پہلے فلسفی شاعر تھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف الاسلامیہ)

۶۱۔ ابو العلاء (المعری) احمد بن عبد اللہ بن سلیمان
اپنے عہد کے بڑے مشہور شاعر و نقاد تھے۔ چار سال کی عمر میں چچک نکلی آنے سے اندھے ہو گئے۔ لیکن حافظ اس بلا کا تھا کہ وہ ایک بار سن بیعت کے موقع پر شاعرانہ تعلیم طلب، طلحہ اس اور انھوں نے اس میں ہوئی۔ گو ان کی تعلیم عجمی تھی کی طرح ایک تصدیق گو شاعر کی حیثیت سے ہوئی، لیکن ان کی فطرت و طبیعت نے اس کو گویا پیشہ پند کیا اور اپنے وطن معراج میں گزشتہ بیانی کی زندگی اختیار کر لی۔ ۳۵۰ھ کے بعد یہ دنیا کو گئے، لیکن ڈیڑھ سال کے بعد انہی دنوں کی علالت کی وجہ سے پھر وطن واپس آ گئے۔

ان کی شاعری مثنوی کے رنگ کی تھی اور شاعری کی حیثیت سے ملک میں بھی شہرت حاصل کی۔ گو انھوں نے ترک دنیا کر کے بہاؤ کے ایک غار میں رہنا شروع کر دیا تھا، لیکن دور دور سے طلبہ آتے اور تعلیم حاصل کرتے۔ نامہ خسرو مشہور ایرانی سیاح بھی ۳۵۰ھ میں ان سے ملنے معراج گیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”ابو العلاء کا یہاں بڑا اثر ہے اور وہ پوری دولت کا مالک ہے، لیکن وہ خود راہبانہ زندگی بسر کرتا ہے اور اپنی دولت غنا کو تقسیم کر دیتا ہے“۔ انھوں نے گوشت، انڈا اور دودھ کھانا بھی ترک کر دیا تھا اور نہایت سخت و جاہلانہ زندگی بسر کرتے تھے۔

انھوں نے ۴۰ سال تک راہبانہ زندگی گزاری، لیکن بیکاری کی انھیں، کیونکہ کسی زمانہ میں انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔

شرق میں ان کی شہرت کا سبب ان کی ابتدائی نظمیں کا مجموعہ ”سقط الزند“ ہے جس کی متعدد شرحیں لکھی گئیں، جن میں سب سے بہتر شرح ”مژدہ السقط“ خود انھیں کی لکھی ہوئی ہے اس مجموعہ میں بعض نظمیں ایسی ہیں جن سے ان کی مذہبی آئاد پر روشنی پڑتی ہے، لیکن یہ آزاد خیالی کے دوسرے مجموعہ ”کلام“ ”لزوم الایلم“ یا ”لزومیات“ میں زیادہ نمایاں ہے۔ وہ اس مجموعہ میں ایک مفکر اور بلند اخلاقی شاعر کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں اور اسلوات کی روایتی تقلید سے ہٹ کر مذہب و انسانیت کے مسئلہ پر غور کرتے ہیں۔

ان کی تیسری تصنیف ”رسالة الغفران“ نشر میں ہے۔ اس میں دکھایا ہے کہ کچھ شعرا کس طرح بہشت میں پہنچتے ہیں، اس کتاب کا انداز (DIVINE COMEDY) کا سا ہے جس میں مروجہ عقاید و مشر و شرع طرز کی گئی ہے۔ اس میں آزاد خیالی و نادقہ کے خیالات بھی انھوں نے پیش کی ہیں اور انھوں نے عام طور پر محو خیال کیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ایک کتاب ”الفصول والکلیات“ قرآن کے جواب میں لکھی تھی، لیکن ابوالقلا نے خود اس کی تردید کی ہے۔ وہ موضوع پر تھے لیکن خدا کا تصور ان کے یہاں عام مروجہ تصور سے علیحدہ تھا، وہ وحی و الہام کے بھی قائل نہ تھے۔ وہ مذہب کا خود انسانی ذہن و دماغ کی تخلیق سمجھتے تھے۔ وہ حشر و نشر اور بقا و روح کے بھی قائل نہ تھے، وہ نماز روزہ سے زیادہ بلندی اخلاق کے قائل تھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۶۲۔ ابوعلی ہندس (چھٹی صدی ہجری)
علم ہندسہ کے بڑے ماہر تھے اور ان کی نظائرین اللہ وادی مہر اور الموشد با شد خلیفہ بغداد میں پائے جاتے تھے۔

حوالہ: (ریل)

۶۳۔ ابوالفدا، اسماعیل بن علی بن محمود بن عمر بن شاہنشاہ بن ایوب عماد الدین الایوبی

ولادت (درشق): ۶۰۶ھ - وفات: ۶۸۶ھ

مشہور مورخ و جغرافیہ دان تھے۔ ان کا باپ الملک، الانضیل، امیر حماة الملک المظفر کا بغدادی تھا اور وہ کی ابوالی شرح سے تعلق رکھتا تھا۔ ابوالفدا کو اس کے چچا نے سب سے پہلے حروب صلیبیہ میں فوجی عہدہ پر مقرر کیا لیکن بعد کو جب حماة کی امارت امیر متفقہ کو تفویض ہوئی تو یہ سلطان الملک ناصر کے ملازم ہو گئے اور بارہ سال کے بعد کو نہ حماة مقرر ہوئے۔ دو سال بعد یہ قاہرہ گئے تو ملک الصالح کا خطاب عطا ہوا اور چند سال بعد ملک لموتید اور سلطان کے لقب سے سرفراز کئے گئے، لیکن ان کی شہرت کی بنیاد ان کی تصانیف ”مختصر تاریخ البشر“ اور ”تقوم البلدان“ پر قائم ہے۔ اول الذکر تاریخ کی کتاب ہے جس میں قبل اسلام سے ۶۸۶ھ تک کے حالات درج ہیں اور دوسری کتاب جغرافیہ سے تعلق رکھتی ہے جسے ابوالفدا نے ۶۸۶ھ میں مکمل کیا تھا۔

حوالہ جات: (زفوات القطبی) - محیط (دبستانی)

۶۴۔ ابوالفرج، علی بن الحسین بن محمد بن احمد القراشی الاصفہانی — ولادت (اصفہان): ۶۰۶ھ - وفات: ۶۹۶ھ

مشہور مورخ تھے۔ ابتدائی تعلیم بغداد میں ہوئی سیف الدولہ و زرارہ آکی پوئے اور آپس کا خاندان بنی امیہ، ان کے بڑے قدر دان تھے۔ ان کی مشہور تصنیف ”کتاب الاغانی“ ہے۔ جس میں انھوں نے اپنے عہد کے تمام مغنیوں کا حال لکھا ہے۔ اس میں سب سے پہلے وہ ۱۰۰۰ گانے درج ہیں جو عہد ہارون الرشید میں ابوالہیثم الموسلی، اسماعیل بن جامع اور قلاچ بن القوراء نے ترتیب دئے تھے۔ اس کے بعد اور بہت سے منتخب گانے خلفاء و اور خلفاء و زادوں کے درج کئے ہیں، یہ بھی بتایا ہے کہ یہ گانے کن دھنوں میں کس طرح گائے جاتے تھے اور دھن بنانے والے کون تھے۔ یہ کتاب دراصل تیسری صدی ہجری تک کی بڑی قیمتی ادبی وثائق تاریخی ہے۔ اس کے متعدد ادویشن شائع ہوئے، لیکن سب سے زیادہ مکمل ادویشن وہ ہے جسے صاحب لسان العرب محمد بن الکرم الانصاری نے مرتب کیا تھا۔ ۱۹۵۷ء میں قاہرہ میں بھی اسے ۲۱ جلدوں میں شائع کیا گیا۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۶۵۔ ابو نعشہ جعفر بن محمد بن عمر البخی
عرب ہیئت وال تھے جن کا ذکر ”ABUMASAR“ کے نام سے عبسوی عہد وسطیٰ کے تاریخ میں اکثر نظر آتا ہے۔ ۲۰۰ھ کے رہنے والے تھے اور الکندی کے جعفر۔ اول اول علم حدیث کی طرف توجہ کی اور ۴۸ سال کی عمر میں ہیئت و فلکیات کا مطالعہ شروع کیا۔
اپنی عمر کا بڑا حصہ بغداد میں صرف کیا اور ۸۵۰ھ میں ۲۵۰ھ (۸۶۵ء) کو ۸۵ سال سے زیادہ عمر میں انتقال کیا۔
بعض تصانیف کی خبرست یہ ہے:

کتاب المدخل الکبیر۔ کتاب البقرات۔ کتاب الاون فی بیوت العبادات۔ مؤلف الرجال والنساء۔
حوالہ جات: (فہرست ابن تیم)۔ ابن خلکان۔ ابن القطبی۔ ابو الفرج۔ البیرونی

۶۶۔ ابونواس الحسن بن ہانی النکمی
ولادت (اہواز): ۱۳۰ھ یا ۱۳۱ھ۔ وفات: ۲۰۰ھ اور ۱۹۹ھ کے درمیان۔
عرب کے بہت بڑے شاعر تھے۔ ان کا نام جلیان تھا جو ان دھوکا کرتی تھی۔ یہ خود اپنے آپ کو عرب سے زیادہ ایرانی سمجھتے تھے۔ عنوان شباب بقرہ و کوفہ میں لبر کیا اور ہر لسانیات، بقرہ، اومیرہ، خلف الاحمر سے تعلیم حاصل کی اور ایک سال تک عرب بدویوں کے ساتھ صحرا میں رہ کر زبان سکیمی۔ کچھ حدیث شریفہ و امون کے مورد کو کم رہے لیکن بعد کو کان اکثریٰ اور خلیفہ نے ان کو صرف تحریات کی شاعری پر مجبور کیا اور اپنی اسی تنگ شاعری کی وجہ سے بہت مشہور ہوئے۔
انہو عمر میں یہ لڑات و دنیا ترک کر کے ”زہدیت“ کی شاعری کرنے لگے۔ انھوں نے مجربات میں بھی حصہ لیا اور یہی ان کی موت کا باعث ہوا۔ کیونکہ انھوں نے ایک بار بڑی فحش کی جو کہ اس نے اتنی زد و کوب کر لی کہ یہ جان نہ رہ سکے۔

حوالہ جات: (اغالی۔ ابن خلکان۔ ابن الانباری)

۶۷۔ ابو الوفا، محمد بن محمد بن یحییٰ بن اسماعیل بن العباس البوزجانی
ولادت (خراسان): ۲۳۰ھ۔ وفات: ۳۲۰ھ۔
یہ ایرانی اہل سنت تھے اور عرب کے مشہور ریاضی وال۔ ریاضی کی تعلیم اپنے چچا وں ابو یوسف و ابو الفوارس اور ابو عبد اللہ محمد بن عباس سے پائی۔
۳۵۰ھ میں عراق کی طرف ہجرت کی اور پھر بغداد چلے گئے۔ تصانیف کی خبرست یہ ہے:
”کتاب فی التیمیاج الیہ الکتاب“ و ”انعمال من علم الحساب“۔ ”الکتاب فی الکلام“۔ ”کتاب فی الحساب“۔
حوالہ جات: (فہرست ابن تیم)۔ ابن اثیر۔ ابن خلکان۔ ابو الفرج

۶۸۔ ابو الہذیل محمد بن الہذیل العبیدی الخلال
ولادت: ۳۵۰ھ۔ وفات: ۴۲۵ھ۔
بغداد میں علم کلام و اصل بن عطاء کے ایک شاگرد عثمان طویل سے حاصل کیا۔ امامون کے استاد اور بقرہ کے علماء اعتبار کے پیشوا تھے اور اپنے عہد کے بے نظیر عالم۔ خلیفہ کی طرف سے ۶۰ ہزار درہم سالانہ علمی وظیفہ ملتا تھا اور وہ ساڑھے دو سو روپے میں صرف کر دیتے تھے۔ اخیر عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔
انھوں نے مخالفین اسلام کے رد میں ۶۰ کتابیں لکھیں جن میں علم کلام کے بڑے بڑے دقیق مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ مذہب اعتبار کا ایک خاص فرقہ بذلیہ انھیں کے نام سے منسوب ہے۔ اس کے خاص خاص عقاید یہ تھے:

(۱) خدا کا علم، اس کی قدرت، اس کا وجود معین ذات ہیں۔ (۲) خدا کے بعض اوصاف ایسے ہیں جن کا کوئی عمل نہیں جیسے خدا کا قول کن اور بعض الاول کا عمل ہے جیسے اوامر و نہی۔ (۳) خدا کے مقدرات محدود ہیں کسی چیز کو وجود میں لانا، فنا کرنا اور اناس کے دائرہ قدرت سے باہر ہے۔ (۴) احکام شرع کے واجب ہونے سے پہلے عقل کے ذریعہ سے خدا کا پہچانا واجب ہے۔ (۵) خدا کا ارادہ اور وہ چیز جس کا وہ ارادہ کرتا ہے دونوں ایک ہیں۔
مسعودی کا بیان ہے کہ جب ۳۵۰ھ میں یہ بغداد آئے تو خلیفہ المامون نے انھیں اور نظام (ایک دوسرے معتزلی امام) کو اس مخالفین اسلام سے مناظرہ کے لئے طلب کیا تھا۔ شہرستانی بن الحکم سے اس کے مناظرہ کا ذکر کیا ہے۔

ان کی تصانیف ہم تک نہیں پہنچیں ہیں لیکن شہرستانی کی وساطت سے ان کے بعض اصول عقاید کا علم ہم کو ہو سکا ہے۔

حوالہ: ردائۃ المعاد (اسلامیہ)

(پہلی صدی ہجری)

۶۹ - ابوہریرہ

مشہور جامع احادیث تھے۔ ان کے نام کے متعلق اختلاف ہے، نویسی، ان کا نام ”عبدالرحمان بن صخر“ ظاہر کرتا ہے اور دہلیہ کی تحقیق سے عیمر بن عامر تھا۔ جس سال جنگ خیبر ہوئی اسی سال ۶۲۷ء (۶۶۷ھ) اور رسول اللہ کی صحابت کا شرف حاصل کیا۔ ان سے جو احادیث مروی ہیں ان کی تعداد ۸۰۰ بتائی جاتی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں اکثر ان سے غلط منسوب کی گئی ہیں۔

حضرت عمرؓ نے انھیں بکری کا عاکم بنا دیا تھا لیکن اس عہدہ سے سٹوہے ہوئے کے بعد انھوں نے پھر کوئی خدمت قبول نہیں کی اور عترتہ ہی میں ایک عام شہری کی حیثیت سے رہنا پسند کیا۔ کہا جاتا ہے کہ بعد کو مروانؓ نے انھیں عترتہ کا گورنر بنا دیا تھا۔ لیکن یہ بات قابلِ وثوق نہیں۔

ان کے مزاج میں مزاج کارنگ بہت پایا جاتا تھا اور اسی لئے لوگ ان کی روایت کردہ احادیث پر زیادہ وثوق دیکرتے تھے۔ محدثین قبل میں ان کی روایت ۱۳ صفحات کو محیط ہیں، لیکن دراصل ان میں بہت سی ایسی بھی ہیں جو خواہ مخواہ ان کے نام سے منسوب خریدی گئی ہیں۔

انھوں نے ۱۹۵۶ء یا ۱۹۵۷ء میں ۸۰ سال کی عمر پر باکسر انتقال کیا۔

حوالہ جات: (صحیح مسلم - ابن اثیر - اُسد الغابہ)

۱۰ - ابو یوسف یعقوب بن ابراہیم بن حبیب الکوفی — ولادت: ۱۳۱ھ — وفات: ۱۸۶ھ

مشہور مفتی تھے اور بغداد میں عہدہ قضا پر مامور تھے۔ ان کی تصنیف ”کتاب الخراج“ بہت مشہور و مقبول ہوئی۔
حوالہ جات: (ابن حنبل - ابن عساکر - ابن تہوہیف)

حوالہ جات : (ابن خلکان - ابن قتیبہ)

۷۱۔ احمد بن حنبل (تیسری صدی ہجری) _____

مشہور معترضی امام نظام کے شاگرد تھے۔ یہ تنازع کے قابل تھے اور الوہیت مسیح کے مخالف۔ وہ حیوانات میں بھی اولیاء و انبیاء کے پیدا ہونے کے قابل تھے۔ وہ رسول اللہ کی کثرت ادنیٰ پر بھی معترض تھے اور ابوذر غفاری کو رسول اللہ سے زیادہ ظاہر و متراض سمجھتے تھے۔ انھیں عام طور پر ملحوظ خیال کیا جاتا ہے

حوالہ جات: (شہرستانی - مقررہ)

حوالہ جات : (شہرستانی - مقررہ نویسی)

۲۔ احمد بن محمد بن ضعیف۔ ولادت (ہندو) : ۱۰۶۰ھ۔ وفات (ہندو) : ۱۱۰۰ھ۔
 مشہور محدث و فقیہ تھے۔ انھوں نے جمیع احادیث کے لئے مختلف مقامات کا سفر کیا اور شافعی فقہ کے اصول بھی سیکھے۔ ماتمکن معتبر احمد و اشقی کے زمانہ میں چنانچہ معتز نے زور دیا تھا اور اشعری عقاید کے علماء و محدث تھے، اس لئے ماتمکن کے زمانہ میں یہی زور غیر ملکیوں سے بھیجے گئے اور حتم کے عہد میں انکو جہاں سے سزا دی گئی۔ بعد کو متوکل کے عہد میں ان کو چھکارا ضعیف ہوا۔

”مسند ابن جنبل“ ان کا بہت مشہور مجموعہ احادیث ہے جس میں تقریباً ۲۸، ۲۹ ہزار احادیث باقی ہیں۔

”مسند ابن جنبل“ ان کا بہت مشہور مجموعہ احادیث ہے جس میں تقریباً ۲۸، ۲۹ ہزار حدیثیں پائی جاتی ہیں۔

ان کو وہ بڑی تعانیف دے رہا ہے :

كتاب التزبد - كتاب اصوله وما يلزم فيها - الرد على الزنادقة والمجسدة - في انكسرت فيه من تشباه القرآن - كتاب طاعة الرسول - كتاب السنة - اعلام المفسرين
حواله: (طبقات الحنابلة (ابو الفرج عبد الرحمن)

۷۳۔ - الادویسی، ابو عبد اللہ محمد بن محمد بن عبد اللہ بن ادریس الحمودی الحنفی۔ ولادت (دستہ) ۱۱۹۰ھ - وفات: ۱۲۱۶ھ
 قرطبیہ میں تعلیم پائی، اسی نے انھیں القاضی بھی کہتے ہیں۔ مشہور ماہر جغرافیہ تھے۔ عقائد کے ناموں پر فرائد و تاجر کے دربار سے وابستہ ہو گئے تھے اور
 یہیں انھوں نے تاجر کے طریقے کو دیکھا۔ وہ دشنام کیا اور ”امکنات پلیدیائی“ لکھی جس کا دوسرا نام ”منہزات الشقاق فی افتراق الافلاک“ بھی
 ہے۔ انھوں نے ایک اور سبب کتاب جغرافیہ بھی لکھی: ”کتب الممالک والمساکن“ جس سے تمام جغرافیہ میں ابعاد کے استفادہ کیا۔

حوالہ: (وائٹرز المعارف اسلامیہ)

حوالہ : (وائزۃ المعارف اسلامیہ)

۴۴ - اسحاق بن جنین بن اسحاق العبادی البلیعقوب ————— وفات (بغداد) : ۲۹۹ھ
مشہور طبیب، ریاضی داں اور فلسفی تھے۔ انھوں نے متعدد یونانی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کیا۔ وہ عباسی خلفاء و معتزلیوں اور معتزلیوں کے بڑے معتزلی تھے۔ ان کے تراجم میں سب سے زیادہ مشہور مبادی اقلیدس کا ترجمہ ہے۔

حوالہ جات : (ابن نعیم - ابن خلکان - ابن ابی حبیبہ)

۴۵ - الأصغر بنی، ابواسحاق ابراہیم بن محمد الفارسی ————— (چوتھی صدی ہجری)
عرب کے مشہور ماہر جغرافیہ تھے۔ ان کے حالات بالکل تاریکی میں ہیں تاہم اسناد و روایت چلتا ہے کہ وہ چوتھی صدی ہجری کی ابتدا میں پائے جاتے تھے ان کی شہرت صرف ان کی کتاب ”مسائل الممالک“ کی وجہ سے قائم ہے جس سے بعد کے مؤرخین و جغرافیہ نگاروں نے کافی استفادہ کیا۔ قدیم ماہرین جغرافیہ میں خاص اہمیت رکھتے تھے۔

حوالہ : (دائرة المعارف اسلامیہ)

۴۶ - الأصمعی ابو سعید عبدالملک بن قریب ————— ولادت (بصرہ) : ۲۱۶ھ — وفات (بصرہ) : ۲۷۲ھ
مشہور ماہر لسانیات تھے۔ ان کا حافظہ بڑا زبردست تھا۔ عرب کی قدیم شاعری اور بدوی عربوں کی زبان کے بڑے ماہر تھے۔ ہارون الرشید نے انھیں اپنے بیٹے الامین کا تالیف منتخب کیا۔ فضلاء و دربار میں خاص امتیاز رکھتے تھے۔ انھوں نے متعدد تصانیف چھوڑیں جن میں کتاب الفرس کتاب الاراجیز، اور کتاب المیسریت مشہور ہیں۔

حوالہ : (دائرة المعارف اسلامیہ)

۴۷ - الانباری، عبدالرحمان بن محمد بن عبید اللہ بن ابی سعید کمال الدین ابو البرکات ————— ولادت : ۳۱۱ھ — وفات : ۳۸۸ھ
عرب ماہر لسانیات تھے۔ بغداد کے مدرسہ نظامیہ میں جو ابھی ”انجیری“ سے تعلیم حاصل کی اور بعد کو اسی درس گاہ میں استاد کی حیثیت سے ملازم ہوئے۔ اخیر عمر صرف مطالعہ و تصنیف میں بسر کی۔
لسانیات پر ایک بڑی معرکہ کی تصنیف کی جس کا نام ”تزیین الالباء فی طبقات الأدباء“ ہے انھوں نے ایک کتاب عربی قواعد پر بھی جس کا نام ”کتاب اسرار العربیہ“ ہے۔

دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے :- (المیزان قواعد العربیہ) - (الظہور لغت) - کتاب الوقف والابتداء - (قوات الوفیات) حوالہ جات : (ابن خلکان - قوات الوفیات)

۴۸ - انس بن مالک ابو حمزہ ————— وفات : ۹۹ھ اور ۱۰۰ھ کے درمیان
نبات مشہور محدث تھے۔ ہجرت نبوی کے بعد رسول اللہ کے ایک خادم کی حیثیت سے آپ کے ساتھ رہتے تھے، اس وقت آپ کی عمر اسی سال کی تھی۔ جنگ بدر میں موجود تھے لیکن کوئی علی حصہ نہ لیا تھا۔ ۶۶ھ میں عبداللہ بن ابی سہل کی طرف سے کچھ دنوں بعبرہ کے امام بھی رہے۔ حجاز کے امویوں کے مخالف ہونے کی وجہ سے ۹۹ھ میں ان کی کافی قہر و ترمیم کی۔ بعد کو خلیفہ عبدالملک نے آپ سے اس کی معذرت کی۔

ابو حنیفہ ان کی روایت کردہ احادیث کو قابل وثوق نہ سمجھتے تھے۔ ان کی احادیث کا بڑا حصہ ”مسند احمد بن حنبل“ میں شامل ہے۔

حوالہ جات : (مسند احمد بن حنبل - بلاذری - معارف (ابن قتیبة) - فوہی - ابن اثیر - ابن خلکان - حلیۃ الخیوان (دمیری))

۴۹ - الانطاکی، داؤد بن عمر الضریری ————— وفات (مکہ) : ۲۹۹ھ
عرب کے مشہور ماہر علم العقائد (ادیب) تھے۔ یہ انطاکیہ میں پیدا ہوئے اور باوصف اندھے ہونے کے دواؤں کی جستجو میں بڑا سفر کیا اور ایشیا اوسط کی بہتر یونانی زبان حاصل کی تاکہ اصل کتابوں سے وہ دواؤں کے خواص و استعمال کا حال معلوم کر سکیں۔ اپنی عمر کا بڑا حصہ دمشق و قاہرہ میں بسر کیا۔ فہرست تصانیف یہ ہے :
”ذکرہ اولی اللہ بالجامع للعجب“ - ”ترغیب الاسواق“ - ”تفصیل اشواق العشاق“ - ”رسالہ فی الطائرو العقب“ - ”انموذج فی علم الفلک“ -
حوالہ : (خلاصۃ الآثار)

۸۰۔ باخرزی، علی بن الحسن بن علی بن ابی الطیب السبخی ابو القاسم ————— وفات: ۳۶۶ھ
فقیر ادیب و تذکرہ نویس تھے، علوم متداولہ سے فراغت حاصل کر کے نیشاپور، ہرات، مرو، بخ، رے، اصفہان، ہوان، بغداد، بصرہ اور واسطہ کی سیاحت کی اور بہان کے اکابر و علم و ادب سے استفادہ کیا۔ اور شافعی فقہ کے علاوہ ادبیات میں بھی مہارت حاصل کی۔
ان کی کتاب ”دُرّیۃ القصر و عسرت ابن العصر“ بہت مقبول ہوئی جسے تیرہ ائمہ کا تتمہ خیال کیا جاتا ہے۔ ان میں یہ نظام الملک کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور یہیں اُس کے کتب خانہ سے اپنی کتاب ”دُمیۃ کا مواد حاصل کیا جو محمد جاہلیت و عہد اسلام کے تمام شعرا کا بسیط تذکرہ ہے۔
حوالہ جات: (دیباچہ دمیہ (یا قوت))

۸۱۔ الباقلائی، ابو بکر بن علی بن الطیب ————— وفات (بغداد): ۳۷۶ھ
مشہور متکلم تھے۔ یہ ابو الحسن اشعری کے شاگرد (ابو العباس بقری) کے شاگرد تھے۔ اور فن مناظرہ کے ماہر انھوں نے فلسفہ یونانی کی مدد سے علم کلام میں بعض نئی خیالات کا اضافہ کیا جو ابھرتے ہوئے خلا و بسط سے تعلق رکھتے تھے۔
ان کی تصانیف میں سے صرف ایک باقی رہی ”کتاب فی عجائب القرآن“ ابن حزم نے ان کی دو کتابوں کا اور بھی ذکر کیا ہے جن کے نام یہ ہیں:
کتبہ المستبصر فی القرآن — کتاب فی مذہب القرامطہ —
حوالہ: (ابن خلدان)

۸۲۔ بریلع الاسطرلابی، بہت اللہ بن الحسین بن احمد (یوسف) ابو القاسم ————— وفات (بغداد): ۳۷۶ھ
مشہور ریاضی، شاعر، طبیب و محدث دال تھے۔ اسطلاب اور دوسرے آلات فلکی کے بڑے ماہر تھے۔ ۳۷۶ھ میں وہ اصفہان میں تھے پھر وہ بغداد آ گئے اور ضیفہ المستشرقہ کے صدر میں بڑی شہرت و دولت حاصل کی۔ انھوں نے سلجوقی سلطان کے نام پر ایک نیک بھی طیار کی تھی۔ شاعری میں بھی فاضل و مرتبہ رکھتے تھے۔ اپنے بعدائیک و دیوان چھوڑ گئے۔ انھوں نے ابن حجاج کا بھی ایک دیوان مرتب کیا جس کا نام ”ذکرہ التاج من شعراء ابن حجاج“ تھا۔
حوالہ جات: (المقتضی - ابن خلدان - ابو الفرج)

۸۳۔ البخاری، محمد بن اسماعیل ابو عبد اللہ الجعفی ————— ولادت (بخارا): ۳۷۶ھ — وفات: ۲۵۵ھ
مشہور، جامع، محدث تھے۔ انھوں نے بہت کئی سے منطلاح حدیث شروع کیا اور سو پچاس سال کی عمر میں مکہ و مدینہ کے مشہور ائمہ حدیث کے کچھوں میں شریک ہوئے۔ اس کے بعد وہ مدینہ آ گئے اور تمام ایشیا کی سیاحت کر کے وطن واپس آ گئے۔
”جامع الصحیح“ ان کا بہت مشہور مجموعہ احادیث ہے۔ انھوں نے راویان احادیث پر بھی ایک کتاب ”تاریخ الکبیر“ کے نام سے لکھی اور تفسیر قرآن بھی۔ اس نے ایک اور کتاب ”تذکرۃ العینین پر نے (مدینہ فی السنۃ“ بھی منسوب ہے۔
حوالہ: (طبقات اثنی عشریہ (سبکی))

۸۴۔ البطائی، ابو عبد اللہ محمد بن جابر بن سنان البطائی اصبہانی ————— ولادت: ۳۷۶ھ سے قبل — وفات: ۳۷۶ھ
عرب کے بڑے زبردست محدث دال تھے۔ ان کا فاضل ذہب صابی تھا لیکن یہ خود سندان ہو گئے تھے۔ انھوں نے ساری عمر حدیث کے مطالعہ میں صرف کر دی۔ ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں: کتاب المعرفۃ لمطالع البروج فی الزمان و اربع الفلک — رسالۃ فی تحقیق اقدار الاصلات
شرح النقالات الاربع بطلاموس — نریک —
حوالہ: (دائر المعارف اسلامیہ)

۸۵۔ البخاروی، ابو منصور عبد القادر بن طاہر ————— (چوتھی صدی ہجری)
پاپ کے ساتھ پیشاپوش آئے اور سب سے اوسحا و استقامتی سے فقہ اور دوسرے علوم حاصل کئے۔ ریاضی میں بھی انھوں نے خاص شہرت حاصل کی اور اس فن پر ایک کتاب بھی لکھی۔ ایک کتاب انجینیئریت کی بھی تصنیف کی جس میں مسلمانوں کے مختلف فنون کا حال درج ہے، اس کا نام کتاب الفنی بن الفریق و بیان فرقہ انجینیئریہ۔
حوالہ: (ابن خلدان)

۸۶۔ بنفوی، ابو محمد الحسین بن مسعود بن محمد القزاقی ————— وفات: ۵۱۶ھ
شیخی فقیہ اور مفسر قرآن تھے۔ خراسان میں قصبہ باغ کے رہنے والے تھے، مرو میں تعلیم پائی اور یہیں ساری عمر بسر کی۔ انھوں نے ایک کتاب احکام فقہ پر لکھی جس کا نام ”تہذیب فی الفروع“ ہے۔ فارسی میں معالم التنزیل کے نام سے تفسیر قرآن بھی لکھی۔ لیکن اہل کاسب سے بڑا کارنامہ مصابیح السنۃ ہے جس میں تمام اقسام کی احادیث جمع کر کے مشکوٰۃ المصابیح“ اسی کتاب کے نئے ڈیشن کا نام ہے۔
حوالہ جات: (ابن خلکان، طبقات الشافعیہ، طبقات الخفافہ، سیوطی، طبقات المفسرین)

۸۷۔ البکری، عبداللہ بن عبد العزیز بن محمد بن ایوب بن عمر ابو عبید ————— وفات: ۴۴۱ھ
ادیب و جغرافیہ دان تھے۔ ان کا خاندان مغربی ہسپانیہ کا بڑا معزز خاندان تھا۔ قرطبہ میں تکمیل علوم کی اور مالطہ کے نعل کے بعد قرطبہ آ گئے۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: کتاب فی اعلام نبوة نبینا محمد - شفاء العلیل العربیات - الاشرار والاسرار، کتاب الالائی علی کتاب الالائی - کتاب مجمل الاستعم - کتاب المسالک والممالک -
حوالہ جات: (الاصلاح، ابن بشکوال، - بُنیہ، سیوطی)

۸۸۔ البلاذری، احمد بن یحییٰ بن جابر البلاذری ————— وفات: ۲۹۹ھ
تیسری صدی ہجری کے نہایت مشہور عرب مورخ تھے۔ ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ یہ ضیفہ متوکل اور متقیین کے بڑے غلص دوست تھے اور ضیفہ المتعز کے بیٹے عبداللہ کے اتالیق - انھوں نے اپنی تعلیم دمشق، حمص اور عراق میں پوری کی۔ یہ عراقی النسل تھے لیکن چونکہ ان کے دادا عوام ہو کر مہاجر آئے تھے اس لئے ان کی تعلیم عربی زبان ہی میں ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دفعہ انھوں نے انہی سے معلوم کیا کہ وہاں (بلقان) کا عربی لہجہ کیا تھا جو ان کی بلاغت کا باعث ہوا۔ یہ شاعر بھی تھے۔ اپنے بعد تاریخ کی دو بڑی مشہور کتابیں جوڑ گئے:
(۱) ”فتوح البلدان“ جو غزوات رسولؐ سے لیکر تمام جزیرہ آرمینیا، مصر، مغرب، عراق و فارس کی فتوحات تک کی تاریخ پر مشتمل ہے۔
(۲) ”انساب الاشراف“ یہ بڑی بسیطہ تصنیف ہے جس میں رسول اللہؐ اور ان کے افراد خاندان سے لیکر تمام عرب کے وقت تک کے تمام خلفاء و اہلاد وغیرہ کے حالات درج ہیں۔
حوالہ: (امروۃ المعارف، اسلامیہ)

۸۹۔ البغنی، ابو زید احمد بن سہیل ————— وفات: ۳۱۶ھ
عرب جغرافیہ دان تھے۔ یہ شامستان (سُج) میں پیدا ہوئے، اولیٰ اولیٰ امامیہ طبقہ سے تعلق رکھتے تھے، لیکن اہل کوکندری کے ساتھ فلسفہ کا بھی کام مبالغہ کیا۔ انھوں نے ۴۴ کتابیں لکھیں جو ضائع ہو گئیں۔ حاجی خلفہ نے ان کی چھ کتابوں کا ذکر کیا ہے جن میں سے ایک ”مختصر الاقالیم“ ہے۔
حوالہ جات: (حاجی خلفہ - امروۃ المعارف، اسلامیہ)

۹۰۔ البیرونی، ابوریحان محمد بن احمد ————— ولادت (مضافات خوارزم): ۳۶۴ھ - وفات: ۴۴۸ھ
ریاضیات، فلکیات، تاریخ و طب کے مشہور عالم تھے اور ابن سینا سے مراسلت رکھتے تھے۔
ان کی سب سے پہلی نہایت اہم تصنیف ”اتحاد الباقین القرون الثانیہ“ ہے، پہلی عمر کے بعد یہ ہندوستان بھی آئے اور ہندوؤں کے علوم حاصل کئے چنانچہ ان کی دوسری اہم تصنیف ”تاریخ الهند“ ہے۔ ہندوستان سے لوٹ کر غزنہ میں مقیم ہو گئے اور سلطان مسعود بن محمود غزنوی کے نام سے منسوب کر کے جہیز پر ایک کتاب لکھی، ”قانون المسعودی فی البیۃ والنجوم“ اسی سال ایک دوسری کتاب بیہیت پر لکھی: ”تفہیم لادائل صناعۃ التنجیم“ - علم طب پر بھی ایک کتاب تصنیف کی: ”کتاب الصیدلہ“ - جو اہرات پر بھی ان کی ایک تصنیف ہے: ”الجواہر فی الجواہر“ -
حوالہ جات: (سیوطی - ابن ابی اصیبعہ)

۹۱۔ بیضاوی، عبداللہ بن عمر۔ وفات: ۶۸۵ھ (صفہی) یا ۶۹۱ھ (سبکی)۔
 مشہور لغت نویس تھے۔ ان کے والد، اتابک ابوبکر بن سعد کے زمانہ میں (۶۷۳ھ - ۶۷۹ھ) خاتن کے قاضی القضاۃ تھے۔ بیضاوی خود بھی خیرہ کے قاضی رہے اور سچ خیرہ میں قیام کر لیا۔ ان کی تفسیر ”انوار التنزیل و اسرار التاویل“ بہت مشہور ہوئی جو غنیمت کی تفسیر کشاف کو سامنے رکھ کر لکھی گئی تھی۔ ان دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: ”منہاج الوصول الی علم الاصول“۔ طوابع الانوار من مطالع الانظار (الطبع الطبیعی)، نظام التاریخ (فارس)۔ یہ دنیا کی تاریخ ہے جس میں آدم سے لیکر ۶۸۵ھ تک کے زمانہ پر حاوی ہے۔
 حوالہ جات: (طبقات الشافعیہ (سبکی) بغیۃ الوعاة (سیوطی)۔ جبیل السیر (خوانساری)

۹۲۔ البیہقی، ابوبکر محمد بن الحسین بن علی بن موسیٰ الخضر جردی۔ ولادت (خروج و نسل بہیقی): ۳۴۳ھ - وفات: ۴۰۴ھ۔
 شافعی فقیہ و محدث تھے۔ انھوں نے سیاحت کر کے اشعری اصول اسلام و احادیث کا علم حاصل کیا۔ سیاحت سے واپس آکر نیشاپور میں شافعی فقہ پر تصنیف و تالیف شروع کی۔ ان کی تصانیف یہ ہیں: ”کتاب نفوس الامام الشافعی (و اجلدوں میں)۔ کتاب السنۃ والاثر۔ حوالہ جات: (ابن خلکان) مجمع دیاقوت (طبقات الشافعیہ (سبکی)۔ طبقات الحفاظ (سیوطی)

۹۳۔ بیہقی، ابوالفضل محمد بن حسین۔ ولادت: ۳۹۶ھ - وفات: ۴۵۷ھ۔
 فارسی کے نہایت مشہور مورخ تھے۔ غزنوی عہد کی تاریخ ”تاریخ آل سلجوق“ کے نام سے لکھی ہے ”تاریخ بیہقی“ بھی کہتے اور جلدوں میں پوری ہوئی۔ اس کتاب میں دربار غزنوی کے حالات اور سلجوق اور محمود کے اصول حکومت پر بڑی تفصیلی گفتگو کی گئی ہے۔ غزنوی عہد میں یہ خود بھی عرصہ تک دربار سے وابستہ رہے۔
 حوالہ: ”تاریخ اسلامی ہند۔ نیاز)

۹۴۔ الترمذی، ابوعلی محمد بن عیسیٰ۔ ولادت: ۲۶۹ھ - وفات: ۳۲۰ھ۔
 مشہور محدث تھے۔ ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں، یہ ثابت ہے کہ وہ اسی حال میں انھوں نے نرساں، عراق، حجاز وغیرہ کی سیاحت کر کے احادیث جمع کیں۔ احمد بن حنبل، بخاری اور ابوداؤد ان کے ساتھیوں میں سے تھے۔ حدیث میں ان کی دو کتابیں بہت مشہور ہیں۔ ایک مجموعہ احادیث (جامع ترمذی) دوسری شمائل المحمدہ جس میں صرف ان احادیث کو جمع کر دیا ہے جو روایت اللہ کے حالات و خصال سے متعلق ہیں۔
 حوالہ جات: (کتاب الانساب (سمعانی)۔ طبقات الحفاظ (فہمی)۔ ابن خلکان)

۹۵۔ النفاثی، شہاب الدین ابوالعباس۔ ولادت: ۶۵۱ھ - وفات: ۷۱۳ھ۔
 جواہر کے پرکھنے کے ماہر تھے۔ اس فن پر انھوں نے ایک بڑی معرکہ الارکان پ لکھی جس کا نام ”اخبار الانکار فی جواب الانجار“ ہے۔ اس میں ۲۵ جواہرات کی اصلیت، خوبی، نقائص، قدرت اور خصوصیات پر تفصیلی بحث کی ہے۔
 حوالہ: (بہیقی)

۹۶۔ النفاذانی، سعد الدین مسعود بن عمر۔ ولادت (نفاذانی ضلع نرساں): ۶۶۰ھ - وفات (سمرقند): ۷۱۹ھ۔
 منطق، خطابت، مابعد الطبیعیات، فقہ، دینیات وغیرہ کے مشہور عالم تھے، انھوں نے سعد الدین اور قطب الدین سے تفصیل علم کی اور طویل سال کی عمر میں پہلی تصنیف کی جس کا نام شرح التعلیل الفری ہے۔ اس کے بعد انھوں نے منطق، مختصر المعانی اور تلویح تصنیف کیں۔ تیمور کی طلبی پر یہ خوفزدہ اور وہاں ان کی بڑی عزت کی گئی۔ ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں نفاذانی کا ذکر بڑے اہتمام سے کیا ہے۔ بعض نصیب حنفی تھے۔ تاہم وہ بعض شافعی، لیکن ان کی تصانیف دونوں مسلوں پر موجود ہیں۔ ان کی اکثر کتابیں تمام مدارس عربیہ کے نصاب میں شامل تھیں۔ ان کی اہم تصانیف کی فہرست یہ ہے:

مخود صوف - شرح التعلیل الفری - الارشاد والہادی
 علم البیان والمعانی - العلول (الشرح الملول) مختصر المعانی - شرح اقسام اثنان من المقادح (مفتاح العلوم کے تیسرے حصہ کی شرح)

منطق — شرح المشیہ — تہذیب المنطق والکلام
 بالبعد الطبیعیات اوفقہ — المقاصد — شرح عقاید نفسی — تفسیر — الملحیدین (ابن عربی کی تفصیل الحکم کی تردید)
 اصول فقہ — التلویح (شرح تنقیح الاصول) — شرح شرح المحقق فی الاصول
 قانون — الفتح (شافعی فقہ کی فروغ پر) — اختصار شرح تلخیص الجامع الکبیر
 تفسیر — کشف الاسرار (فارسی) — شرح الکشاف
 ادبیات — انعم السوابغ فی شرح کلام النواہج — ترجمہ بوستان (ترکی میں)
 حوالہ جات: (بہیۃ الوعایہ (سیوطی) - مجل (نصیحی) - حبیبیہ (خود میر)

۹۷۔ الشعلبی، ابو منصور عبد الملک بن اسماعیل — ولادت (نیشاپور): ۳۹۱ھ — وفات: ۴۶۸ھ
 پانچویں صدی ہجری کے نہایت مشہور ادیب و مصنف تھے۔ ان کا تذکرہ اپنے عہد کے شعرا و کاتبینہ الدہر پر مشہور مذکور ہے۔ بعد کو انھوں نے اس کا ترجمہ
 ”نعمۃ البقیۃ“ کے نام سے لکھا۔ دوسری خاص تصانیف یہ ہیں: - لطائف المعارف - المہجج (کتاب لطائف) - غرر الباقیۃ - کتاب الامثال -
 کتاب الامحاز والایجاز - سیرۃ المملوک - شمس الادب - فقہ اللغۃ -
 حوالہ: (ابن خلکان - ذہیری)

۹۸۔ الشعلبی، احمد بن محمد بن ابراہیم ابوالسحاق نیشاپوری — ولادت: ۴۶۸ھ — وفات: ۵۱۸ھ
 مشہور مفسر و فقیہ تھے۔ ان کی نہایت مشہور تصنیف ”الکشف والبیان عن تفسیر القرآن“ ہے (ابن عربی کے نزدیک یہ تفسیر قابل ہی فائدہ نہیں کہنگ
 اس میں ضعیف روایات سے کام لیا گیا ہے، لیکن اس حیثیت سے کہ تفسیر طبری کے ذرائع سے زیادہ ذرائع انھوں نے اختیار کئے اس کی اہمیت بہت زیادہ
 ہے۔ حجم میں یہ کتاب ”تفسیر بیضاوی“ سے دو چندان ہے اور یا قوت کے زائیک بلکہ اس سے استفادہ کیا جاتا تھا۔
 حوالہ: (یا قوت)

۹۹۔ جابر بن فلح ابو محمد — (چھٹی صدی ہجری)
 عہد وسطی کے مشہور بہت دان تھے اور اشبیلیہ ان کا وطن تھا۔ چھٹی صدی کے وسط میں وفات پائی۔ بہت پران کی تصنیف ”کتاب الہدیۃ“
 نے بڑی شہرت حاصل کی۔ اس کتاب کا دوسرا نام ”اصلاح الجملی“ بھی ہے۔
 حوالہ جات: (ابن القطی - حاجو خلیفہ)

۱۰۰۔ جابر بن حیان، ابو موسیٰ بن حیان الازدی — (دوسری صدی ہجری)
 نہایت مشہور عالم الکیمیاء تھے، جسے انگریزی مصنفین ”GEBER“ کہتے ہیں۔ یہ پہلا صابی مذہب رکھتے تھے، بعد کو اسلام لائے۔ ان کے
 حالات بہت کم معلوم ہیں، لیکن اتنا ضرور معلوم ہے کہ پہلے ۱۱۰ھ میں ان کی شہرت عام تھی، پھر عہد کا حصہ کو ذہنیں سر کیا۔ علم الکیمیاء پر متعدد کتابیں لکھیں
 جن میں سے پانچ باقی ہیں: - کتاب الملک - کتاب الموازن المصغر - کتاب الرحمہ - کتاب التجمیع - زیبۃ الشرقی
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۰۱۔ الحافظ، ابو عثمان، عمر بن بحر — وفات: ۲۵۵ھ یا ۲۵۹ھ
 مشہور فقیہ و ادیب اور جماعت معتزلہ کے بڑے مقبول امام۔ یہ مشہور معتزلی امام نظام کے شاگرد تھے۔ ادب، کلام، تفسیر، فقہ، حدیث، ایام العرب
 کے بے مثل عالم تھے۔ بقرہ کے اکابر و علم و ادب سے انھوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ خلیفہ المامون الرشید نے جب مسئلہ امامت پر ان کی تصانیف کا
 مطالعہ کیا تو بہت غرض ہوا اور دربار میں طلب کر کے گفتگو کی۔ خلیفہ معتزم کا وزیر ”ابن الزیات“ چونکہ خود معتزلی عقاید کا تھا اس لئے وہ حافظ کا بڑا
 قدر دان تھا۔ لیکن بعد کو جب ابن الزیات پر زوال آیا تو یہ بھی مبتلائے مصیبت ہوئے لیکن احمد بن ابی داؤد (قاضی القضاۃ) کی عنایت سے بچے رہے

لیڈہ مسئلہ کا جتنا تھا کہ جانتے کو پہنچاؤں، تاہم مقرر کرے، لیکن چونکہ وہ بہت بد صورت تھے اس لئے یہ خیال خلیفہ نے ترک کر دیا (جانتے انھیں اس لئے کہتے تھے کہ ان کی آنکھیں غیر معمولی طور پر بڑا پڑی ہوئی تھیں)

اس کے بعد جب دبا خلافت میں متزلزل کا اندر کشا اور اشعری عقاید نے پھر جگہ لے لی تو جانتے بصرہ چلے گئے اور وہیں مفلاح ہو کر انتقال کیا۔

یہ مذہب اعتزال کے خاص فرقہ جانتے کے بانی تھے۔ ان کے بعض عقاید یہ تھے :-

(۱) کوئی آدمی جہم معدوم نہیں ہوتا۔ (۲) خدا کائناتوں کا ارادہ نہیں کرتا۔ (۳) خدا کی رویت ناممکن ہے۔ (۴) خدا سے غلطی و سہم ہو جانا ناممکن ہے۔

اعتزال کے وقت ان کی عمر ۹۰ سال سے زیادہ تھی۔ فقہ اصول اور مذاہب میں ان کی بعض کتابوں کی قیمت یہ ہے :

کتاب الحجۃ فی النبوة - کتاب خلق القرآن - کتاب الرد علی المشبہ - کتاب الرد علی النصاری -

مسئلہ امامت پر انھوں نے جو کتاب لکھی ہے اس میں تمام جانتوں کے خیالات نہایت وضاحت کے ساتھ ظاہر کر کے نتیجہ تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی دو تصانیف ”کتاب بالحرپ والموافی“، ”کتاب بالحرپ والجم“ - جن میں عرب و عجم کی تہذیب اور عرب و موافی عرب کا موازنہ کیا گیا تھا ضایع ہو گئیں۔ وہ ترکوں کے بھی بڑے مزاج تھے، چنانچہ ایک رسالہ ”فضائل اتراک“ میں بھی لکھا۔

ایک تصنیف ”کتاب بالبدان“ بھی ہے جس میں تکر، مدیر، شعر، کوڈ، اندوہ و دوشق وغیرہ خصوصیات پر بحث کی گئی ہے۔ بعض کتابیں حیوانات و نباتات پر بھی تصنیف کیں مثلاً : کتاب بالزروع واخل - کتاب بالہرانبہ والنباء (دو عالمی نسل والے) - کتاب بالسودان والبیضان (ریہ سفید رنگ والے) - کتاب بالمعاون -

ایک تصنیف ”کتاب بالانسا و“ کے نام سے بھی کی، جس میں عورت کی نفسیات پر بحث کی گئی ہے۔ حیوانات پر بھی ایک تصنیف ”کتاب بالحووان“ چھوڑی جو جانتے کی نہایت مقبول اور دلچسپ تصنیف سمجھی جاتی ہے۔

نفسیات و اخلاقیات پر بھی متعدد تصانیف کیں مثلاً : کتاب بالفتیاح - کتاب البجاری والغلمان - کتاب القیاق (کائنات والیاں) - کتاب بالخلاء - کتاب باخلاق الملوک -

ادبیات کے سلسلہ میں سب سے زیادہ مشہور و مقبول تصنیف ”کتاب البیان والتمییز“ ہے جو شعرا و ادباء عرب کا بڑا مبسط تذکرہ ہے۔ ادیب ہونے کی حیثیت سے بھی یہ بڑا مرتبہ رکھتے تھے، چنانچہ المبرور - ابن القتیبہ اور بعض سب انھیں کے مقلد سمجھے جاتے ہیں اور قرآن و حدیث و میری نے بھی ان کی تصانیف سے بڑا فائدہ اٹھایا۔

حوالہ جات : (المعتزلة والملتہ - الفرق بین الفرق (بغدادی))

وفات : ۳۰۳ھ / ۹۱۵ء

۱۰۲ - الجبائی - ابوعلی محمد بن عبد الوہاب -
نوزستان میں مقام جہاں پیدا ہوئے۔ ابو یوسف جو سعف الشیام سے، جو پھر اسکول کے معتزلہ کے امام تھے، تعلیم پائی اور آخر وقت تک مسلک معتزال پر قائم رہے۔ انھوں نے اصول پر ایک کتاب لکھی، یہ راوندی و نظام سے بعض مسائل میں اختلاف رکھتے تھے اس لئے ان کے خلاف بھی ایک کتاب تصنیف کی۔ اشعری انھیں کے شاگرد تھے، لیکن بعد کو اپنے استاد سے متفق ہو گئے اور اعتزال کے خلاف متعدد رسائل لکھے۔
جبائی نے جبائی زبان میں تفسیر قرآن بھی لکھی تھی، لیکن ان کی تمام تصانیف ضایع ہو گئیں۔ ان کے بیٹے ابو ہاشم عبد السلام (وفات ۳۳۳ھ) نے اپنے باپ سے زیادہ شہرت پائی جن کے متبعین کو ہشامیہ کہتے تھے۔ اس وقت کے تمام معتزلی ابو ہاشم کو اپنا شیخ سمجھتے تھے۔
جبائی، صفات باری کو عین ذات قرار دیتے تھے۔ ابو ہاشم نے قدامت پرست جماعت کو قانون کرنے کے لئے صفات کی جگہ احوال کا لفظ استعمال کیا، لیکن اس کا کچھ نتیجہ نکلا۔

حوالہ جات : (ابن خلکان - شہرستانی - بغدادی)

۱۰۳۔ **الجزبانی، علی بن محمد السید الشریف** — ولادت (تاجو): ۱۰۳۱ھ — وفات (شیراز): ۱۰۸۶ھ
 فلاسفہ و حکم تھے۔ شاہ شہاب بن ظفر کے زمانہ میں شیراز کے مدرسہ کے پروفیسر رہے۔ جب تیمور نے شیراز پر قبضہ کیا (۱۳۸۰ھ) تو انھیں گرفتار
 بھیج دیا۔ تیمور کی وفات پر (۱۳۸۰ھ) پھر شیراز واپس آئے اور یہیں انتقال کیا۔ انھوں نے عربی و فارسی کے متعدد رسائل فلسفہ، ہیئت و فقه پر لکھے۔ ان کی
 مفصلہ ذیل کتابیں شایع ہوئیں:
 کتاب التوفیقات — حاشیہ کشاف — علم المعانی والبیان — حاشیہ شرح الموطا لفتا زانی — حاشیہ فیض المفتاح فتویٰ — شرح خرائین السراجی بجاہندی
 حاشیہ رسالۃ الشمسی فی قواعد المنطق کا تبی — حاشیہ کتاب حکم العین بخیری — شرح کتاب لمواقف فی علم الکلام — الاصول المنطقیہ —
 حوالہ جات: (حبیب السیر) (خزیمہ) — فیجیہ الوعای (سبلی)

۱۰۴۔ **جزبانی، منہاج الدین، ابو عثمان بن سراج الدین محمد** — (ساتویں صدی ہجری)
 ایرانی محدث تھے۔ ان کے والد بایقان کے قاضی تھے لیکن جب منہاج قزوین آئے (۱۰۳۱ھ) تو جزبانی ہندوستان بھاگ آئے۔ جب ۱۰۳۳ھ میں
 سلطان تغلق کے افواج اس طرف آئیں تو اپنے عہدہ سے مستعفی ہو گئے۔ لیکن قندھار کے انتقال کے بعد بہرام شاہ تخت نشین ہوا تو اس نے پیران کو مددگی کا
 قاضی القضاۃ مقرر کیا، لیکن بہرام شاہ کے قتل کے بعد وہ بھی مستعفی ہو گئے۔ ۱۰۴۳ھ میں وہ لکھنؤ چلے گئے، لیکن دو سال بعد پیران واپس آئے اور
 ناصر بن دارالعلوم کے پیشین مقرر ہوئے۔ ۱۰۴۸ھ میں جب ناصر الدین محمود تخت نشین ہوا تو ان کو بہت عزت عطا ہوئی اور غیاث الدین بلبن کے عہد میں صدر ہوا
 اور قاضی ہو گئے۔

ان کی تاریخی کتاب طبقات صمدی (جو ناصر الدین محمود کے نام سے منسوب ہے) بڑی معتبر تاریخ سمجھی جاتی ہے۔ اس کتاب میں ناصر الدین محمود کی
 تحت نشینی کے بعد ۱۰ سال تک کے حالات اس میں درج ہیں۔
 حوالہ: (تاریخ اسلامی ہند — نیاز)

۱۰۵۔ **جمال الدین افغانی، سید محمد بن صفدر** — ولادت (اسعد آباد ضلع کابل): ۱۲۵۳ھ — وفات: ۱۳۱۳ھ
 انیسویں صدی عیسوی میں کاندھار کے اسلام کا بڑا مشہور انسان جو ایک وقت فلسفی بھی تھا، ادیب بھی، خطیب بھی تھا، صحابی بھی اور سیاسی حیثیت
 سے بڑا زبردست انقلابی۔

پچھلی صدی میں مسلم حکومتوں میں جو تحریک آزادی کی شروعات ہوئی تھی اس کے بانی جمال الدین ہی تھے، وہ چاہتے تھے کہ تمام مسلم حکومتیں مغرب کی غلامی
 سے آزاد ہونے کے لئے باہم متحد ہو جائیں اور اسی کے انھیں ”پان اسلامک“ تحریک کا سب سے بڑا موہبہ بن جاتا ہے۔

ان کا سلسلہ نسب مشہور مورخ ترمذی سے ملتا ہے اور اسی لئے انھیں سید کہا جاتا ہے۔ ان کی ولادت ایک خنغی خاندان میں بمقام اسعد آباد ہوئی۔ لیکن
 اس میں اختلاف ہے کہ یہ اسعد آباد کوئی ساٹھارہویں کے نزدیک یا شیعہ کابل کا قصبہ تھا اور بعض اسے ہریان کا قصبہ بتاتے ہیں۔ وہ لوگ جو انھیں ایران والے
 اسعد آباد کا موطن بتاتے ہیں کہتے ہیں کہ وہ ایرانی جو، واسطہ یاد سے بچنے کے لئے افغانستان چلے گئے تھے، بہر حال افغانستان سے ان کا تعلق وطنیت کا جو باج و جوت کا
 یہ یقین ہے کہ ان کا وطن افغانی و شباب افغانستان ہی میں گزرا اور یہیں ۳۰ سال کی عمر تک تمام علوم متداولہ حاصل کئے۔ اس کے بعد وہ ایک سال کے لئے ہندوستان بھی
 آئے۔ ۱۲۸۰ھ میں چلے گیا اور پھر وہاں سے لوٹ کر اہم دوست محمد زائل والی افغانستان کے لازم ہو گئے اور بہت کچھ ان کے ایم کے ساتھ رہے۔ دوست محمد زائل کے
 انتقال پر جب امیر شریعتی تخت نشین ہوئے تو یہ اس کے بھائی محمد غلام کے کفر قرار ہوئے اور خاندانی جنگ کی وجہ سے جب محمد غلام پر زوال کا توڑ کے بہانہ سے افغانستان سے
 یہ ہندوستان اور پھر یہیں چندوں قیام کرنے کے بعد غلط فہمی پیدا ہو گئی اور یہاں مسجد الامویہ اور مسجد احمدیہ میں گچوں کا سلسلہ شروع کیا۔ اسی دوران میں انھوں نے
 ایک گچہ دار افغانوں میں خاص میں بعض اختلافی مسائل کی بنیاد پر وہاں کے شیخ الاسلام حسن نسیمی نے ان کی مخالفت شروع کر دی اس لئے یہ قہر لوٹ آئے اور یہاں
 حکومت نے ۱۲۸۱ھ میں اسے سرالانہ و خلیفہ مقرر کر کے تعلیم و تبلیغ کی آزادی دی۔ اب پھر کے طلبہ اور نوجوان ان کے گرد جمع ہونے لگے۔ انھوں نے علمی خدمات کے
 ساتھ ساتھ تحریک آزادی بھی شروع کر دی اور اس نے اتنا زور پکڑا کہ آخر کار اس کی بدولت ۱۲۸۸ھ میں جنگ تل کبیر وقوع میں آئی اور اسکندریہ پر قابض

کمر کے انگریزوں نے اس پر قبضہ کر لیا، اس سے کچھ زمانہ قبل ۱۹۵۷ء میں انگریزوں کے اشارہ سے وہ ہندوستان جلا وطن کر دیے گئے۔ یہاں وہ پہلے حیدر آباد میں نظر بند رہے اور پھر کلکتہ میں۔ اس کے بعد جب عربی پاشا کی جنگ آزادی مصر میں ختم کر دی گئی تو انھیں بھی ہندوستان سے باہر جانے کی اجازت دے دی گئی۔

”W.S. BLUNT“ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندوستان سے امریکہ گئے، پھر یہاں سے لندن پہنچے اور اس کے بعد اپنے شاگرد رفیع محمد عہدہ کے ساتھ پیرس گئے۔ یہاں اسلامی ممالک میں انگلستان کی مخالفت کے خلاف اخبارات میں مضامین لکھنے شروع کئے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ روس و انگلستان کی مشرقی پالیسی، مصروف ترکی کے مسائل، سوڈان کی مہدوی تحریک، مغربی سیاست دانوں کا مرکز و جن گئی۔ اسی دوران میں ایک مستشرق ERNEST RENAN ”اسلام اور سائنس“ کے عنوان سے ایک سلسلہ کچھ دنوں کا شروع کیا جن میں یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ اسلام علمی تحریک کا مخالف ہے۔ جمال الدین نے اس کے جواب میں خود بھی ایک سلسلہ مضامین شروع کر دیا جو پیرس اور جرمنی کے اخبارات میں شائع ہوتے تھے۔ پیرس میں جمال الدین کے ادبی و سیاسی اقوال کا سب سے اہم زمانہ وہ ہے جب خود انھوں نے پہلے سلسلے میں ”عوادہ التوفیق“ کے نام سے ایک عربی اخبار جاری کیا اور ہندوستان و مصر میں انگریزی پالیسی پر خوب خوب مکتہ مبینی کی گئی۔ انگریزوں نے ہندوستان و مصر میں اس کا داخلہ بند کر دیا پھر بھی وہ کسی دسکی طرح پہنچے ہی جاتا تھا۔ ہر چند یہ اخبار صرف آٹھ چھپنے جاری رہا اور ۸۰ مضامینوں سے زیادہ شائع نہ ہو سکا، لیکن اتنے ہی زمانہ میں اس نے مشرقی ممالک میں بڑا ذہنی انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کے بعد انگریزوں نے سوڈان کی مہدوی تحریک ختم کرنے اور مشرق کو انقلابی تحریک سے بچانے کے لئے (W-SBLUNT) کے ذریعہ سے شاہ ناصر الدین (شاہ ایران) کو تادیب کیا کہ وہ جمال الدین کو اپنے یہاں دعوت دے، چنانچہ قاجار نے تار کے ذریعہ سے انھیں ایران آنے کی دعوت دی اور جب وہ یہاں پہنچے تو بڑی عورت کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا گیا۔ چند دن بعد جب ان کے اثرات یہاں بھی پھیلنے لگے اور قاجار مخالف ہو گیا، تو یہ ایران چھوڑ کر روس پہنچے اور مختلف سیاسی تحریکات میں حصہ لینے لگے۔ اس کے بعد جب ۱۸۹۹ء کی ٹائیس پیس میں یہ پیرس گئے تو قاجار سے پھر ملاقات ہوئی اور قاجار پھر ایران سے لگے۔ لیکن بعد کو ایران کے وزیر اعظم مرزا علی اصغر خان امین السلطنت کی مخالفت کی وجہ سے قاجار پھر مخالف ہو گئے اور یہ تہران کے قریب خانقاہ شاہ عبدالعظیم جاتے اور سیاسی تبلیغ شروع کر دی۔ یہاں وہ سات مہینے رہے اور آخر کار ۵۰۰ سواروں کی مدد سے گرفتار کر کے انھیں پانچ بجے نیا قلعین مسجد لایا گیا۔

یہاں سے وہ پھر گئے اور پھر انگلستان پہنچ کر ایران میں انگریزوں کی جاہلانہ پالیسی کو بے نقاب کرنا شروع کیا۔ اس وقت ایران کی حالت یہ تھی کہ جمال الدین کی پیدائش ہوئی تو تحریک آہستہ آہستہ کوکوں کے دلوں میں گھونکرتی جا رہی تھی اور اہل ایران میں آزادی کا احساس قوی ہوتا جا رہا تھا۔ اتفاق سے اسی وقت (مارچ ۱۸۹۹ء میں) ایرانی حکومت نے تاجک کی تجارت میں انگریزوں کو مخصوص رعایت دینے کا اعلان کیا اور جمال الدین کو انگریزوں کے خلاف اخبار خیال کا زیادہ موقع مل گیا۔ انھوں نے بصرہ سے مرزا حسن شیرازی (مجتہد سمرقانی) کو اس مسئلہ کی طرف متوجہ کیا اور بتایا کہ اس طرح ایران کی قومی دولت کا بڑا حصہ انگلستان چلا جائے گا۔ مجتہد پر اس خبر سے اتنا اثر ہوا کہ اس نے قومی دیدیا کہ جب تک حکومت ایران انگریزوں کو دی ہوئی مراعات واپس نہ لے، ایرانیوں کے لئے تاجک کا استعمال حرام ہے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ ملک بھر میں عام صحیحی پیدا ہو گئی اور ایران کو تاجک دیکر مراعات واپس لینا پڑیں۔ اسی کے ساتھ ملک کے تمام جماعتوں میں آزادی کی تحریک پھیل گئی اور اس نے اتنی قوت پکڑ لی کہ آخر کار شاہ ایران کو مرزا محمد رضا (جمال الدین) کے ایک شاگرد (نقش کر دی (۱۱ مارچ ۱۸۹۹ء

لندن کے دوران قیام میں ستم پاشا سفیر ترکی (مقیم لندن) کے ذریعہ سے سلطان عبدالحمید کا پیام پہنچا کہ شاہی جہان کی خشیت سے ستم ظلتیہ کو قیام کریں۔ جب یہ حال پہنچے تو وہ پوٹران کا ماہ نامہ طیفہ مقرر کیا گیا اور قسطنطنیہ کے پاس ایک شاندار ملاک نشاط شاہ پہاڑی پر قیام کے لئے تجویز ہوا رفتہ رفتہ یہاں بھی ان کی ایک مخالف جماعت پیدا ہو گئی اور اس نے بہت کوشش کی کہ سلطان انھیں یہاں سے خارج البلد کر دیں۔ حکومت ایران کی طرف سے بھی اسرار ہوا کہ جمال الدین کو ایران بھیجا جائے کیونکہ شاہ قاجار کے قتل کا باعث دہی ہوئے تھے، لیکن سلطان نے کسی کی دہنسی اور جمال الدین نے یہیں ہر قسم کی۔ ان کی شعلوں میں سرطان ہو گیا تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ ابوالہدی نے جو جمال الدین کا شدید دشمن اور دربار سلطانی کا بڑا ذی اثر عالم تھا جمال الدین کو زہر دیا تھا اور ان کی موت اسی زہر کا نتیجہ تھی۔

جمال الدین کی تصانیف زیادہ تر سبائل اور مضامین پر مشتمل ہیں جو اخبارات میں شائع ہوئے۔ انھوں نے ایک مختصر سی تاریخ افغانستان بھی تہمتہ البیان کے

نام سے تحریر کی تھی۔

حوالہ جات: (برائون کی) PERSIAN REVOLUTION تاریخ الاستاد الامام (رشید رضا)

۱۰۶۔ ابو منصور مہر وہب بن احمد بن محمد بن الخضر ولادت: ۳۶۰ھ - وفات: ۳۳۹ھ
بغداد کے مہر وہابیات تھے۔ ان کی تصنیف ”کتاب العرب من الکلام النحوی علی حروف المعجم“ بڑی مشہور چیز ہے جس میں انھوں نے عربی زبان میں معجمی زبان کے دشمن الفاظ سے کوشش کی ہے انھوں نے فقیر کی کتاب ”ادب الکاتب“ کی بھی ایک شرح لکھی تھی اور ”درۃ الغواص“ کا مکمل بھی۔
حوالہ جات: (وفیات الاعیان (ابن خلکان)۔ نزهة الالهة (الانہاری)۔ بغیۃ الوعای (سیوطی)۔ انجم الظاہرہ (ابن تغریبری)

۱۰۷۔ ابو بکر بنی، عبدالرحمان بن عمر بن الدین دمشقی

ساتویں صدی ہجری کے ایک عرب مصنف تھے بڑی وسیع معلومات کے۔ انھوں نے مختلف ممالک کی سیاحت کی اور اسی سلسلہ میں وہ ہندوستان بھی آئے۔ اخیر میں وہ دیار الملک المسعودی سے وابستہ ہو گئے۔ انھوں نے ایک سیاحت نامہ مرتب کیا تھا جس میں اپنے تمام تجربات سیاحت تحریر کئے تھے اس کا نام ”کتاب المختار فی کشف الاسرار وحک الامتار“ تھا۔ ایک اور کتاب لکھی جس میں کیمیائی شعبہ ہائے یوں کو بے نقاب کیا تھا۔ اس کا نام ”کتاب المحلل فی الاعلاب السیمیاء“ یہ بعض نواریں ضعیفہ المرئیہ“ تھا۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۰۸۔ ابو بکر بنی، ابوبکر اسماعیل بن حماد۔ ولادت (نیشاپور): ۳۹۳ھ یا ۳۹۹ھ - وفات: ۴۱۰ھ
مشہور ترکی نژاد لغت نویس تھے جو غالب میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر اپنے ماموں سے پائی اور پھر حجاز، بغداد، عراق و شام ہاگردان کی تکمیل کی۔ اس کے بعد وہ دمشق، نیشاپور گئے اور خراسان میں عربی زبان کا درس دینا شروع کیا۔ یہ شاء بھی تھے۔
تصانیف کی فہرست یہ ہے: مقدمہ (تواعد)۔ عروض الوریقہ۔ تاج اللغۃ وصحاح العربیہ (لغت)۔
حوالہ جات: (تاریخ ابو الفدا)۔ بغیۃ الوعای (سیوطی)۔ تاریخ الخلفاء۔ تیمیۃ الدہر۔ ارشاد الالہ (نزهة الاله)

۱۰۹۔ ابو الجونی، ابو المعالی عبدالملک (امام الحرمین)۔ ولادت (نیشاپور): ۴۱۰ھ - وفات: ۴۹۹ھ
۲۰ سال کی عمر میں تمام علوم متداولہ سے فارغ ہو کر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ وہ علم کلام میں اشعری عقائد کے حامی تھے۔ سلجوقی طرفدار بیگ کے زمانہ میں جب اس کے وزیر عبدالملک نے اشعری جماعت کی مخالفت کی تو یہ بغاوت چمک اٹھی اور وہاں سے تھوڑے ہی دنوں میں گریختہ ہو کر مدینہ میں چار سال تک سلسلہ درس جاری رکھا (اسی نے انھیں امام الحرمین کہتے ہیں) جب نظام الملک طوسی وزیر ہوا تو اشعری عقائد کا حامی تھا تو یہ بھی نیشاپور واپس آئے اور نظام الملک نے ایک خاص مدرسہ ان کے لئے تعمیر کروایا جس کا نام مدرسۃ نظامیہ تھا۔ چوتھی صدی میں آخر عمر تک تعلیم دیتے رہے۔ ان کی تصانیف کی کثرت و اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ کئی کتابیں ان کی تصانیف کا سمجھنا معجزہ سے کم نہیں، لیکن افسوس ہے کہ ان کی کتاب باقی نہیں۔ ان کی تصانیف میں ”کتاب لہرہاں فی اصول الفقہ“ اور ”کتاب الوعای فی اصول الفقہ“ کا ذکر سبکی نے بڑے اہتمام سے کیا ہے۔

حوالہ جات: (ابن خلکان)۔ طبقات (سبکی)۔ ابن اثیر

۱۱۰۔ ابو جونی، عبدالقدس بن یوسف دمشقی

مشہور نقیب تھے۔ مرو و نیشاپور میں تعلیم پائی اور ۳۶۰ھ میں نیشاپور ہی میں مستقل قیام کر لیا۔ ان کے فضل و کمال کی شہرت کا یہ عالم تھا کہ عراقی کا قول تھا کہ اگر رسول اللہ کے بعد کوئی نبی آتا تو وہ ابو جونی ہوتا۔ ان کی تصانیف میں سے سب سے ایک تصنیف ”کتاب الجمع والفرق“ باقی رہی۔
حوالہ جات: (ابن خلکان)۔ الطبقات (سبکی)

۱۱۱ - حاجی خلیفہ مصطفیٰ بن عبداللہ - (کاتب صلیبی) ————— ولادت: ۱۰۱۶ھ — وفات (قسططنیہ): ۱۰۶۶ھ
مشہور ترکی ہنس مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ یہ ترکی فوج میں سلجوقی حیثیت سے نامور تھے اور مختلف جنگوں میں شریک رہے۔ بڑے علمی ذوق کے شخص تھے۔ انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف کیں:
فضلکہ - حاشیہ ریاضی - حاشیہ محمدیہ (ہجرت) - تقویم التواریخ - جہاں نامہ (ہجرت) - سلم الرسول الی طبقات الفحول تاریخ الکلاسیک - تختہ الاخبار فی الحکم والامثال - کشف الخفا عن اسامی الکتاب والفنون - لوامع النور - رونق السلطنت (تاریخ قسططنیہ) - دستور الاموال (مالیات) - تختہ الکلباء میزان الحق -
حوالہ: (دائرة المعارف الاسلامیہ)

۱۱۲ - حافظ آبرو، شہباز الدین عبداللہ بن لطف اللہ بن عبدالرشید انجوتانی ————— وفات: ۸۳۳ھ
فارس کے مشہور مورخ و جغرافیہ تھے۔ ہجرت میں پیدا ہوئے اور تہران میں تعلیم پائی شطرنج بہت اچھی کھیلتے تھے اور تیمور کے خاص مصاحب دوست تھے۔ انھوں نے تیمور اور شاہرہ جی کی آخری جہول کا ذکر بھی شاہد کی حیثیت سے کیا ہے۔
۱۰۱۶ھ میں شاہرہ جی کے حکم سے اپنی اسطوری کی کتاب کاغذ لکھا۔ دو حصوں میں کیا۔ پہلا حصہ میں مختلف ملکوں کا جغرافیہ، ادبیاتی تاریخ درج کی دوسرا حصہ میں خراسان و احوال انہ کے جغرافیہ و تاریخ کو لکھا۔ لیکن اس کتاب کا کوئی کپی نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ ۱۰۲۶ھ میں شاہرہ جی نے تاریخ عالم کھینے کا حکم دیا۔ چنانچہ انھوں نے تاریخ طبری، جامع التواریخ (شیخ الدین) اور طغتمار (نظام الدین شامی) کے بیانات کو نقل کرنے کے بعد تیسرے تخت نشینی تک کے واقعات کا اضافہ کیا اور تاغتمار میں ۱۰۵۰ھ سے ۱۰۵۸ھ تک کے واقعات شامل کیے۔ ۱۰۵۸ھ میں ایک تاریخی عالم پارسلہ میں لکھی جس کا نام نیز تواریخ تھا۔ ۱۰۵۸ھ میں جامع التواریخ کا دوسرا ڈیڑھ قریب دیا
حوالہ: (دائرة المعارف الاسلامیہ)

۱۱۳ - حریری، ابو محمد القاسم بن علی بن محمد بن الحریری ————— ولادت: ۱۰۶۶ھ — وفات: ۱۱۱۶ھ
عرب کے مشہور نحوی و ادیب تھے۔ قرطاب (ایبورو) کے قریب) میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم پائی، بعد میں ”صاحب الاخبار“ یا وقایع لوس کی خدمت پر نامور تھے اور اس سلسلہ میں اکثر اکابر سے ان کے تعلقات پیدا ہوئے تھے۔
”مقاتلہ حریری“ ان کی نہایت مشہور کتاب ہے جو ”مقاتلہ جمیع الزمان ہمدانی“ کے انداز پر لکھی تھی، اس میں ابو زید سوچی کے کارنامے درج ہیں۔ اس کتاب کی تصنیف ۱۰۹۵ھ میں شروع کی گئی اور ۱۱۰۵ھ میں ختم ہوئی۔ یہ کتاب اپنے ادبی عناصر کی وجہ سے کلاسک میں شمار کی جاتی ہے اور عربی ادب کے تصانیف میں شامل ہے۔ یہ کتاب ادبی نوعیت کی وجہ سے عمرانی و لاطینی زبانوں میں بھی منتقل کی گئی۔ ان کی ایک اور کتاب ”ذرة النواص“ بھی ہے جس میں عرب محاورات و الفاظ کے غلط استعمال پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
حوالہ جات: (یا قوت - ابن خلکان)

۱۱۴ - الحسن بن یوسف بن علی بن المطہر، الحلی الشیعی جمال الدین ابوالمصنوع ————— ولادت (جبلہ): ۱۰۶۶ھ — وفات (جبلہ): ۱۱۳۶ھ
اپنے عہد کے نہایت مشہور شیعی نقیب اور علامہ کے لقب سے مشہور تھے۔ سلطان غیاث الدین خداوند محمد (۱۱۳۶ھ - ۱۱۶۶ھ) نے ایک از شیعیہ کی منافقہ کرنا تو علامہ شیعہ فریق کی طرف سے شریک ہوئے اور غیاث الدین ان سے طرزا استدلال سے اتنا متاثر ہوا کہ بہت سے مسائل میں وہ شیعوں کا ہمنا ہو گیا۔ مشہد میں مدفون ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ۶۰ تصانیف کیں جن میں خاص خاص یہ ہیں:-
کشف البیقین فی فضائل ائمہ المؤمنین - منہاج المصلح فی اختصار المصابیح - منہاج الکریم فی معرفۃ الامامہ - منہاج البیقین فی اصول الدین - معارج الفہم - شیخ الحق و کشف الصدق - انجم البیقین فی اصول الدین - تذکرۃ الشہداء -
حوالہ جات: (منتخب لمحال - عمل العامل - روضۃ الجنات)

۱۱۵۔ الحسن بن الخضیب ابوبکر (تیسری صدی ہجری) —————
ایرانی النسل تھے اور مشہور ہیئت دان — جنہیں مشرقین یورپ ALBUBATHAR کہتے ہیں۔ تیسری صدی ہجری کے وسط میں
پائے جاتے تھے کیونکہ محمد بن ابی طاہر طبرستان (جس کا انتقال ۲۸۰ھ میں ہوا تھا) اپنی کتاب بقولہ میں اس کو اپنا ہم عصر بتاتا ہے۔
حوالہ جات: (ابن اقفلی: کتاب بغداد)

۱۱۶۔ الخلیفی، نور الدین بن برہان الدین علی بن ابراہیم بن احمد بن علی بن عمر القاہری الشافعی
ولادت (قاہرہ): ۳۹۷ھ — وفات (قاہرہ): ۴۳۳ھ
عرب مصنف تھے۔ ان کی تصانیف میں سب سے زیادہ ان کی سیرت رسول "انسان النبیین فی سیرت الامین المأمون" ہے اور عام طور پر سیرت علیہ
کلام سے مشہور ہے۔ تصوف پر بھی دور رس لکھے:

انصیحة العلویہ فی بیان سن طریقہ السادۃ الامجدیہ — عقد المرجان فیما يتعلق بالجان -
انھوں نے بہت سی کتب متداولہ پر حاشیے بھی لکھے، جن میں صرف ایک باقی رہا۔ حاشیہ شرح منہاج الطالبین (نوبی)
حوالہ: (خلاصۃ الآثار دمجی)

۱۱۷۔ حمد اللہ بن ابوبکر بن حمد بن نصر مستوفی قزوینی (آٹھویں صدی ہجری) —————
آٹھویں صدی ہجری کے مشہور مورخ تھے "تاریخ گزیدہ" ان کی نہایت مشہور تاریخی تصنیف ہے۔ یہ غزنوی عہد میں غیاث الدین وزیر کے سکریٹری
تھے اور اسی کے نام انھوں نے کتاب منسوب کی۔ تاریخ گزیدہ مشرق کی بہترین تاریکی کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ یورپ کے مشہور مشرقی محققین نے
عہد غزنوی کی بہترین تاریخ قرار دیا ہے۔ یہ کتاب انھوں نے ۷۳۰ھ میں مرتب کی گئی اور ایک کتاب جغرافیہ اور تاریخ طبیعی پر بھی لکھی جس کا نام نہایت اعلیٰ
حوالہ: (اسلامی ہنر۔ نیاز)

۱۱۸۔ الخازن، ابو جعفر الخراسانی (ولادت: ۳۸۵ھ) —————
مشہور فلاسفر یا فاضی داں و ماہر فلکیات تھے۔ رکن الدولہ کے وزیر ابو الفضل بن العمید کی مدد سے کتب خانہ کے مہتمم تھے۔ حساب میں مساوات و معاد
(CUBICEQUATION) کے مسئلہ کو حل کیا اور فلکیات کے دوسرے مسائل پر بھی لکھی۔ آلات رصد ایک بڑی مشہور کتاب ہے جس کا نام
"کتاب آلات العجیبۃ الرصدیہ" ہے۔ ہیئت میں ان کی ایک اور نہایت مشہور تصنیف ذریعہ الصفایح جو اصطلاح سے تعلق رکھتی ہے۔ ہیئت اور علم الجو
COSMOLOGY کے متعلق بھی "تذکرۃ کتب لکھیں مثلاً: المدخل الکبیر فی علم النجوم۔ سیر العالمین۔ وہ احکام نجوم بھی صادر کرتے تھے۔ انھیں
فلسفہ سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔
حوالہ جات: (الفہرست ابن ندم)۔ (ابن اقفلی)

۱۱۹۔ النجندی، حامد بن الخضر بن محمد (ولادت: ۳۶۶ھ) —————
فخر الدلہ بن محمد کے عہد میں (۳۶۶ھ - ۳۸۸ھ) رستہ کے بہت بڑے محدث تھے۔ ہیئت داں اور ماہر فن تعمیر تھے۔ انھوں نے صدیقی کے
کئی اقوال طیارے تھے۔ ایک کا نام "اشدس النجری" تھا اور دوسرے کا "الآذۃ الشامۃ"
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۲۰۔ الخرقی محمد بن احمد بن ابی بشر ابوبکر بباء الدین (وفات: ۳۳۳ھ) —————
مشہور فلسفی و ہیئت داں تھے۔ قطب الدین محمد غار زمشاہی اپنے ساتھ مرولائے اور رہیں ان کی تصنیف فی زندگی شروع ہوئی۔ ہیئت پر دو
کتا ہیں لکھیں۔ ایک تبصرہ فی علم الہیئت ہے اور دوسری "منہی الادراک فی تقسیم الافلاک" یہ ہیئت میں ابن ہشیم کے نظریوں کا متبع تھے۔
حوالہ: (تاریخ حکماء اسلام دہلوی)

۱۲۱- خطیب بغدادی، ابو بکر محمد بن علی بن ثابت ——— ولادت (در زبان متصل بغداد): ۹۲۰ھ - وفات (بغداد): ۹۷۰ھ
بہت کسری تعلیم تھی۔ جمع احادیث کے لئے بقرو، نیشاپور، اصفہان، ہمدان و دمشق کا سفر کیا اور پھر بغداد میں مستقل قیام اختیار کر لیا اور محدث ہونے کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کی۔ اساتذہ حدیث کسی حدیث کو پیش کرنے سے قبل ان سے ضرور استفسار کیا کرتے تھے۔ یہ پہلے ضعیف مسک رکھتے تھے اور پھر شافعی ہو گئے۔ بغداد میں خلیفہ کا زور تھا اور یہ اس کے شدید مخالف تھے۔ تاہم خلیفہ القاکم اور اس کے وزیر ابن المسلمہ کی سرپرستی کی وجہ سے وہ مسجد منصور میں علم حدیث پر لکھ دینے پر مامور ہوئے۔ یہ کھلم کھلا ضعیف عقاید کی ترویج کرتے تھے، جس کا جواب خلیفہ کی طرف سے بھی دیا جاتا تھا اور اس طرح بغداد ایک مذہبی اکھاڑا ہو کر رہ گیا تھا۔

جب البہاسیری کی بغاوت میں ابن المسلمہ پر زوال آیا تو یہ بھاگ کر دمشق چلے گئے اور یہاں کے فاطمی گزرنے کو فرما کر ناپاؤ۔ لیکن یہ کسی ترکیب سے شہر اور حلقہ کی طرف بھاگ گئے اور جب سلاطین کا تسلط ہوا تو یہ پھر بغداد آ گئے۔

ان کی تصانیف کی تعداد سو کے قریب بتائی جاتی ہیں جن میں سب سے زیادہ مشہور و مقبول تاریخ بغداد ہے۔ اس میں بغداد کی تاریخ کے علاوہ یہاں کے تمام اکابر علم حدیث کے حالات بھی لکھے ہیں۔ دوسری اہم تصانیف یہ ہیں: کفایہ فی معرفۃ علم الروایۃ - تعیید العلم - الحاشیہ علی الخلق الروایۃ والسناع - المتفق والمفترق - العقیہ والمفتقہ - التفصیل لمبہم الماریل -

حوالہ جات: (ابن خلکان - طبقات الحفاظ - عزت الزمان (ابن عسکری))

۱۲۲- الخلیل بن احمد بن عمر بن قسیم الغراہدی الزاری ——— ولادت: ۹۶۰ھ - وفات (بغداد): ۱۰۱۰ھ اور ۱۰۱۰ھ کے درمیان
غزاق کے باشندے اور مشہور ادیب و نحوی تھے۔ علم حدیث کی بھی تکمیل کی تھی۔ پہلے اباضی عقاید رکھتے تھے بعد کو سنی ہو گئے۔ بڑے زاہد و قرائن تھے تمام مذکورہ نویس متفق ہیں کہ عربی شاعری میں علم عروض کی بنیاد ڈالنے والا یہی تھے۔ سب سے پہلے عربی لغت بھی انھوں نے ہی لکھا جس کا نام کتاب الباعین ہے دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: شرح صریح الخلیل - کتاب فی حیلۃ آلات الاعراب
حوالہ جات: (فہرست (ابن خرم) - ابن خلکان - تہذیب لاسما و دیوبنی)

۱۲۳- خوزمیر، غیاث الدین بن ہمام الدین بن جلال الدین بن بربان محمد شیرازی ——— ولادت (ہرات): ۹۷۰ھ - وفات (دہلی): ۱۰۴۰ھ
مشہور ایرانی مورخ تھے اور خیر خوند کے نواسے۔ ان کے والد عرصہ تک سلطان محمود (گورکانی) کے وزیر رہے اور یہ خود بھی سلطان حسین کے بڑے بیٹے بدیع الزمان کے ملازم ہو گئے۔ یہ ۱۰۵۰ھ سے ۱۰۵۵ھ تک افغانستان کی سیاسی جنگی سرگرمیوں میں جو خانہ جنگیوں کی وجہ سے مختلف خانہ داناؤں میں پائی جاتی تھیں لپکتے رہے اور آخر کار گھبر کر مارچ ۱۰۵۵ھ میں ہندوستان چلے آئے۔ سب سے پہلے یہ بابر سے آگاہ میں آئے اور پھر اسی کے ساتھ ۱۰۵۵ھ میں بنگال چلے گئے جب ۱۰۵۵ھ میں بابر کا انتقال ہوا تو وہ ہمالیہ سے واپس ہو گئے اور اس کی عمارت کی تعریف میں ایک کتاب لکھی جس کا نام ہمالیوں نامہ ہے۔

۱۰۴۰ھ یا ۱۰۳۰ھ: میں ان کا انتقال ہوا اور اس کی وصیت کے مطابق انھیں "نظام الدین اولیا" میں دفن کیا گیا۔ خود میر نے اپنی تاریخ کی سب سے پہلی کتاب خلاصۃ الاخبار ۹۰۰ھ میں لکھی اور علی شیر کے نام منسوب کی جس کے کتب خانہ سے فائدہ اٹھا کر یہ کتاب مرتب کی تھی۔ لیکن ان کو محدث کی حیثیت سے جس کتاب نے دنیا سے روشناس کروایا وہ حبیب السیر ہے۔ اس کتاب میں عہد قدیم سے لیکر اسماعیل صفوی کے عہد تک کے حالات پائے جاتے ہیں اور اس کا بہترین حصہ وہ ہے جس میں انھوں نے خود اپنے زمانہ کے واقعات و مشاہدات درج کئے ہیں۔ شیعہ بائبر اور اسماعیل صفوی کے حالات انھوں نے خصوصیت کے ساتھ بہت تفصیل سے لکھے ہیں۔ روضۃ الصفایا ساتویں جلد بھی انھیں کے قلم کی مرہون منت ہے۔

حوالہ: (اسلامی ہند - نیاز)

۱۲۴- خسیام ——— خسیام: ۱۰۲۰ھ - وفات: ۱۰۷۰ھ
عہد سلجوق کے مشہور شاعر فلسفی، مہندس و ہیئت دان تھے۔ انجرامیں وہ اپنا نام "ابو الفتح عربی، ابراہیم الخلیفی" ظاہر کرتے ہیں اور اہمیت میں صرف خسیام - چونکہ ان کا خانوادہ پیشہ خیمہ دوزی تھا اس لئے خسیام تخلص اختیار کیا۔ بعض کا خیال ہے کہ خسیام مجازاً ایک امیرن شاعر کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے

یہ خیر سانی الاصل تھے اور نیشاپور یا اس کے جوار سے تعلق رکھتے تھے۔ صحیح تاریخ ولادت نامعلوم ہے۔ وہ مہندس و ریاضی دان کی حیثیت سے اتنے مشہور ہو گئے کہ ملک شاہ سلجوقی نے انھیں زینج بلانی کی اصلاح کے لئے طلب کیا۔ ۱۱۱۱ھ میں نظامی عروضی نے ان سے ملا تھا اور ۱۱۱۳ھ میں ان کے حجاز پر گیا جب انھیں مرہ سے ۴۰ سال ہو چکے تھے، اس لئے ان کی تاریخ وفات ۱۱۵۱ھ میں متعین کی جا سکتی ہے۔

نظامی عروضی، خیام کا معاصر تھا اور اس نے چار مقامات میں جو حالات خیام کے لکھے ہیں وہ بہت صحیح سمجھے جاتے ہیں۔ دوسرا معاصر ہم مؤرخ ابو الحسن بیہقی تھا (جس کا انتقال ۱۱۶۵ھ میں ہوا)۔ ”الدرر الثمینیون حجة الاسلام عمر بن ابرہیم الخیام“ کے نام سے ان کا ذکر کرتا ہے۔ جب ۱۱۱۱ھ میں بیہقی، خیام سے ملا تو عربی ادب اور ریاضی میں ان کا امتحان لیا اور بہت خوش ہوا۔ ملک شاہ سلجوقی اور بٹکانا کا شہر الملوک خصوصیت کے ساتھ خیام کے بڑے قدر دان تھے، لیکن تجرب مخالف تھا۔ غزالی اور فرامرز بن بللی (غزالیان کی قیاد) سے بھی خیام کے تعلقات براہ راست تھے۔ وہ مختلف علوم میں پہلی سیدنا کے متبع تھے۔ بہرچند وہ حکیم، سورخ اور مہندس بھی سمجھے جاتے لیکن انھوں نے تصانیف کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ بیہقی نے ان کی جن تصانیف کا ذکر کیا ہے ان میں ایک رسالہ ”مختصر فی الطبیعیات“ ہے، دوسرا رسالہ فی الوجود“ اور تیسرا ”رسالہ فی الکون والوجود“

عمر الدین مصطفائی نے انھیں اپنے عہد کا بے مثل عالم ظاہر کیا ہے۔ شیخ نجم الدین نے ”مصاد العباد“ میں انھیں محدث فلسفون کھانا ہے۔ قطعی نے تاریخ الحکماء میں انھیں فلاسفہ یونان کا متبع ظاہر کیا ہے۔ خیام، حسن بن صباح اور نظام الملک طوسی تنوں کا ہم سبق ہونا سب سے پہلے رشید الدین صفط جامع المتواریخ نے کیا ہے لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے کیونکہ نظام الملک ۱۱۶۵ھ میں پیدا ہوا تھا اور انحر حسن بن صباح و خیام کو یہی اس کا معاصر قرار دیا جاتے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ ان دونوں نے سو سو سال سے زیادہ کی عمر پائی جو محلات واقع ہے۔ لیکن نظام الملک ۱۱۰۱ھ خیام کا حسن بن صباح سے ملنا ضرور ثابت ہے۔

خیام کو عرصہ تک شاعری کی حیثیت سے لوگوں نے جانا اور سب سے پہلے ۱۸۷۴ء میں ان کے مہندس و ہیئت دان ہونے کا علم REINAND کے ذریعے ہوا۔ اور پھر ان کی علمی تصانیف کی جستجو شروع ہوئی، چنانچہ الجبرا، اقلیدس و ریاضی پر ان کے خطوط مختلف لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔ تاریخ الفی میں ان کی ایک تصنیف میران الحکم کا ذکر پایا جاتا ہے، جس میں بتایا گیا ہے کہ جزاؤ و نیروں کی قیمت جو اہل طالعہ کے بغیر کیونکہ تعین ہو سکتی ہے، اسی طرح ایک دوسری کتاب لوازم الامکان میں انھوں نے بتایا ہے کہ مختلف ممالک میں آب و ہوا کے اختلافات کا سبب کیا ہوتا ہے۔ خیام کی ایک اور کتاب نور و زنامہ ہے جس میں نور و زکی تحقیق کی گئی ہے (BROCKELMAN) نظامی عروضی اور قزوینی نے ان کی علمی تصانیف کی تعداد ۲۰ ظاہر کی ہے ان میں سے بعض کتابیں جو شایع ہو چکی ہیں یہ ہیں: رسالہ الکون والتکلیف۔ رسالہ الوجود۔ میران الحکم۔

خیام کی رباعیاں فارسی ادب میں بڑی شہرت رکھتی ہیں، لیکن یہ بتانا مشکل ہے کہ خود ان کی رباعیاں کتنی ہیں۔ اس باب میں مشرقین یورپ اور اور نقادان مشرق کے درمیان بڑا اختلاف ہے اور یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

حوالہ: (چار مقالہ نظامی عروضی)

۱۲۵۔ الدار قطنی، ابو الحسن علی بن احمد بن محمدی ————— ولادت ۱۱۶۵ھ بغداد ————— وفات: ۱۲۳۵ھ

نہایت مشہور محدث تھے اور تجوید و ادبیات کے ماہر، اُس وقت کے اسول کے مطابق انھوں نے بھی مختلف مقامات کا سفر کر کے احادیث جمع کیں اور محدثین کی صف اول میں جگہ پائی۔ انھوں نے جمع احادیث میں زیادہ تر اصول و دلیلت سے کام لیا اور ان کی یہ وہ خصوصیت ہے جو بہت کم دوسرے محدثین میں پائی جاتی ہے۔

ان کی تصانیف یہ ہیں:

السننہ (صرف فقہی احکام کی احادیث) — الزمات علی الصحیحین — کتاب البلاء بعین — کتاب لافراو — کتاب الامانی — کتاب المستنجد — کتاب لرویتہ — کتاب المضعفاء — کتاب المقررات —

حوالہ جات: (تاریخ بغداد و خطیب بغدادی) — انساب (سمعیانی) — ابن حلیکان

۱۲۶۔ الدارمی ابو محمد عبداللہ بن عبدالرحمان بن الفضل بن بہرام بن عبدالصمد التمیمی — ولادت (مترقنہ) ۱۷۹ھ — وفات: ۲۵۹ھ مشہور محدث تھے اور احادیث کی جستجو میں انھوں نے خراسان، شام، عراق، حجاز و مصر کا سفر کر کے بڑے بڑے ائمہ حدیث سے استفادہ کیا۔ مسلم، ابوداؤد، الترمذی، نسائی مشہور ائمہ حدیث انھیں کے شاگردوں میں سے تھے۔

یہ مترقنہ کے قاضی بھی مقرر ہوئے، لیکن صرف ایک مقدمہ کا فیصلہ کر کے استعفا دیدیا۔ بڑے زاہد و متواضع انسان تھے۔

ان کا مجموعہ احادیث ”المسنَد“ مشہور کتاب ہے، انھوں نے تفسیر قرآن بھی لکھی تھی اور ان کی ایک اور تصنیف ”کتاب الجامع“ بھی تھی جو ضائع ہو گئی۔
حوالہ: (تذکرۃ الحفاظ (زہبی)۔ الکامل (ابن اثیر)۔ تاریخ الخلفاء (دیاربکری)۔ تاریخ ابوالفداء)

۱۲۷۔ الدمشقی، ابو عبداللہ محمد بن ابی طالب الانصاری الصوفی قمس الدین — وفات (شام): ۳۴۶ھ

عرب مورخ و متغنیہ داں تھے۔ یہ زبۃ (شام) کے امام تھے اور یہیں انھوں نے انتقال کیا۔

ان کی کتاب منتخبہ الدہری عجائب لبرو البصر ”بڑی مشہور کتاب ہے۔ ان کی ایک کتاب سیاست پر بھی ہے: کتاب سیاست فی علم الیاست۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۲۸۔ المیری، محمد بن موسیٰ بن علی کمال الدین — ولادت (قاہرہ): ۳۹۹ھ — وفات: ۴۵۸ھ

شافعی عالم تھے اور بہاول الدین نسکی کے شاگرد۔ جامع ازہر فی تفسیر مدنی، فقہ اور فلسفہ کے استاد تھے۔ متعدد کتب لکھے اور کتب میں رہ کر بھی مسئلہ درس و تدریس قائم کیا۔ یہ اپنے زہر دورے کے لئے بہت مشہور تھے۔ الترمذی ان کا ہم عصر تھا اور ان سے استفادہ کرتا تھا۔

ان کی نہایت مشہور و اہم تصنیف ”حیۃ البیوان“ ہے جس میں تمام مشہور حیوانات کے نام، ان کی عادات و خصوصیات سے بحث کی گئی ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۲۹۔ الدوانی، محمد بن اسعد جلال الدین — ولادت (دوان شملع قازون): ۴۸۳ھ — وفات (شیراز): ۵۹۱ھ

یہ فارس کے قاضی تھے اور ”مدرسہ الایام“ کے پروفیسر بھی۔ انھوں نے فلسفہ و تصوف کی متعدد کتبوں کی شرحیں لکھیں اور فلسفہ و تصوف پر خود بھی متعدد عربی میں تصانیف کئے۔

ان کی بعض تصانیف یہ ہیں:

”حاشیہ تہذیب المنطق والکلام“ (نقد دوانی)۔ ”رسالۃ الزکاء“ (فلسفہ)۔ ”اخلاق ناصری کا ادیشن“
حوالہ: (جدید لیسیر (خود میرا))

۱۳۰۔ الدنیوری، ابو حنیفہ احمد بن داؤد — ولادت (دنیارہ) آغاز تیسری صدی ہجری — وفات: ۲۸۵ھ

لسانیات کی تعلیم کو تھم میں حاصل کی۔ ۲۵۵ھ میں اسفہان آکر بہتیت کے مطالعہ میں مصروف ہوئے اور ”کتاب الرصد“ تالیف کی۔ اس کے

بعد وہ اپنے وطن چلے گئے جہاں ان کی تالیف کی ہوئی رصد کا وہ صدیوں تک قائم رہی۔

ان کی تصنیف ”الاخبار الطوال“ تاریخ عالم کی بڑی مشہور کتاب ہے۔

حوالہ: (ارشاد الادیب فی معرفۃ الادب لغنیۃ الموعات (سیوطی)۔ خزائن الادب)

۱۳۱۔ الذہبی، شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن عثمان بن قبا زین عبد اللہ الشراکانی الغارقی الدمشقی المشافعی

ولادت (میان قرقین) ۶۷۱ھ — وفات (دمشق): ۷۴۸ھ

نہایت مشہور عرب محدث و مورخ تھے۔ ابتدائے دمشق میں حدیث کی تعلیم پائی اور پھر سترہ بعد ملک، حلب، نابلس، اسکندریہ و قاہرہ سے استفادہ

کیا۔ ابوالفداء اور البیہقی ان کے ہم عصر تھے۔ جب ۷۴۸ھ میں ان کی مینائی جاتی رہی تو انھوں نے اپنے ہم عصرا کے برکے حالات بھی قلمبند کئے۔

ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں: طبقات النبیین۔ المستتبع فی اسماء الرجال۔ میزان الاعتدال فی نقد الرجال۔ تجرید اسماء الصحابہ۔

اطلب النبوی — تاریخ الاسلام — الاخبار السیاست عن الدول الاسلامیہ — مختصر الجبر — طبقات القراء — تہذیب الکمال فی الاسماء والرجال —
الکستہ جہل فی القرآن — معجم — کتاب العلوم — مختصر المستدرک —
حوالہ جات: (بدائع الزمرہ) کتاب التبتیان — قوت الوفیات — تاریخ ابوالفداء

۱۳۴۲۔ الرازی، ابو بکر محمد بن زکریا — ولادت (رسے): ۳۵۲ھ — وفات (رسے): ۴۲۳ھ
مشہور طبیب ریاضی دان، فیلسوف، ہیئت دان اور ماہر علم الکیمیا۔ حالات زندگی بہت تاریک ہیں۔ ریاضی، فلسفہ، ہیئت و ادبیات کا
بڑا گہرا مطالعہ کیا تھا اور عمر میں چنگی پیدا ہونے کے بعد طب کی طرف بھی توجہ کی۔ پچھلے دور کے شفا خانوں کے مہتمم ہو گئے، ان کے طبیب عاذق
ہونے کی شہرت تمام ممالک میں پھیل گئی تھی لیکن احرار کے متعلق طبع اور اس عہد کی گھڑی گھڑی بدلتے رہنے والی سیاسی فضا کی وجہ سے وہ ایک جگہ کمزور رہ سکے
اور بار بار اپنے وطن واپس آنا پڑا۔ کہا جاتا ہے کہ فن طب، علی بن ربان الطبری سے حاصل کیا تھا لیکن یہ بیان صحیح نہیں ہے۔ فلسفہ کی تعلیم حسب بیان
ابن ندیم و ناظر خسرو، کچھ کسی شخص سے پائی تھی۔ ان کے شاگردوں کا حال نہیں معلوم، لیکن یقینی ہے کہ اس عہد کا فلسفہ ان کے خیالات سے بہت متاثر تھا
اور خصوصیت کے ساتھ شیعہ متبعین ان کا اثر بہت زیادہ تھا، چنانچہ ابواسحاق ابراہیم بن فہیم نے جو اتنا عسکری عقیدہ تھا، اپنی تصنیف الحیثوت میں اسے
بہت کچھ مستفادہ کیا ہے۔ فارابی، ابن تیمیہ اور علی بن رضوان نے البتہ ان کے بعض نظریوں سے اختلاف کیا ہے۔

فن طب میں وہ بڑی زبردست اہمیت و شخصیت رکھتے تھے۔ اس فن پر متعدد درکتا ہیں تصنیف کیں۔ جن میں سب سے زیادہ شہور کتاب الحیثوت الحسیہ
(چھپ کر منسوخ) ہے۔ ان کا سب سے بڑا طبی کارنامہ تصنیف حادسی (طب کی انشاکلو پیڈیا) جس کی تالیف میں انھوں نے پندرہ سال صرف کئے، اس میں عرب
و یونانی اطباء کے تجربات کے ساتھ خود اپنے ذاتی تجربات بھی قلمبند کئے ہیں۔ طب کے علاوہ دوسرے علوم و فنون کی کتابوں میں بھی زیادہ تر اپنے ہی تجربات
پر مبنی و سہ کیا ہے اور دوسرے حکماء کے اقوال پر مبنی نہیں کیا۔

طبیعیات، ریاضی، ہیئت وغیرہ پر متعدد درکتا ہیں لکھیں جو سب کی سب شائع ہو گئیں۔ عربی ”علم الخلیل والحکرات“ (MECHANICS)
پر ان کی کتاب ”میزان طبیعی“ کا خلاصہ ہم تک پہنچا ہے۔ ”ما بعد الطبیعیات“ جو کچھ لکھا اس کا بھی بہت کھوٹا حصہ باقی رہا جس کا ذکر الیہ یونی نے
کیا ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ پانچ چیزوں کو قدیم تسلیم کرتے تھے (خلاق، مادہ، وقت اور فضا) کیونکہ خدا کے تصور کے ساتھ ان چیزوں کو
قدیم تسلیم کرنا ضروری ہے۔ طبیعیات میں وہ افلاطون و سقراط کے نظریوں کو صحیح سمجھتے تھے اور تکلمیہ کے مخالف تھے۔ تخلیق کے باب میں وہ اس بات کے
قابل تھے کہ کائنات (مہیوی اساطیر) کی تخلیق سے قبل منتشر اجزاء و لانیجری (ATOMS) پائے جاتے تھے اور انھیں اجزاء سے بعد کو زمین، ہوا،
پانی، آگ اور سیارے وجود میں آئے۔

افلاکیات میں وہ ترک کردیا کے قابل نہ تھے۔ مذہبیات میں انھوں نے معتزلیہ کی بھی مخالفت کی ہے اور غالی شیعوں کی بھی۔ ان کے دہرو یا
”معد ہونے کے ثبوت میں ان کی دو کتابیں پیش کی جاتی ہیں:

”محارِق الانبیاء“ — ”انقلاذادان“ — ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ (۱) ان کے نزدیک تمام انسان فقرا یکساں و برابر ہیں۔
(۲) انبیاء کسی خاص ذہنی یا روحانی برتری کے حامل نہیں تھے۔ (۳) سمجھنے و فکر و فریب ہیں یا محض فتنے کہانیاں۔ (۴) دنیا میں جگہ کا تقاضا
کا باعث صرف مذہب ہے۔ (۵) عقل مذہب میں تطابق ممکن نہیں۔ (۶) الہامی کتابوں سے زیادہ انسانی خدمت افلاطون، ارسطو، اقلیدس
اور دیگر ملنے کی ہے۔

حوالہ جات: (فہرست) (اخبار ندیم) — تاریخ الحکماء و قطعی، ابن خلدون

۱۳۴۳۔ الراغب الاصفہانی ابو القاسم حسین بن محمد بن الفضل — ولادت: ۳۵۲ھ (غالباً)
عرب فقیر تھے۔ ان کے حالات زندگی تاریک ہیں بعض انھیں معتزلی تھے۔ لیکن فخر الدین رازی نے اپنی کتاب اساس التفسیر میں اس کی
تردید کی ہے۔ ان کا مطالعہ قرآن بہت وسیع تھا اور ان کی تصنیف ”مقدمۃ التفسیر“ سے بیضاوسی نے بہت استفادہ کیا۔ انھوں نے ایک مختلف قرآن

بھی مرثیہ کیا تھا جس کا نام ”مغربات الغلو القرآن“ تھا۔ ان کی دوسری اہم تصانیف یہ ہیں :
 حلق مشبہات القرآن - کتاب لذریتہ الی مکام الشریعہ - محاضرات الابد واولی وایات الشعراء - اول بشرطہ تحقیق البیان -
 حوالہ جات : (نقیدہ الزمات دیبل) - طبقات المفسرین (دہلی) -

۱۳۴ - الرازی، احمد بن محمد التاریخی _____ ولادت (اسپین) : ۳۲۲ھ - وفات : ۳۹۵ھ
 اندلس کے مشہور مورخ تھے اور سائزہ قرطبہ سے تعلیم پائی تھی۔ تاریخ کی متعدد کتابیں لکھیں۔ تاریخ ملوک الاندلس
 کتاب الاستیعاب (اسپینی عرب خانہوں کے نسب نامے) - جغرافیہ پر بھی انھوں نے ایک کتاب ”مسائل الاندلس“ لکھی تھی
 حوالہ جات : (تاریخ علماء الاندلس) (ابن الفرضی) (بنیۃ الممتنع) (ضبی) - نفع طبیب (مقاری)

۱۳۵ - رشید الدین طبیب، افضل الشہداء رشید الدین بن عماد الدولہ ابوالخیر _____ ولادت (سہلان) : ۶۲۴ھ
 ایران کے مشہور طبیب و مورخ تھے۔ مغل فرمانروا ابغاخان کے زمانہ میں ان کی شہرت شروع ہوئی اور غاغان کے عہد میں مورخ دربار ہو گئے جب
 اوجایتو خاں اور اتوا خاں کا ساتھ دیا تھا تو انہیں عروج پر پہنچا گیا اور یہ اندازہ دولت کماٹی۔ چنانچہ جب نیا پای تخت سلطانیہ تعمیر ہونے لگا تو اس کا ایک حصہ خود
 انھوں نے اپنے صوف سے بنوایا جسے ”ربع الرشیدیہ“ کہتے ہیں اور ہزاروں مکانات کے علاوہ مدرسہ، مسجد اور اسپتال بھی قائم کیا۔ ان کا اثر تاشقوسق کا
 اوجیتو کو شافعی بنادیا۔ اسی زمانہ میں شہناہ الدین سہروردی اور جمال الدین بصرہ سے سامنا زکرنے کے الزام میں انھوں نے لیکن رشید الدین کی سفارش سے انکی
 جان بچ گئی۔ ان کے اس زہر دوست اقتدار کی وجہ سے ان کے دشمن بہت ہو گئے، اس لئے جب اوجیتو کا انتقال ہوا تو اس کا زوال شروع ہوا یہاں تک
 کہ حاکم سلطنت میں انھیں خواجہ اہل ہم کے اس الزام پر قتل کر دیا گیا کہ انھوں نے اپنے آقا اوجیتو کو زہر دیا۔ یا تھا۔ اور اس کا آہ دیا ہوا محلہ ریح الرشیدیہ کو قتل کر
 مسما کر دیا گیا۔ ان کا بڑا لڑکا غیاث الدین رہ گیا تھا، لیکن مسئلہ میں اسے بھی قتل کر دیا۔ اس کے ۸۰ سال بعد تیمور کے بیٹے میران شاہ نے قبر کو دوا کر
 ان کی جگہ بیہودوں کے قبرستان میں دفن کرادیں۔

جامع التواریخ ان کی نہایت مشہور تاریخ ہے جو مغلوں کی بڑی مستند تاریخ ہے۔ انھوں نے اس کتاب کی متعدد نقلیں کرا کے مختلف شہروں میں روانہ
 کیں تاکہ وہ ضایع نہ ہوسکے، لیکن پھر بھی یہ آرزو پوری نہ ہوئی امد اس وقت اس کتاب کا کوئی مکمل نسخہ موجود نہیں ہے۔ ان کی دوسری تصانیف کی فہرست یہ
 کتاب الاحیاء والاٹار (معدنیات)، فلاحت، فن تعمیر، جہاز سازی، شہر کی کھدائی پانے کے متعلق عام معلومات) - توہیبات (قصص و فقہ)
 مفتاح التفسیر - رسالۃ السلطانیہ (فقیہی مناظر) - لطائف الحقائق -
 حوالہ : (پراون)

۱۳۶ - الزمخشری، ابو القاسم محمود بن عمر _____ ولادت (خوارزم) : ۳۷۵ھ - وفات (خوارزم) : ۴۳۵ھ
 ایرانی النسل تھے اور فقہ وادبیات کے اہر فقہ میں اصول اعتزال کے موید تھے اور ادبیات میں عرب کے بڑے بڑے صاحب زبان ادیبوں کے
 ہم پایہ سمجھے جاتے تھے۔

ان کی تفسیر ”کشاف“ بڑی مشہور کتاب ہے اور درسیات میں شامل ہے۔ قواعد میں ان کی کتاب ”المقتل“ ان کی بہترین تصانیف میں
 شمار کی جاتی ہے۔ ان کی دوسری تصانیف یہ ہیں :

مقدمات الادب - المستقنی فی الامثال - نوابغ الکلم - ربیع الامار -
 حوالہ جات : (ابن خلکان - سیوطی - یا قوت)

۱۳۷ - نسبی، تقی الدین ابوالحسن علی _____ ولادت : ۳۸۸ھ - وفات : ۴۶۳ھ
 نسبی (نسب منقول) کا ایک مشہور ناظم خانہ ان تھا جس کے اکثر افراد عہدہ قضا و افتاء تک پہنچے۔ یہ سب شافعی مسلک کے پیرو تھے۔ ان میں
 تقی الدین نے خاص شہرت حاصل کی اور غیر تصنیف اپنے بعد چھوڑی۔ ان کی تعلیم قاہرہ میں ہوئی اور دمشق و قاہرہ میں مفتی و قاضی کے عہدے پر ممتاز

۱۳۰۔ سچا وندی، ابوالفضل محمد بن طیفور الغزنوی: بعض یہ ہیں:

الدر المنظم (تفسیر)۔ اجتہاد فی شرح المنہاج۔ الاعتبار فی بقاء الجنتہ والنار۔ کشف الدرائس فی ہدم الکناہس۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۸۔ سچا وندی، ابوالفضل محمد بن طیفور الغزنوی: وفات: ۱۱۶۳ھ

علم قرأت کے ماہر تھے اور قرآن میں علامات ”اوقات“ وغیرہ کے بڑے عالم۔ انھوں نے اپنی کتاب ”کتاب الوقت والابتداء“ میں اوقات کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور ان کی علامات بھی مقرر کی ہیں
حوالہ جات: (کشف الظنون (حاجی خلیفہ)۔ طبقات المفسرین (سیوطی))

۱۳۹۔ سچا وندی، سراج الدین ابوطاہر محمد بن محمد بن عبدالرشید: (پہلی صدی ہجری)

حنفی فقہ تھے۔ ۵۹۰ھ کے قریب پائے جاتے تھے۔ ان کی تصنیف کتاب الفرائض جو سراجہ کے نام سے بھی مشہور ہے، مسئلہ وراثت میں بڑے معرکہ کی کتاب ہے جو درس نظامی میں بھی شامل ہے اور اب تک پڑھائی جاتی ہے۔
حوالہ: (کشف الظنون (حاجی خلیفہ))

۱۴۰۔ سرخشی، شمس الامتہ ابوبکر محمد بن احمد بن ابی سہیل: وفات: ۸۸۳ھ

پانچویں صدی ہجری میں ماورائے نہر کے مشہور حنفی فقہ تھے۔ حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ بخارا میں عبدالعزیز خلوانی سے تعلیم پوری کی اور پھر اُردجندہ کے قرقانی دربار سے وابستہ ہو گئے۔ لیکن خاقان حسن فرمانروائے اُردجندہ نے قید کر دیا کیونکہ انھوں نے خاقان کی ایک شادی کے ناچارینہ ہونے کا فتویٰ دیدیا تھا وہ گیارہ سال تک مقید رہے لیکن وہ قید میں طلبہ کو درس دیتے اور اپنی تصانیف زبان فارسی تحریر کرتے رہتے تھے۔ ان کی کتابوں میں مسوط (فقہ ۱۴ جلدیں)۔ اصول الفقہ (۲ جلد) اور شرح المیر الکبیر بہت مشہور ہیں۔ جب وہ تیسر کی پوتھی ابلہ لکھو رہے تھے تو راہی ملی اور اس کے باقی حصے مرغیانہ کے فرمانروا امیر حسن کے دربار میں رہ کر پورے کئے۔
انھوں نے طحاوی کی مختصر نصاب کی کتاب الخلیل الشیبانی کی کتاب الکسب کی شرح میں بھی لکھیں جو بہت مقبول ہوئی۔
حوالہ جات: (نورالایمان) (عبدالحی کاندھلوی))

۱۴۱۔ سفیان الثوری، ابو عبد اللہ سفیان بن سعید: ولادت: ۱۱۵ھ وفات: ۱۱۵ھ

دوسری صدی ہجری کے نہایت مشہور صوفی فقہ و محدث تھے اور اپنے زہد و ورع کے لحاظ سے خاص شہرت کے مالک تھے۔ حدیث کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی جو اپنے وقت کے مشہور محدث تھے۔ وہ امراء سے دور رہتے تھے۔ انھوں نے کوئی دنیاوی عہدہ قبول کیا اور نہ کسی امیر کی امداد طلب کی۔ فن حدیث میں بعض انھیں مالک بن انس پر کبھی ترجیح دیتے تھے اور بعض نے ان کو دوسرے درجہ کا محدث قرار دیا ہے کیونکہ ان کے یہاں تدریس پائی جاتی ہے۔ حدیث میں الجامع الکبیر۔ الجامع الصغیر ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ انھوں نے تفسیر قرآن بھی لکھی اور ”کتاب الفرائض“ بھی۔ کہا جاتا ہے کہ فقہ میں انھوں نے ایک خاص مسلک ایجاد کیا تھا جو قبل نہ سکا۔ ہر مسئلہ تصوف ان کا شمار اکابر صوفیہ میں ہوتا ہے۔
حوالہ: (تذکرۃ الحفاظ (دوبی))

۱۴۲۔ سلیمان المہری: (نویں صدی ہجری)

فن جہان زلانی کے مشہور ماہر تھے اور سمندروں کے راستے سے وہ اتنا واقف تھے کہ ”مسلم البحار“ کے لقب سے مشہور ہو گئے۔ ان کا زمانہ نویں صدی ہجری کا تھا۔ ان کے حالات زندگی نامعلوم ہیں، لیکن جو تصانیف وہ چھوڑ گئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے فن کے کئے بڑے ماہر تھے ان کی ایک تصنیف ”تحفۃ الغول“ ہے جس میں سیاروں کے سمت و رفتار کے پیش نظر جہاز رانی کے اصول بتائے گئے ہیں۔
دوسری تصنیف ”تلاوة الشمس و استخراج قواعد الاسوس“ ہے۔ اس میں مختلف زمانوں کی تقویم کا فتویٰ کی گئی ہے۔

تیسری تصنیف ”العمدة المہرۃ فی ضبط العلوم البحرۃ“ ہے۔ اس میں فن جہان زانی و سیاحت بحری کے اصول بتائے گئے ہیں۔ چوتھی کتاب ”در المناہج الفخرفی علم البحر الزاخر“ ہے۔ اس میں مختلف ملکوں کے بحری راستوں اور وسائل کا تفصیلی ذکر پایا جاتا ہے۔ پانچویں کتاب ”شرح تحفۃ الفحول“ ہے۔

ان کی تمام تصانیف بڑی استنادی حیثیت رکھتی ہیں اور یورپ کی تمام زبانوں میں ان کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ (دائرة المعارف اسلامی) حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۱۳۴ھ - سہمہودی، نور الدین ابو الحسن علی بن عبداللہ بن احمد ————— ولادت: (سہمہودی) ۳۴۳ھ — وفات: ۳۵۱ھ
۹ سال کی عمر میں یہ قاتر ہو گئے اور وہاں کے اکابر علماء سے تحصیل علم کی۔ یہ عراقی کے مہر ہوئے اور سند خلافت حاصل کی۔ مدینہ کے دوران قیام میں مدینہ کی ایک مبسوط تاریخ لکھی اور اس کا خلاصہ وفاء الدینی کے نام سے مرتب کیا۔ انھوں نے اور بھی متعدد کتابیں حدیث، فقہ اور نحو پر تصنیف کیں۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۴ھ - سنائی ابو الجحد مجید بن آدم ————— وفات: ۳۵۱ھ
در اصفہانی کے مشہور فیلسوف شاعر تھے۔ ابتداً بابل کی مادی میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں بغداد کی طرف ہجرت کر گئے اور ماضی زندگی شریعت کی دوا کے علاوہ (جو ۲۰ ہزار ابیات پر مشتمل ہے) دیکھ کر انھوں نے کتاب لکھی۔ ”اسم“ حقیقتہً حقیقت ”سب درجہ حیات“ حکیم سنائی کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں اصول کے مذہب و اخلاق کے بعد، ایسے فقرے پیش کیے جو حکمت پرست علماء کے نزدیک گوارا کرتے تھے۔ انھوں نے ایک کمرشہ کی شکل میں اس کتاب کو مرودہ و فراوان بنایا، یہ کتاب نہایت عمدہ تھی۔ انھیں عربی میں دو قرآن لکھنے تھے۔

ان کی دوسری تصانیف ہیں: ”مناہج التحقیق“ ”غریب الاسماء“ ”زبد المعانی“ ”کارنامہ“ ”عشق نامہ“ ”عقاب نامہ“۔
حوالہ: (تذکرۃ الشعراء وادب شاعر) ————— آیت اللہ علی بن ابی طالب (ع) (عربی)

۱۳۵ھ - اسہرودی، شہباز بن حسین بن خلیف بن امیرک (المعتقل) ————— ولادت: ۳۵۱ھ — وفات: ۳۵۷ھ
مغاضی بن فلسفہ و تصوف کی تعلیم پائی۔ چنے السنوان میں قیام کیا۔ پھر بغداد و حلب میں۔ اول اولیٰ کتاب کے گورنر الملک (ظاہر) صلاح الدین کے پیشوا نے ان کی بڑی قدر افزائی کی، لیکن بعد کو جب ان کے عقائد کی بات سے قدامت پرست علماء اذلو ہونے کے نتیجے میں ان کو قتل کر دیا (۳۵۷ھ) جبکہ ان کی عمر صرف ۳۴ یا ۳۵ سال کی تھی۔

وہ فلسفہ میں ارباب اہل کائنات اور ابن سینا کے تابع تھے، انھوں نے فلسفہ، مذہب اور تصوف میں نو گوارا کر ایک نیا فلسفہ مذہب و اخلاق کا پیش کرنا شروع کیا۔ یہ مشہور کتاب حکمت الاشراق کہلاتی ہے۔ گنگو کی ہے۔ انھوں نے افلاطونیت جدیدہ (NEOPLATONISM) کو نیا رنگ دے کر ایک جدید راہ فلسفہ کی پیدا کی جسے حکمت الاشراق کہتے ہیں اور اسی نے انھیں جماعت اشراقیین کا مونس و بانی کہا جاتا ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۶ھ - سیبویہ، ابو بشر عمر بن عثمان بن قنبر ————— وفات: ۳۶۱ھ

عربی زبان کے نہایت مشہور و مقبول نوی۔ یہ قبیلہ حارث بن کعب کے مولیٰ تھے۔ سیبویہ عرفیت تھی جس کے مفہوم میں بہت اختلاف ہے بعض اور بیانات عرب کے اہل عرب کا خیال ہے کہ اس کے معنی ”سیب کی خوشبو“ کے ہیں۔ ان کی تاریخ پیدائش و وفات اور زندگی کے دوسرے حالات تاریکی میں ہیں تاہم اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ تیرہویں صدی میں پیدا ہوئے تھے۔ غرض ان شباب میں ہجرت کر گئے اور وہاں کے اکابر علماء سے تحصیل علم کی جن میں غیل بن احمد (مشہور اہل زبان) کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ غیل کا انتقال ۳۶۱ھ میں ہوا اور کہا جاتا ہے کہ اس کے دوسرا بعد سیبویہ کا بھی انتقال ہو گیا جبکہ ان کی عمر صرف ۳۴ سال کی تھی۔ ان کی جا و وفات میں بھی اختلاف ہے۔ بعض سادہ بتاتے ہیں اور بعض شیراز سیبویہ کے فضل و کمال کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ان کا انتقال عین عالم شباب میں ہوا لیکن پھر بھی انھوں نے عربی دنیا میں اتنی شہرت حاصل کرنی لاکھی

مترقب کی موتی تھوڑی تک رائج ہے اور ہر عربی مدرسہ کا طالب عالم اس سے مستفید ہوتا ہے، کسائی بھی اسی زمانہ کے دوسرے بہت مشہور نحوی تھے اور کئی برکی کے دیار میں ان دونوں کے درمیان زبان کے ایک خاص مسئلہ پر بحث بھی ہوئی تھی جس میں سیبویہ کو شکست کھا پڑی کیونکہ ایک ہادی نے کسائی کے حق میں رائے دی تھی۔ ہر چند کچھ نے انھیں بہت انعام دیا لیکن اپنی شکست کو اٹھانایا کہ وہ اپنے گھر چلے گئے اور پھر عراق واپس نہ آئے۔ نحو میں ائمہ اور کوفہ کے دوا اسکول بڑے مشہور تھے۔ سیبویہ بصرہ اسکول کے نحوی تھے اور بڑی زبردست اسنادی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کا کلمہ میں انتقال ہو گیا اس لئے خود طلبہ کو درس دینے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن اس کے بعد ان کے اسناد و اخفش نے سیبویہ کی کتاب نحو میں بہت کچھ اضافہ کر کے طلبہ کو پڑھانا شروع کیا۔

سیبویہ کی کتاب النحو کی متعدد شرحیں لکھی گئیں اور یورپ کی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا، انھوں نے اپنے اصولی قواعد کی ترتیب میں چمک قرآن کی آیات اور قدیم کلاسیکل شاعروں سے مدد لی تھی اس لئے کسی کو ان کی کتاب پر حرجون رکھنے کی جرأت نہ ہو سکی اور تمام دہندے ان کی پابندی و تقلید کی، چنانچہ المرتبہ۔ الاخفش۔ الرمانی۔ ابن السراج۔ زحمتی۔ ابن الحیج۔ ابو العلاء المعری۔ ایسے اکابر ادب سب کے سب سیبویہ کے مقلد تھے۔

حوالہ جات: (ابن خلکان۔ سیوطی۔ کشف الظنون۔ حاجی خلیفہ)

۱۳۷۰۔ سیراف، ابو سعید الحسن بن عبد القدیر بن الحر زبانی۔ ولادت (سیراف): ۳۹۰ھ یا ۳۹۱ھ۔ ابتدائی تعلیم نحو و فقہ کی وطن میں ہوئی۔ ۲۰ سال کی عمر سے پہلے پہلے عآن چلے گئے اور وہاں حنفی فقہ کی تعلیم کی اس کے بعد وہ معسکریہ اور نحو کی تعلیم پوری کی۔ پھر بغداد گئے اور ابوبکر ابن درید کے شاگرد ہو گئے۔ انھوں نے ادبیات کے علاوہ ریاضی، فہم، حدیث اور علوم قرآنہ میں بھی مہارت تامہ حاصل کی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ معتزلی تھے، لیکن ان کی تحریروں سے اس کی تردید ہوتی ہے۔ ۴۰ سال تک بغداد میں مفتی کی خدمات انجام دیں۔ وہ بڑے زاہد و متواضع شخص تھے اور نہ تو بوا کی نقلیں کر کے جو کچھ ملتا تھا اسی پر قناعت کرتے تھے۔ ان کے علم و فضل کا شہرہ اس قدر عام تھا کہ دنیا کے اسلامی کے اکثر سلاطین و اہل علم ان سے مراسلت کرتا اپنا فقر جانتے تھے۔ سامانی فرمانروا نوح بن نصر نے ایک بار ان سے ۴۰۰ سوالات کئے اور انھوں نے ان سب کا جواب دیا۔ اسی طرح اہل علم و حکم و مقرر ذریعہ تحریر ان سے علمی استفادہ کرتے رہتے تھے۔ ان کے سوانح نگاروں نے ان کی تصانیف کا ذکر کیا ہے جن میں صرف ایک یعنی شرح کتاب النحو (سیبویہ) باقی رہی۔ دوسری تصانیف کے نام یہ ہیں:

المقصودہ (شرح قصیدہ ابن دُردیہ)۔ الفات القطع والوصل (نحو)۔ شواہد سیبویہ۔ الدخل الی کتاب سیبویہ۔ الوقت والابتداء (قرات)۔ صناعة الشعر والبلاغة۔ اخبار النخاع البصریین۔ الجریة العرب (جغرافیہ)۔ حوالہ جات: (انساری۔ سیوطی۔ ابن ندیم۔ یاقوت)

۱۳۸۱۔ السیوطی، ابو الفضل عبد الرحمان بن ابی بکر بن محمد جلال الدین الشافعی۔ ولادت (قاہرہ): ۳۹۰ھ یا ۳۹۱ھ۔ وفات (۹۱۱ھ)۔ عبد الملک میں مصر کے تہارت مشہور و مستفاد و مورث۔ ان کا خاندان فارسی تھا جو پہلے بغداد میں رہتا تھا اور پھر سیوط میں رہنے لگا تھا۔ ان کے باپ مدرسہ شافعیہ میں فہم کے مدرس تھے۔ والد کے انتقال کے بعد ان کے ایک صوفی منش دوست نے سیوطی کو اپنا بیٹا بنا لیا۔ ۳۹۰ھ میں تعلیم شروع ہوئی اور تکمیل فہم کے مختلف مقامات میں جا کر ۴۰۰ھ میں اپنے باپ کی جگہ مدرسہ شافعیہ میں مدرس مقرر ہوئے۔ ۴۰۰ھ میں مدرسہ میریتہ کے مہتمم ہو گئے۔

انھوں نے ۱۰۰ سال کی عمر سے لکھنا شروع کیا اور مختلف علوم و فنون میں مہارت رکھنے کی وجہ سے بہت متنوع مباحث پر قلم اٹھا۔ ان کی چھٹی بڑی جلد تصانیف کی تعداد فلوجل (FLUGEL) نے ۶۱۵ بتائی ہے۔ ان کی تصنیف "ترجمان القرآن فی التفسیر المسند" بڑی مشہور کتاب تھی جس میں تمام وہ احادیث جمع کی تھیں جن سے تفسیر قرآن میں مدد ملتی ہے۔ بعد کو اس کا خلاصہ انھوں نے "الرد المنثور" کے نام سے مرتب کیا۔

انھوں نے اسی سلسلہ میں ایک کتاب ”مفہمات الاقران فی مہمات القرآن“ بھی تحریر کی اور دوسری آیات کی شان نزول پر بیان بغول فی اسباب الخلق ول“ تصنیف کی۔ یہ کتاب دراصل ان کے استاد المحلی جلال الدین نے شروع کی تھی لیکن اس کو پورا کیا سیوطی نے۔ اسی لئے یہ کتاب تفسیر الجلالین کے نام سے مشہور ہے، کیونکہ اسے جلال الدین نام کے دو آدمیوں نے مرتب کیا تھا۔ سیوطی نے ایک اور نہایت بسیط تفسیر ”مجمع البحرین و مطلع البحرین“ کے نام سے لکھنا شروع کی تھی مگر وہ پوری نہ ہوئی یا ضائع ہو گئی اس کا حال معلوم نہیں۔ صرف اس کا دیباچہ ہم تک پہنچا ہے جس کا نام ”التبیین فی علوم التفسیر“ ہے اور جسے انھوں نے علحدہ شائع کیا تھا۔ بعد کو علامہ زحخشری کی ”کتاب لبریان فی علوم القرآن“ سے استفادہ کر کے اسی موضوع پر ایک نہایت بسیط تصنیف آققان کے نام سے کی۔ اسی سلسلہ میں ان کی ایک کتاب ”طبقات المفسرین“ بھی ہے اور دوسری ذہبی کی ”طبقات الحفاظ“ کی شرح۔

انھوں نے ایک کتاب میں اقوال رسول بھی ایک جگہ اکٹھا کئے تھے جس کا نام جامع المسانید ہے۔ اسی کو جامع الجوامع اور جامع الکبریٰ بھی کہتے ہیں اس کتاب کا اختصار بھی انھوں نے جامع التفسیر کے نام سے کیا تھا۔ انھوں نے ایک اور کتاب ”کنز العمال“ کے نام سے مرتب کی جس میں رسول اللہ کے اقوال و اعمال کو جمع کر دیا تھا۔

ایک کتاب خصائص نبوی پر بھی انھوں نے لکھی جس کا نام ”کفایت الطالب للنبی“ تھا۔ فقہ حدیث پر بھی انھوں نے ایک تصنیف کی جس میں موضوع احادیث پر گفتگو کی گئی ہے، اس کا نام ”لآلی المصنوعہ فی الاحادیث الموضوعہ“ ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ عقاید معاد پر بھی انھوں نے متعدد رسائل لکھے مثلاً: ”شرح الصدور فی شرح حال الموق فی القبور“۔ ”الدرر المصان فی البعث و نعیم الجنان“ اہلیات و سائنات کے سلسلہ میں ان کی کتاب ”المظہر فی علوم اللغۃ“۔ ادبی اشیا مخلوطہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی ایک نہایت مشہور کتاب اس سلسلہ کی ”نفیحات الوعایات“ ہے جو ادبی تاریخ کی حیثیت رکھتی ہے۔ علم نحو پر بھی ان کی ایک تصنیف باقی باقی ہے۔ ”الفرعہ فی النحو و المقرین و الخط“ تاریخ میں انھوں نے تین کتابیں برصہ معمر کی لکھیں ایک دنیا کی تاریخ ”بذائع المظہور فی وقائع الدہور“۔ دوسری ”تاریخ الخلفاء“ اور تیسری تاریخ مصر ”حسن المحاضرہ“

جنسیات و شہوانیات پر بھی ان کی کتابیں باقی باقی ہیں۔ اسلامی دنیا میں سیوطی کا سا علم و فضل اور ذوق تصنیف رکھنے والے کم کو گن پیدا ہوئے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۱۴۹ھ۔ شافعی الامام ابو عبد اللہ محمد بن ادیس۔ ولادت (غزہ): ۱۶۱ھ۔ وفات (فسطاط): ۲۴۰ھ۔ شافعی فقہ کے امام تھے۔ ان کے حالات زندگی غیر مصدق روایات کا مجموعہ ہیں، اس لئے صحیح تاریخی حیثیت متعین کرنا مشکل ہے۔ مسعودی سب سے پہلا مورخ ہے جس نے ان کا ذکر کیا ہے، یہ فہماک شافعی تھے۔ باپ کا انتقال بہت کمسنی میں ہو گیا اس لئے ماں نے نہایت عزت کے عالم میں ان کی پرورش کی اور ان کو بدوی قبائل کے سپرد کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قدیم اہلیات عربی کے ماہر ہو گئے یہاں تک کہ اسی ایسے لوگوں نے ان سے عربی ادب کے رموز و نکات حاصل کئے۔ مکہ میں انھوں نے حدیث و فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ ۲۰۰ سال کی عمر میں مدینہ گئے اور مالک بن انس کی وفات (۱۸۱ھ) تک ان کے ساتھ رہے۔ اس کے بعد وہ یمن گئے اور علی بن ابی طالب کے شریک ہو گئے اور ۱۸۱ھ میں مدینہ گئے، سات سال کے بعد یہ بغداد واپس آئے اور مدرس ہو گئے۔ ۱۹۹ھ میں یہ مدینہ فرار ہوئے لیکن جلد ہی مکہ واپس آئے اور ۲۰۰ھ میں مدینہ گئے اور غیر وقت تک رہے یہ اصول فقہ کے بانی سمجھے جاتے ہیں اور مسابینہ فقہ میں روایت کے ساتھ رائے سے کام لینے کا اصول انھوں نے رائج کیا۔ ان کی تصنیف کنز البیلام ان کے مسلک کی بنیادی چیز ہے۔ جس کا ذکر سب سے پہلے بیہقی اور غزالی نے کیا۔ ان کی یہ کتاب مجموعہ ہے ان متعدد رسائل کا جو مکالمہ کی صورت میں تحریر کئے گئے اور جس میں تمام فقہی مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ اس میں مسند شافعی بھی شامل ہے جس میں انھوں نے مختلف ذرائع سے احادیث جمع کی تھیں۔ معلم حدیث کی حیثیت سے ابن ابی اور قاضی ابی کے خاص مرکز سے اور احمد بن فضل انھیں کے شاگرد تھے۔ شافعی مسلک مصر و عرب میں بہت مقبول ہوا چنانچہ

ان کی بعض اہم تصانیف جن میں امام ابو حنیفہ کے فقہی نظریوں کو پیش کیا گیا ہے یہ ہیں: "کتاب الاصل فی الفروع"۔ کتاب جامع الکبیر۔ جامع الصغیر۔ کتاب التیسیر الکبیر۔ کتاب التیسیر۔

انھوں نے اپنے استاد مالک بن انس کی مولا کا نسخہ بھی کافی حذوف و اضافہ کے ساتھ مرتب کیا جو بہت مقبول ہوا۔
حوالہ جات: (طبقات (ابن سعد)۔ معارف (ابن کثیر)۔ طبری۔ تہذیب (ابن خلدون)۔ معانی خطیب بغدادی۔ ابن خلکان)

۱۵۴۔ الشیرازی، ابوالساق ابراہیم بن علی بن یوسف النیر و آبادی — ولادت (فرورداد): ۳۹۳ھ۔ وفات: ۴۸۶ھ۔ مشہور شافعی فقیہ تھے۔ فقہ کی تعلیم شیراز و بصرہ میں حاصل کی اور پھر اصول فقہ سیکھنے کے لئے بغداد گئے اور وہیں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا (۳۹۳ھ)۔ چند دن میں ان کی شہرت اتنی بڑھی کہ تمام دنیا سے اسلامی سے صرف طلبہ بلکہ قضاة تک ان کے پاس پہنچنے لگے۔ ۴۸۶ھ میں وزیر نظام الملک نے انھیں بغداد میں بلکہ مدرسہ نظامیہ کے افتتاح کی دعوت دی لیکن وہ نہ آ سکے اور ابن الصبّاغ کے ہاتھوں اس مدرسہ کا افتتاح ہوا۔ بعد کو جب طلبہ نے مجبور کیا تو مدرسہ نظامیہ کا چارج اپنے ہاتھ میں لیا۔

بغداد میں جب علامہ شافعی کی تعلیمات کے بارہ میں ابوالنیر شیری اور حنابلہ کے دو صیان اختلاف اس حد تک بڑھ گیا کہ باہم گرجشت و خون شروع ہو گیا تو شیرازی نے اشعریوں کا ساتھ دیا اور وزیر سے کہہ کر حنفی شیخ کو قید کر دیا۔ ۴۸۶ھ میں حلیفہ نے ایک خاص ضرورت سے نیشاپور روانہ کیا اور وہاں ان کا بڑا زبردست خیر مقدم کیا گیا، یہاں تک کہ امام الحرمین نے ان کی دست بوسی کی۔ یہاں سے بغداد لوٹ کر ان کا انتقال ہو گیا۔
ان کی بعض اہم تصانیف کی فہرست یہ ہے:

کتاب التبیہ فی الفقہ — کتاب الملک فی المذہب — کتاب تذکرۃ المستوفین حنفی و شافعی مسالک کے اختلافات پر)۔ طبقات الفقہاء۔
حوالہ جات: (کتاب الانساب و سمعانی)۔ معجم (ذہبی)۔ ابن اثیر۔ ابن خلکان)

۱۵۵۔ الشیرازی، ابو الحسن عبدالملک بن محمد — (انچیسویں صدی ہجری)

مشہور ریاضی دان اور ہر فلکیات تھے۔ اس وقت تک یونانی حکماء و علماء کی بعض کتابوں کا ترجمہ عربی میں ہو چکا تھا اور انھیں کی مدد سے انھوں نے یونانی علم ہندسہ و فلکیات کو حاصل کیا۔ انھوں نے افلاطون کی مشہور کتاب المجسطی کا بھی ترجمہ عربی میں کیا۔ یونانی حکیم اپالونیس نے CONIC SECTION (محروطیات) پر ایک نہایت مشہور کتاب لکھی تھی جس کا ترجمہ عربی میں ہو چکا تھا۔ شیرازی نے اس کا خلاصہ بھی مرتب کیا
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۱۵۶۔ صدر الدین محمد بن ابراہیم (ملا صدردہ) — وفات (بصرہ): ۷۵۱ھ۔

عبر بصری کے مشہور فقیہ و دینسون۔ شیرازی پیدا ہوئے۔ ان کے باپ فارس کے گورنر تھے۔ انھوں نے عمر کا بڑا حصہ حبلِ تم کے غاروں میں بسر کیا۔ اصغیان میں انھوں نے شیخ بہائی اور امیر محمد باقر داماد سے تعلیم پائی۔ جب افتدروسی خاں، گورنر فارس نے شیرازی میں مدرسہ کی بنیاد ڈالی تو ملا صدردہ کو بلا کر بروفسر مقرر کیا۔

تقریباً ۲۰ کتابیں لکھیں جن میں بعض رسائل تفسیر کے بھی ہیں۔

حوالہ: (روضۃ الصفاء ناصر) (رضا علی خاں)

۱۵۷۔ نصیری، نعلاج الدین خلیل بن ایکب بن عبدالقادر ابوالصفا — ولادت: ۶۹۶ھ۔ وفات (دمشق): ۷۴۴ھ۔

ترکی ہنس تھے۔ ان کے باپ نے ان کی تعلیم کی طوٹ کوئی توجہ نہیں کی۔ لیکن جب ان کی عمر ۲۰ سال کی ہو گئی تو خود انھیں شوق پیدا ہوا اور اکابر علماء سے تحصیل علم کی۔ مشہور مورخ حسن الدین ذہبی اور تاج الدین سبکی ان کے احباب میں سے تھے۔ پہلے وہ صفد قاہرہ، حلب میں سکرتری کی خدمت پر ملا۔ رہت اور پھر دمشق کے بہتم خانہ ہو گئے۔ وہ مختلف علوم و فنون کے ماہر تھے اور ان کی تصانیف میں اس لحاظ سے بہت متنوع

تھیں۔ خود ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ۷۰۰ کتابیں مختلف موضوع پر تصنیف کیں، لیکن ان کی جو کتابیں ہم تک پہنچی ہیں ان میں سے خاص خاص یہ ہیں :- ”الوائی بالوفیات“ (تذکرۃ اکابر علم و ادب) اس کی تیس جلدیں تھیں۔ ”العیان، المعجم والادوان المنصر“ (دوائی کا مکتبہ) ”مسائل لابصار“ (جغرافیہ)۔ ”تاریخ الوائی“ (دوائی کا خلاصہ)۔ ”تختہ ذوی الالباب“ (فرمانروایان مہر پر)۔ ”کتاب المشور فی العور“ (ناہینا علماء کا تذکرہ)۔ ”تذکرۃ الصلاصیہ“ (اقتباسات)۔ ”دیوان الفصحاء“ (تذکرہ)۔ ”کشف الخانی فی وصف الافعال“ (انتخاب کلام شعرائ)۔ ”کشف التنبیہ“ (تشیبیہ اشعار کا انتخاب)۔ ”رشق الزلال فی وصف الہلال“ (پہلی تاریخ کے چاند پر انتخاب، شعرا)۔ ”جنان الجناس“ (علم مرصع)۔ ”طوق الحمام“ (ابن بدوی کی ایک نظم کی شرح کا خلاصہ)۔ ”سجد الفلاح“ (خلاصہ صلاح جوہری)۔

حوالہ جات : (دور الکاظمہ، ابن حجر)۔ حبیب السیر (خود میر)۔

وفات : ۳۳۳ھ

۱۵۸۔ المصونی، ابو بکر محمد بن یحییٰ

مشہور ادیب، مورخ اور ماہر خط تھے۔ یہ ترکی النسل تھے اور ان کے آبا و اجداد خلفاء کے عہد میں کاتب کی خدمت پر مامور رہ چکے تھے۔ انھوں نے اکابر علم و ادب سے تعلیم حاصل کی ان میں المہر اور ابن العزیز بھی شامل تھے۔ ان کی رسائی خلیفہ المکتفی کے دربار تک ماوردی کو شرط میں شکست دینے کی وجہ سے ہوئی، عمر کے آخری سال میں وہ بصرہ چلے گئے اور وہیں حضرت علی کے بارہ میں بعض نامناسب الفاظ استعمال کرنے پر قتل کر دیا گیا۔

مورخ کی حیثیت سے وہ بھی عجیب سیر کی تاریخ کے ماہر مانے جاتے ہیں اور ان کی تصنیف ”کتاب الاوراق فی اخبار العباس، و اشعارہم“ بڑی استنادی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی دوسری تاریخی تصنیف ”کتاب لوزلہ“ ہے۔ اپنی تصنیف ”ادب الکتاب“ میں توصیعات و فرمانین وغیرہ لکھنے کے طریقے بتائے ہیں۔ ان کی ادبی خدمات بھی بہت اہم ہیں۔ عہد عباسیہ کے شعرا کا کلام بھی انھوں نے جمع کیا اور ”اخبار الشعراء“ کے نام سے ایک تذکرہ بھی لکھا۔

حوالہ جات : (غانی - یاقوت - ابن خلکان - ابن ندیم)

وفات : ۳۳۳ھ

ولادت : آمل، طبرستان، ۲۲۲ھ

۱۵۹۔ الطبری، ابو جعفر محمد بن جریر

مشہور مورخ و مفسر تھے۔ سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اس کے بعد رستے، بغداد، کوفہ اور مقرر میں تمام علوم کی تکمیل کی۔ ابتدا میں انھوں نے حدیث پر توجہ کی اور جب اس سے فارغ ہوئے تو درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، بہت قانع انسان تھے اور اعراد و رذائل کی امداد قبول نہ کرتے تھے۔ ان کا مشغلہ صرف تصنیف و تالیف تھا اور شاید ہی کوئی ایسا علم ہو جس پر کوئی کتاب نہ لکھی ہو، تاریخ، فقہ، تفسیر، ادب، نحو، شاعری، اخلاقیات، ریاضی اور طب، تمام چیزیں ان کے دائرۃ تصنیف و تالیف میں شامل تھیں، پھر سے لوٹنے کے بعد دس سال تک یہ شافعی مسلک کے مقلد رہے اور پھر خود اپنا مسلک علویہ قائم کیا جسے جریر یہ کہتے ہیں، لیکن چونکہ یہ مسلک قریب قریب شافعی مسلک ہی تھا اس لئے چل نہ سکا۔ احمد بن حنبل کو یہ صریح محدث کہتے تھے، ان کے علم فقہ کے قابل نہ تھے، اسی لئے حنابلہ ان کے مخالف تھے اور ان کے درپے آزار دہتے تھے۔

انھوں نے ”جامع البیان“ کے نام سے ایک کتاب لکھی جو ”تفسیر طبری“ کے نام سے مشہور ہے۔ انھوں نے اپنی تفسیر کی بنیاد صرف احادیث پر رکھی تھی جس سے تمام مفسرین ابعد نے استفادہ کیا۔

ان کی نہایت مشہور تاریخی کتاب ”تاریخ الرسل والملوک“ ہے۔ جو انبیاء قدیم سے لیکر عہد عباسیہ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے ترجمے تمام مغربی زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

حوالہ جات : (یاقوت - سہ عانی - ابن ندیم)

۱۶۰۔ طحاوی ابو جعفر احمد بن محمد بن سلام بن عبد الملک لازومی — ولادت: ۳۲۹ھ — وفات: ۳۲۰ھ — مقرر کے حنفی فقیہ تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے ماموں سے شروع کی۔ اس کے بعد غنی فقہ ابو جعفر بن ابی عمران سے پڑھی۔ اس کے بعد وہ مقرر کے اور بھی حدیث پڑھی۔ پھر شام، یروشلم، قرطہ جا کر تکمیل علوم کی اور مہرواپس آئے۔ یہاں ان کو عبدہ ثعلبہ بن نمیر ملائین مفتی کی حیثیت سے انھوں نے مقرر وقت تک کام کھا اور حکومت و دارباب حکومت نے ان کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا ان کی تفسیر کی فہرست بڑی طویل ہے۔ خاص خاص یہ ہیں: معانی الآثار، اختلاف العلماء، احکام القرآن، مختصر غنی الفقہ، شرح جامع الصغیر، الشروط الکبیر، الشروط الاوسط، الشروط الصغیر، نقد کتاب الدلیلین، التاريخ الکبیر (تذکرہ نقباء)، مناقب ابی حنیفہ، النوادر الفقہیہ، اختلاص الروایات علی زہب الکوفیہ، مشکل الآثار (آخری تصنیف)، اصول الدین، النوادر والحکایات۔

حوالہ جات: (ابن عسکان، سمعانی، ذہبی، حسن المعاصر، سیوطی، یاقوت)

۱۶۱۔ العنطاوی محمد بن سعید بن سلیمان الشافعی — ولادت (تقریباً متصل غلط): ۱۲۸ھ — وفات (سنہ پڑ بزرگ): ۲۰۴ھ ۱۲۸ھ
۴۵ مترہوں صدی کے مشہور عربی عالم تھے۔ ۹۰ سال کی عمر میں مکہ کی تعلیم شروع ہوئی۔ تیرہ سال کی عمر میں اپنے چچا کے پاس قاہرہ چلے گئے اور اسی جگہ ازہر
میں داخل ہوئے۔ بعد مکمل میں پروفیسر ہو گئے۔ ۲۰۴ھ میں عربی کے پروفیسر اور کنست پڑ بزرگ چنے گئے۔ عربی ادبیات کے ماہر تھے اور سنہ
خاص مناسبت رکھتے تھے۔ ان کی مشہور تصانیف یہ ہیں: "لذیلاطوب فی نظم بحور العرب" — "تحفہ الاذکیا" اور "انصار بلادورویہ"
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۱۶۲ - الطوسی، محمد بن الحسن بن علی ابو جعفر۔ ولادت (طوس): ۳۵۰ھ۔ وفات: ۴۰۵ھ۔
 ابتدائی تعلیم طوس میں ہوئی، اور گیسو بغداد میں۔ اس کے بعد امیر القاضی (ابو القاسم علی بن حسین) کی صحبت و شاگردی میں ۳۳ سال گزارے۔
 اور امیر القاضی کے انتقال کے بعد بارہ سال تک شیعیت کی تبلیغ کی۔ ایک اہل بیتہ القاسم سے لوگوں نے شکایت کی کہ انھوں نے اپنی تعینیت (دکترانہ تصدیق) میں
 قاطعاً شیعہ کی پراپی کی ہے۔ خلیفہ نے ان کو بلا کر پوچھا تو انھوں نے اپنے جواب سے نادم ہو کر انھیں کر دیا۔ لیکن عوام کی بڑھی ہوئی بدعت قائم رہی، ان کے گھر میں آگ
 لگا دی گئی۔ یہ بغداد و چور کھوجت چلے گئے اور آخر قزوین تک وہیں رہے۔ شیعہ مسلک کے بڑے زبردست عالم تھے اور شیعی اصطلاح کے نام سے مشہور تھے۔
 ان کی تصانیف "تہذیب الاحکام" اور "الاستبصار" شیعہ فن حدیث کی بڑی اہم کتابیں ہیں جنھیں مافیہ میں۔ ان کی دیگر تصانیف میں ہیں:
 کتاب المیسرۃ (فقہی احکام)۔ النہایۃ فی الفقہ۔ تہرست کتب الشیعہ۔ نوحۃ العیون الکبیر۔ نوحۃ العیون الصغیر (امام موسیٰ کاظم کے اولاد)
 کتاب الفصول فی الأصول۔ مصباح المتبحر الکبیر۔ کتاب الحقیق والاعتقاد۔ کتاب البیان فی تفسیر القرآن (۲۰ جلدوں میں)۔ عذۃ الاولیاء۔
 الامالی فی الاحادیث۔

۱۶۳۳- الطوسی، فضیل الدین ابو جعفر محمد بن محمد بن الحسن ————— ولادت (طوس) : ۹۹۰ھ — وفات (مبداں) : ۱۰۶۷ھ
ہر علم نجوم اشعری مسلک کے مشہور فیلسوف، منطق - ابتدائیں - اسماعیلی گورنر ناصر الدین کے دربار میں ایک شہم کی حیثیت سے ماحور ہوئے لیکن بعد کو جب معلوم ہوا کہ وہ خلافت بغداد کے دربار تک پہنچنے کی سعی کر رہے ہیں تو ناصر الدین یہیم ہو گئے لیکن خدمت سے معزول نہیں کیا اور قلعہ الموت میں نظر بند کر دیا۔

جب ہلاکو کی طاقت شروع ہوئی تو انھوں نے حبشیہ کے لیدر رکن الدین خورشاہ کو گرفتار کر دیا اور خود ہلاکو کے ساتھ بغداد چلا گئے۔ جب بغداد فتح ہو گیا تو ہلاکو نے انھیں ورنہ اوقات بنادیا اور مراۃ میں رخصت کر کے قائم کرنے کا حکم دیا۔ اس کے بعد اوقات کے جہد میں بھی ان کا اقتدار برقرار قائم رہا۔ یہاں کے اشراف و عسکری جماعت کے بڑے ذی اثر لیدر تھے اور جب مغلوں نے حملہ کیا تو جنوبی عراق کے بہت سے شیعی افراد انھیں کی وجہ سے محفوظ رہے۔ شیعی عقاید پر ان کی دو کتابیں ”تجربۃ العقاید“ اور ”قواعد العقاید“ بہت شہرت رکھتی ہیں۔ عقاید معاصرہ میں بھی انھوں نے ایک کتاب الفصول کے نام سے

فارسی میں لکھی فلسفہ و منطق میں وہ ابن سینا کے قریب تھے۔ انھوں نے ابن سینا کی اشارات کی بھی ایک شرح لکھی (صل اشارات) جس میں فخر الدین رازی کی مخالفت اور ابن سینا کی حمایت کی ہے۔ فارسی میں ایک کتاب ”اوصاف الاشرف“ لکھی جس میں ”دوازده امام“ کے خصائص پر گفتگو کی ہے۔ فن ریل پر بھی ابن کی ایک تصنیف ”کتاب دلیل“ پائی جاتی ہے۔ ابن کی شاہد ترین تصنیف جواب تک مدارس میں پڑھائی جاتی ہے اخلاق نامہ بھی ہے طبیعیات، ریاضی، طب اور ہیئت پر بھی انھوں نے بہت کچھ لکھا۔
حوالہ جات: (نقد الرجال بحال المؤمنین) (نور اللغات) (محمد باقر)

۱۶۴۔ الطیلسی، سلیمان بن داؤد۔ ولادت (بصرہ) ۱۳۳۳ھ - وفات ۸۸۴ھ۔ مشہور جامع احادیث تھے اور منذر محمد بن حبیل کے بارہ میں سندی حیثیت رکھتے تھے۔ سہ ہزار حدیثیں ابن کو زمانہ باوقہیں ۷۲ سال کی عمر میں انھوں نے ایک بڑا زبردست مجموعہ احادیث اپنے بعد چھوڑا جسے ”مسند طایلسی“ کہتے ہیں۔
حوالہ جات: (ذہبی، عسقلانی)

۱۶۵۔ عبدالرحمان الصوفی۔ (ابو الحسین عبدالرحمان بن عمر الصوفی الرازی) - ولادت (رے) ۹۰۳ھ - وفات ۹۸۶ھ۔ عرب کے بڑے مشہور ہیئت دان و مخم - عضد الدولہ بویہ کے بڑے مقرب تھے - تصانیف کی فہرست یہ ہے :
کتاب الکواکب الثانیۃ المختصر - کتاب التذکرہ ومطالع الشیعات - مدخل فی الاحکام - رسالہ فی الاسطلاب -
حوالہ جات: (فہرست - ابن القطعی - ابو الفرج - البیرونی)

۱۶۶۔ علی بن محمد القوشجی۔ وفات ۸۹۹ھ۔ مشہور ہیئت دان تھے - سمرقند میں تعلیم پائی اور پھر کرمان چلے گئے۔ یہاں نصیر الدین طوسی کی کتاب تجربہ الکلام کی شرح لکھی۔ اس کے بعد وہ سمرقند واپس گئے اور اُگنی بیگ کے نام پر ایک نریک طیارہ کی - پھر تہران گئے اور آتی قونی خاندان کے امیران حسین نے انھیں ایچی بنا کر سلطان محمد ثانی فرمانروائے ترکی کے پاس روانہ کیا۔ سلطان نے انھیں الاسوفیہ کا پروفیسر بنادیا اور یہاں انھوں نے فارسی عربی میں متعدد رسائل ہیئت کے لکھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۱۶۷۔ علی بن ظافر الازدی ابو الحسن جمال الدین۔ ولادت ۸۹۷ھ۔ موسیٰ تھے - پہلے قاہرہ میں مدرسہ کاتبیہ کے پروفیسر رہے اور پھر الملک لاشرف مظفر الدین موسیٰ کے وزیر ہو گئے۔ انھوں نے ایک بڑی اہم تاریخی کتاب چار جلدوں میں لکھی جس کا نام ”کتاب الدعاء المنقطع“ ہے۔ اس میں مسلم حکمران خاندانوں کے حالات درج ہیں - ایک کتاب ادبیات پر بھی تصنیف کی جس کا نام ”جلائع الابدان“ تھا۔
حوالہ: (نوات الوفیات قطعی)

۱۶۸۔ عماد الدین محمد بن محمد الکاتب الاصفہانی۔ ولادت (اصفہان) ۸۹۹ھ - وفات ۹۱۳ھ۔ مشہور مروج و صاحب طرز ادیب تھے - ابتدائی زمانہ اپنے وطن اور کاشان میں بسر کیا اور فقہ کی تعلیم بغداد اور موصل میں حاصل کی جب سلجوق سلطان محمد ثانی نے بغداد کا محاصرہ کیا تو انھوں نے اس کی تعریف میں تصدیہ پیش کیا اور وزیر ابن جہیز نے واسط میں انھیں اپنا نائب مقرر کیا۔ ابن جہیز کی وفات پر وہ شام چلے گئے اور یہاں کے ابوبی فرمانروا العزیز نے ابن کی بڑی عزت افزائی کی۔ بعد کو نور الدین نے اپنا نائب مقرر کیا۔ نور الدین کے بعد موسیٰ چلے گئے - جب سلطان صلاح الدین نے شام پر حملہ کیا تو یہ بھی ساتھ ساتھ تھے - صلاح الدین کی وفات کے بعد گوشہ نشینی اختیار کر لی اور تصنیف و تالیف میں لگ گئے - ایک تذکرہ شعرا لکھا: ”خبریدۃ المقصود جریۃ اہل العصر“ - فق شام کی بھی ایک تاریخ لکھی - ”نفع المقتنی فی الفتح القدسی“ اور ایک کتاب سلاجقہ کی تاریخ کی بھی تحریر کی: ”نصرة العترة وعسرة العترة“۔
حوالہ: (ابن خلکان)

۱۶۹۔ عمار۔ ابو القاسم عمار بن علی الموصلی (زمانہ چوتھی پانچویں صدی ہجری) عرب کے بڑے مشہور ماہر ”بصرات“ تھے اور امراض چشم کے علاج میں موجد کی حیثیت رکھتے تھے۔ انھوں نے خراسان، مصر اور فلسطین کی سیاحتیں کیں اور آنکھ کے آپریشن کئے۔ یہ علی بن عیسیٰ ماہر بصریات کے ہم عصر تھے۔ ان کی تصنیف ”کتاب المختب فی علاج العین“ بڑی جامع تصنیف ہے جس میں آنکھ کی تشریح اور جملہ امراض چشم پر بحث کی ہے۔ یہ دنفل الماد، موتیا بند کا آپریشن بھی کرتے تھے اور غیر متبحر موتیا بند کا پانی دھات کی ایک نگی کے ذریعہ سے جو خود اس کی ایجاد تھی، کھینچ لیتے تھے۔ حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۷۰۔ عمر بن عبید، ابو عثمان ————— ولادت: ۳۹۹ھ — وفات: ۴۴۱ھ ان کے دادا کا نام باب تھا جو کابل سے گرفتار ہو کر فارس لائے گئے تھے۔ ان کے والد عبید، بصرہ میں سپاہی تھے۔ یہ بچپن ہی سے بہت زاہد و متاض تھے۔ جاحظ کا بیان ہے کہ انھوں نے ۴۰ سال تک مغرب کے وضو سے صبح کی نائز پڑھی اور ۴۰ حج پیادہ پائے۔ یہ حدود صفا گو شخص تھے اور اراء و خلفاء کی صحبت سے دور رہتے تھے۔ ایک بار خلیفہ منصور عباسی نے بلایا اور بہت کوشش کی کہ وہ امداد قبول کریں لیکن انکار کر دیا اور کہا کہ آپ کا بڑا انعام یہی ہے کہ مجھے دوبارہ دربار میں طلب نہ کریں۔ اس وقت کے ذمہ دار حلقہ فاضل و کمال بلکہ سیاسی حلقوں میں بھی ان کی راستبازی کا سکہ بیٹھا ہوا تھا اور ان کی بیغیضی و بے نفسی مشہور تھی۔ وہ واصل کی طرح قدریہ تھے۔ ایک شخص نے اس مسئلہ پر ان سے بحث کی، انھوں نے کہا کہ خدا نے تقضا و قدر کے بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ مسلمانوں کی تسلی و اطمینان کے لئے کافی ہے۔ خدا کا ارشاد ہے: ”فوریک لنسئلہم جمعین ماعلموا“۔ یعنی ہم ان کاموں کا سوال کریں گے جو وہ کرتے تھے۔ یہ نہیں فرمایا کہ ”ہم نے جو کچھ ان کے مقدر میں لکھ دیا تھا۔“ اس سے انسان کا اپنے افعال میں خود مختار ہونا ظاہر ہے۔ ان کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جب ان کا انتقال ہوا تو خود خلیفہ منصور نے مریض لکھا۔ معتزلہ کی ایک شاخ حمیہ انھیں سے منسوب ہے۔ ان کے بعض مشہور شاگرد یہ تھے: خالد بن سفوان۔ صالح بن عمر۔ طلحہ بن زید۔ ابو عثمان۔ بشر بن خالد۔ عثمان بن حکم حوالہ جات: (ابن خلکان - الخطوط والآثار - مقرر نری)

۱۷۱۔ عیاض بن موسیٰ ابو الفضل عیاض بن موسیٰ بن عیاض الجشوبی السبطی المالکی ————— ولادت (سبتہ): ۳۸۵ھ — وفات (مراکش): ۵۴۴ھ مشہور شاعر، ادیب، محدث، مورخ، اونیقیہ تھے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں ہوئی اور پھر قرطبہ میں۔ انھوں نے سیکڑوں اساتذہ سے علوم و فنون حاصل کئے۔ وطن واپس آئے تو قاضی بنادئے گئے۔ ۴۱۵ھ میں قرطبہ کا مجدد قضا ان کے سپرد کیا گیا۔ یہ الموحدین کے بڑے طرفدار تھے اس لئے جب انکی حکومت میں ضعف پیدا ہوا تو مراکش چلے گئے۔ ان کی ۴۰ تصانیف میں سے صنف ذیل چند تصانیف باقی رہیں: کتاب الشفاء (سیرت رسول)۔ مشارق انوار (احادیث کے اصطلاحات کاغت)۔ ترتیب لمدارک (مالکی علماء کا تذکرہ)۔ (الولماع فی معرفۃ اصول الروایۃ)۔ (الکمال للمعلم (شرح صحیح مسلم)۔ (النبیہات المستنبط علی الکتاب المدونہ۔ کتاب الاعلام (اصول بیگزاد اسلام پر) حوالہ جات: (ابن خلکان - بغیۃ المتوس - المعجم - ذہبی)

۱۷۲۔ عیسیٰ بن عمر شقفی ————— ولادت: ۴۱۳ھ — وفات: ۴۶۶ھ دبستان بصرہ کے سپہنوی تھے اور سیبویہ مشہور نحوی کے استاد۔

حوالہ: (یاقوت)

۱۰۵۵ھ۔ الخزائی، ابو حامد محمد ابن محمد الطوسی الشافعی۔ ولادت (طوس) ۱۰۵۵ھ۔ وفات (طوس) ۱۱۱۱ھ۔ اسلام کے نہایت مشہور مفکر و متکلم۔ ابتدائی تعلیم طوس و نیشاپور میں ہوئی اور زیادہ تر استفادہ امام الحرمین سے کیا۔ ابتدا ہی سے ہر مسئلہ میں خود اپنے غور و فکر سے کام لیتے تھے اور تقلید کے قابل نہ تھے۔ نیشاپور سے یہ نظام الملک طوسی (دوسرا سلا جتہ) کے دربار میں پہنچے جنہوں نے انہیں کتب جمع کرائیں اور ۱۰۸۵ھ میں مدرسہ بغداد میں استاد کی حیثیت سے مامور ہوئے۔ یہ وہ وقت تھا جب ان کی تشکیک کی کیفیت پورے عروج پر تھی۔ جب نظام الملک اور ملک شاہ دونوں قتل ہوئے (۱۰۹۵ھ) تو انہوں نے باطنیہ، اسماعیلیہ اور امامیہ مذاہب کے خلاف متعدد کتابیں لکھیں اس وقت وہ زیادہ تر فلسفہ کے مطالعہ میں مصروف تھے اور عقاید غریبی سے بالکل منحرف ہو چکے تھے۔ ان کا یہ دور کئی سال تک قائم رہا، لیکن آخر کار جب علوم ظاہری سے ان کی تشریف نہ ہوئی تو تصوف کی طرف مائل ہوئے اور پھر خوا، رسول، حشر و نشر تمام باتوں کے قابل ہو گئے۔

۱۰۹۵ھ میں یہ بغداد چھوڑ کر تشریف لائے اور خدا جانے کہاں کہاں کی خاک چھائی، یہاں تک کہ ان میں ایک کیفیت سکون کی پیدا ہو گئی اور اشعری نے جس فلسفہ مذہب کی ابتدا کی تھی اسے انہوں نے انجام تک پہنچایا۔ ان کی کتاب ”المنقذ من الضلال“ ان کے انہیں تجربات کی آئینہ دار ہے اتفاق سے اسی زمانہ میں سلجوقی حکومت میں بعض اہم سیاسی انقلابات رونما ہوئے جنہوں نے ان کے ذہن و افکار کو بہت متاثر کیا اور یہ کامل دو سال تک شام میں گوشہ نشین رہے۔ اس کے بعد ۱۱۰۹ھ کے اخیر میں حج کے لئے گئے اور پھر دہائے کٹ کر ۱۱ سال تک شام میں گوشہ نشین رہے۔

اسی زمانہ میں انہوں نے احیاء العلوم اور دوسری کتابیں لکھیں۔ ۱۱۰۹ھ میں محمد (برقاریق کا بھائی) تخت نشین ہوا جو بخت مذہبی آدمی تھا۔ اور یہ لگے سال نیشاپور کے مد۔ نظامیہ میں پھر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، لیکن پھر دل آفتاب ہوا اور چند دن بعد طوس واپس آکر گوشہ نشین ہو گئے۔ ان کی تصانیف کا صحیح اندازہ اس وقت تک نہیں ہو سکا، لیکن جو کتابیں ان کی تالیف ہو چکی ہیں وہ یہ ہیں: احیاء العلوم۔ المنقذ من الضلال۔ کتاب الوجیز (مختصر)۔ المستصفی من علم الاصول۔ معیار العلم (منطق)۔ محکم النظر۔ مقاصد الافلاسفہ۔ تنقاد الافلاسفہ۔ القسطاس المستقیم۔ کتاب الایمان۔ رسالۃ الاعتقاد۔ معنون علی غیر الایمان (النبیات)۔ المصنوع الصغیر۔ مشکوٰۃ الانوار۔ جوارح القلوب۔ رسالۃ القدسیہ۔ قواعد العقائد۔ الاقتصاد فی الاعتقاد۔ معنون علی غیر الایمان (النبیات)۔ المصنوع الصغیر۔ مشکوٰۃ الانوار۔ جوارح القلوب۔ رسالۃ القدسیہ۔ قواعد العقائد۔ الاقتصاد فی الاعتقاد۔ معنون علی غیر الایمان (النبیات)۔ المصنوع الصغیر۔ مشکوٰۃ الانوار۔ جوارح القلوب۔ کتاب الایمان۔ المقصد الاسانی فی اسماء اللہ تعالیٰ۔ الحکمۃ فی مخلوقات اللہ۔ الدرر الفاخرہ۔ الکشف والتبیین فی غرور الخلق جمیعین۔ النجاء العوام من علم الکلام۔ رسالۃ فی الخط و التقلید۔ الرسالۃ القدسیہ۔ کیسائے سعادت (فارسی)۔ ابراہیم الویل۔ مکاشفۃ القلوب۔ ہدایۃ الہدایہ۔ میزان العمل۔ خلاصۃ التصانیف فی التصوف۔ منہاج العابدین۔ المعرفۃ بین الاسلام والزندقہ۔ التبر المسبوق۔ ستر العالمین و کشف مافی الدارین الخیر فی علم التفسیر۔

حوالہ جات: (ابن عساکر۔ طبقات (سبکی)۔ لاریہ ہسٹری آف عربین (مکسن)۔ طبری ہسٹری آف پرشیا (برون)۔

(پہلی صدی ہجری)

۱۱۱۱ھ۔ غیلان دمشقی۔ قبضی اہل سنت اور دمشق کے رہنے والے۔ معتزلی کے بعد جو مسئلہ قد کا موضوع تھا انہوں نے اول اول نہایت شد و سے اس کی اشاعت کی اور مذہب اعتدال کی تاریخ سے اس وقت سے شروع ہوئی۔ علم کلام انہوں نے حسن بن محمد بن حنفیہ سے حاصل کیا تھا۔ ان کی خفیت کا یہ عالم تھا کہ حسن بن محمد کہا کرتے تھے کہ وہ اہل شام کے لئے علمی ”جنت“ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بڑے علمی و دینی کا شخص تھے۔ عمر بن عبدالعزیز نے ایک بار دربار میں طلب کے کہا کہ امور سلطنت میں میرا ہاتھ بٹاؤ، انہوں نے کہا کہ آپ کوئی خدمت میرے سر پر کرتے ہیں تو وہ یہ ہو سکتی ہے کہ میں توشہ خانہ کی تمام فائشی چیزوں کو فروخت کر دوں اور وہ رہے لوگوں کو واپس کر دوں جن سے یہ جبر حاصل کر کے خزانہ عامہ میں داخل کیا گیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے یہ کہا اور ایک ایک چیز بیلام کر دی۔ جب ۱۱۱۱ھ میں ہشام بن عبدالملک خلیفہ ہوا تو اس نے غیلان کو تخت انداز میں پہنچانے کے بعد قتل کر دیا۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۱۱۱ھ۔ فابی، محمد بن محمد بن ترخان ابو نصر۔ ولادت (انداز) ۱۰۵۵ھ۔ وفات (دمشق) ۱۱۱۱ھ۔ بہت بڑے حکیم و فلاسفہ تھے۔ یہ ترکی اہل سنت سے تھے اور بیج ضلع (غلاب) میں پیدا ہوئے۔ ابتدا بغداد میں عیسیٰ بن طیب یوحنا بن حیلان کے تعلیم

پائی۔ اس کے بعد سیف الدہرہدانی کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور یہیں ۸۰ سال میں انتقال کیا۔

نارائے شارح تصانیف ارسطو کی حیثیت سے بہت مشہور ہیں اور اس سلسلہ میں جو تصانیف انھوں نے کی ہیں ان کی بنا پر فضیض معلوم آسانی کہا جاتا ہے، انھیں تصانیف میں شرح ایسا طرحی بھی ہے جو منطق کی مشہور کتاب ہے۔ انھوں نے اخلاقیات، نفسیات اور سائنس کی یونانی کتابوں پر بھی حاشے لکھے جن میں بطلمیوس کی المجسطی بھی شامل ہے۔

انھوں نے صرف یونانی کتابوں ہی کی طرف توجہ نہیں کی بلکہ انھوں نے بہت سی تصانیف خود بھی کہیں جو نفسیات، مابعد الطبیعیات اور فلسفہ و حکمت کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ افلاطون کے بڑے معتقد تھے۔

DIETRICI نے فارابی کے ۹ رسائل مرتب کئے ہیں جن میں فصوص الحکم بہت مشہور ہے۔ وہ صرف حکیم و فیلسوف تھے بلکہ فاضل بھی تھے، طبیب بھی تھے اور ماہر موسیقی بھی (جس پر انھوں نے ایک اہم رسالہ لکھا تھا) مولوی بلقہ کے درویش اب بھی ان کی بنائی ہوئی دھنیں گاتے ہیں۔ یہ مسلمانوں میں فلسفہ ”افلاطونیت جدیدہ“ کے امام تھے جس کا آغاز الکندی نے کیا تھا اور بعد کو بعلی سینا نے اس کو ترقی دی۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۴۶۔ فتح القدیر شیری ————— وفات: کشمیر: ۹۹۷ھ

بڑے عالم متبحر تھے اور ہیئت و ہندسہ، نجوم و نیرنگات اور جبر تغیل کے بھی ماہر تھے، ادبیات اور حدیث و فقہ کے بھی عالم تھے۔ انھوں نے ایک ہنگامی ایجاد کی تھی کہ خود حرکت کرتی تھی۔ ایک آئینہ ایسا بنایا کہ دور و نزدیک سے اس میں عجیب و غریب شکلیں نظر آتی تھیں۔ ایک بندوق ایسی بھی بنائی تھی کہ ایک گوش میں بارہ غیر کرتی تھی۔

حوالہ: (بہل)

۴۷۔ فرزدق، بہام بن غالب بن صعصعہ ————— ولادت: ۲۱۶ھ - وفات: (بصرہ): ۲۸۱ھ

عرب کے کثر ہوئے شاعر بہت مشہور ہیں، جریر، اخطل اور فرزدق۔ ان کے ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں جب زیادہ گورنر عراق ان سے مریم ہوا تو انھوں نے بصرہ سے بھاگ کر سعید بن العاص گورنر مدینہ کے پاس آکر پناہ لی لیکن بعد کو مروان بن الحکم نے انھیں یہاں سے بھی نکال دیا اور بصرہ چلے گئے کیونکہ زیادہ لا انتقال ہو گیا تھا۔

ان کی بجز گوئی سے اکثر موسیٰ خلفاء ان کے خلاف رہے لیکن سلیمان کے عہد میں یہ اس کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ یہ غلطاً بڑے حامد و بزدل تھے یہ امراء کی بجز بھی کہتے تھے اور بے ذکر بھاگ بھی جاتے تھے۔ لیکن شاعر ہونے کی حیثیت سے ان کا مرتبہ اتنا بلند تھا کہ وہ کہتے تھے لوگوں کے دلوں پر نقش ہوتا تھا۔ جریر اور اخطل سے ہمیشہ ان کی پکڑی لکھی رہی اور اپنی بجز فطرت کی وجہ سے ہمیشہ مبتلائے مصائب رہے۔ انھوں نے اپنے بعد ایک سبط بنو بجز حوالہ جات: (غانی، ابن خلکان)

۴۸۔ الفرغانی، ابو العباس احمد بن محمد بن کثیر الفرغانی ————— (تیسری صدی ہجری)

عہد رسولی کے بڑے مشہور ہیئت دان تھے اور خلیفہ المامون کے عہد میں پائے جاتے تھے۔ انھوں نے المتوکل کا نانا بھی دیکھا تھا اور اسی کے زمانہ میں انھوں نے (NILOMETRE) دریائے نیل کی سطح ناپنے کا ستون قائم کیا۔ ہیئت پر انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں: جامع علم النجوم والحركات السماویہ - اصول علم النجوم - المدخل الی علم ہیئت الافلاک - کتاب الفصول الشکائین۔
حوالہ جات: (ابن فضل) ابو الفرج - ابن ابی عصبہ - ابو الحسن

۴۹۔ الفیروز آبادی، ابو الطاهر محمد بن یعقوب، بن محمد بن ابراہیم محمد الدین الشیرازی الشافعی

ولادت: (قازرون): ۶۹۷ھ - وفات: ۷۷۵ھ

مشہور عرب لغت نویس و ماہر لسانیات تھے۔ انھوں نے پنجہ شیرازی تعلیم پائی پھر واسطہ میں اور اس کے بعد بغداد و دمشق میں۔ یہ وہ شاعر ہیں

خلیفہ المستعصم کے زمانہ میں یہ واسطہ کے قاضی تھے۔

اعوان عالم (COSMOGRAPHY) میں ان کی نہایت مشہور کتاب ”محاسن المخلوقات وغرائب الموجودات“ ہے جو فارسی میں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب کا ترجمہ دنیا کی تقریباً تمام زبانوں میں ہو چکا ہے۔ جغرافیہ میں ان کی تصنیف ”محاسن المبلدان“ بھی بہت مقبول ہوئی جس کا دوسرا نام ”اخبار المبلاد“ بھی ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ بھی دنیا کی اکثر زبانوں میں پایا جاتا ہے۔

حوالہ: (کشف المنون (حاجی خلیفہ)

۱۸۵۰۔ القسطلانی، ابو العباس احمد بن محمد بن ابی بکر الخلیف شہاب الدین الشافعی — ولادت (تقاریر): ۱۲۸۸ھ — وفات (تقاریر): ۹۲۳ھ
محدث و فقیہ تھے۔ صحیح بخاری کی شرح (ارشاد الساری) لکھ کر بڑی شہرت حاصل کی۔ فن حدیث پر ایک اور کتاب لکھی جس کا نام ”محدثہ“ ہے۔ لیکن ان کی نہایت مقبول و مشہور تصنیف ”مواسیل الدینیہ“ (سیرۃ رسول) ہے۔

ترندی کی شرح کتاب المتعایل، فن قرأت پر لطائف الاشارات تصوف میں مقامات العارفین، ان کی دوسری مشہور کتاب ہیں۔
حوالہ: (الخط الوفیق (علی پاشا مبارک)

۱۸۶۱۔ قشیری، ابوالقاسم عبد الکرم بن ہوازن بن عبد الملک بن طلحہ بن محمد — ولادت: ۱۲۹۳ھ — وفات: ۱۳۶۹ھ
فقہ میں ابوبکر بن قرق اشعری کے شاگرد تھے اور تصوف میں ”ابو علی دقاق“ کے جن کی طرف سے ان کی شادی بھی ہو گئی تھی۔ جنبی و اشعری جماعتوں اور عمال سلوک نے انھیں کامل و اسماں تک طرح طرح کے مصائب میں مبتلا رکھا ان کی بہترین تصانیف یہ ہیں: رسالۃ الی جماعۃ العصفیہ ببلدان الاسلام۔ اس رسالہ میں اشعری مسلک کے ابعاد الطبیعیاتی عقاید اور متصوفانہ عقاید مدنی و ظاہری کو ظاہر کیا ہے۔ (۲) شکایۃ الی اہل السنۃ بکایت ما لہم من المحنتہ۔ اس کتاب میں ان الزامات کو دور کیا ہے جو اشاعرہ کی طرف سے ان پر عاید کئے جاتے ہیں۔
ایک تفسیر قرآن بھی صوفیانہ نقطہ نظر سے لکھی جس کا نام ”لطائف الاشارات“ ہے۔

حوالہ: (طبقات الشافعیہ (دکلی)

۱۸۶۴۔ القطبی، صلاح الدین محمد بن شاہر الخلیفی — وفات: ۱۳۸۸ھ
مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ ان کے حالات زندگی صرف ابن حجر عسقلانی کی کتاب ”الدرر الكامنہ“ میں ملتے ہیں۔ انھوں نے حلب و دمشق میں تعلیم پائی اور کتب فروش کی حیثیت سے بڑی کامیاب زندگی بسر کی۔ متعدد کتابیں لکھیں لیکن سب سے زیادہ مشہور و مفید وہ ہے جو ابن خلکان کے تذکرہ و وفیات کے مکمل کے طور پر لکھی گئی اور جس کا نام وفیات الوفیات ہے۔ یہ کتاب ۱۳۸۸ھ تک کے شعرا و ادباء کا تذکرہ ہے۔

دوسری تصانیف کے نام یہ ہیں: ”روضة الادکار و حقیقۃ الاشعار“۔ اور ”عیون التواریخ“ (چند جلدوں میں)

حوالہ: (دائرة المعارف۔ اسلامی)

۱۸۸۱۔ قطب الدین شیرازی، محمود بن مسعود بن مصلح — ولادت (شیراز): ۱۲۹۳ھ — وفات (تبریز): ۱۳۸۳ھ
فلسفہ، ہیئت و طب کے عالم تھے اور مختلف علوم و فنون میں مہارت حاصل کرنے کی بنا پر انھیں ابوالفداء و متفکر کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ طب و ہیئت میں نصر الدین طوسی کی بھی شاگردی اختیار کی۔ ابتدا میں انھوں نے بعض سنیوں کی مشہور کتاب قانون کو از سر نو مرتب کرنے کا اہم کام شروع کیا اور اخیر وقت تک جاری رکھا۔ ایک خانی دور حکومت میں یہ سید اس کے قاضی مقرر ہوئے اور اس وقت کی سیاست میں بھی نمایاں حصہ لیا۔ اخیر میں تبریز میں قیام کر لیا اور درایت کا مطالعہ شروع کیا اور ناقدانہ بصیرت اس میں پرکائی۔ یہ مذہباً آزاد خیال تھے اور شراب کے بھی عادی تھے، نماز روزہ کے بھی زیادہ پابند نہ تھے
شطنج بھی خوب کھیتے تھے اور رباب بھی اچھا کہاتے تھے۔

ایک تفسیر بھی لکھی جس کا نام فتح المناہ تھا احادیث و روایات پر بھی لکھا جو ایک دوسرے کی متعارض ہیں۔ اس کا نام مشکلات القرآن صحت۔
ذخیرہ کی کتابت پر بھی حاشیہ لکھا۔ ہیئت پر بھی مدکتا ہیں اپنے بعد چھوٹی ہیں: نہایت الادراک فی دلالت الافلاک — اتحفہ الشاہیر فی الہیئت —

طب میں بھی متعدد کتابیں لکھیں جن میں ایک آنکھ کی بیماریوں سے متعلق ہے۔

حوالہ جات : (ادب القراء و طبقات (سبکی)۔ تہذیب النوعات (سید علی)

۱۹۹۔ قطرب، ابو علی محمد بن احمد المستنصر۔ ولادت (بصرہ) نامعلوم۔ وفات: ۱۶۶ھ (عہد مامون الرشید میں)۔
نحو، سببیت سے حاصل کی اور اعتراضات کی تعلیم نظام سے۔ عہد مامون الرشید میں اس کے وزیر ابو دوان کے کچھوں کے تالیق رہے۔ قرآن کی ایک تفسیر بھی معقول عقائد کے نقطہ نظر سے لکھی تھی اور اپنے ان عقائد کی تبلیغ بھی اپنے مواعظ و خطبات میں آزادی سے کی۔

عربی الفصحی پر ایک ایسی کتاب بھی لکھی جس میں قرآن اور قبل اسلام کے شعرا سے مدد لے کر بتایا تھا کہ محض اعراب کے اختلاف سے ایک لفظ کے معنی کس طرح بدل جاتے ہیں مثلاً کلام (گفتگو) کلام (زخم) کلام (چٹان)۔ اس کتاب کا نام التثنت تھا۔ ایک اور تصنیف کتاب الاضداد بھی ہے جس میں متضاد معنی والے الفاظ جمع کئے ہیں۔

حوالہ جات : (الغیرت (ابن ندیم)۔ وفیات (ابن خلکان)۔ حیات الحیوان (دمیری)۔

۱۹۷

۲۔ القفطی، علی بن یوسف بن ابراہیم بن عبدالواحد۔ ولادت (قفط) : ۵۶۳ھ۔
اس خاندان کے فروغ و جلال میں عہدہ قضاتین منسلوں سے سنبھالے ہوئے تھا۔ یہ خود بھی اسی عہدہ پر ممتاز تھے لیکن ان کا رجحان زیادہ تر علمی تھا۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن اور قاپروہ میں حاصل کی۔ پھر اپنے باپ کے ساتھ یروشلیم چلے گئے اور یہاں سلسلہ تعلیم جاری رکھا۔ چند سال بعد یہ صلب گئے جہاں ان کا مرثیہ و قدر دان (فارس الدین میمون) صلاح الدین کے بیٹے، ملک النظار ہرغازی کا وزیر تھا اور عہدہ مہر افشا پر فائز ہو گئے۔ جب فارس الدین کا انتقال ہو گیا تو سلطان نے انھیں خازن و دیوان بنادیا۔ بڑا عالمانہ و مورخانہ ذوق رکھتے تھے۔ انھوں نے محمود بن بکتکیں اور اس کے خاندان کی ایک تاریخ لکھی جو ضائع ہو گئی۔ ایک کتاب سلاجقہ کی تاریخ کی بھی لکھی تھی جو باقی نہ رہی۔ ایک تاریخ عربی ادب کی بھی مرتب کی تھی، لیکن ان کی معرکہ الا کتاب ”اخبار العلماء و اخبار ائمتہ“ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ علوم یونانی سے علماء عرب نے کتنا فائدہ اٹھایا۔ اب اس کتاب کا صرف خلاصہ موجود ہے جسے ”مجموع الزکونی“ سے مرتب کیا تھا۔

حوالہ جات : (ارشاد الارباب (راشوت)۔ حسن المحاضرہ (سید علی)

۱۹۱

۲۰۱۔ القلقشنیدی، شہاب الدین ابوالعباس احمد بن علی بن احمد بن عبداللہ بن ابی نعیدہ۔ وفات: ۸۶۱ھ۔
بڑی وسیع معلومات کے مصنف و ادیب تھے۔ ان کی تصنیف ”صبح الاعشی فی ضائع الانشاء“ مشہور کتاب ہے جو اہل دفتر کے لئے لکھی گئی تھی اور جس میں تمام جغرافیائی، تاریخی و ادبی معلومات اکٹھا کر دی گئیں۔ ان کی ایک اور تصنیف ہے: نہایت الارباب فی معرفۃ قبائل العرب۔
حوالہ : (دائرة المعارف اسلامی)

۱۹۹

۳۔ القلیوبی، احمد بن احمد بن سلامہ شہاب الدین۔ وفات: ۱۰۶۳ھ۔
فقہ، جغرافیہ، طب اور ادبیات پر متعدد کتابیں لکھیں جن میں ۲۱ باقی رہیں۔ بعض کے نام یہ ہیں: کتاب التجربات (طب)۔ معراج النہی۔ معرفۃ اسما و ابلا۔ کتاب الحکایات۔ کتاب الصلوات۔ التذکرۃ فی الطب۔ نوادر القلیوبی۔
حوالہ جات : (خلاصۃ الآثار (مجتبی)۔ خطبۃ الجریہ (علی باشا مبارک)

۱۹۳

۲۰۴۔ الکاشی، جمشید بن مسعود بن محمود غیاث الدین۔ وفات: ۸۶۳ھ۔
ایرانی ہنس، اہل حکامات تھے اور ارفع بیگ کی رصد گاہ کے سب سے پہلے اہتم۔ ریاضی اور ہیئت کے مطالعہ کے بڑے شائق تھے، ہیئت کے متعدد ذریعہ اور نقشے طیار کئے۔ علم طب کے بھی ماہر تھے۔
خاص تصانیف یہ ہیں: زیچہ الخاقانی (فارسی)۔ مفتاح الحساب۔ الرسائل الکمالیہ۔ رسائل فی استخراج جیب درجہ واحدہ۔

حوالہ : (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۹۴- الکرنجی، ابوبکر محمد بن الحسن — وفات: ۱۱۱۶ھ اور ۱۱۲۴ھ کے درمیان
عرب کے نہایت مشہور ریاضی دان تھے۔ بویہ حکومت کے زمانہ میں جب خراسان کے وزیر تھا تو یہ بغداد میں موجود تھے۔ ان کی دو کتابیں ریاضی پر
اب بھی باقی جاتی ہیں۔ ایک ”کافی فی الحساب“ اور دوسری ”الغفری (جبر و مقابلہ)۔ ان کا ترجمہ جرمن زبان میں بھی ہو چکا ہے۔
حوالہ: (ابن خلکان)

۱۹۵- الکسائی، علی بن حمزہ بن عبداللہ بن زمان بن فیروز — وفات: ۱۱۱۹ھ
مشہور نحوی و نامہ زبان تھے۔ ابتدائی تعلیم کو ذہنی پائی، پھر یحییٰ بن فہر (مشہور نحوی) سے تحصیل علم کی، فہر نے انہیں نجد کے بدی قبائل
کے پاس زبان سیکھنے کے لئے بھیجا۔ جب یہ بصرہ واپس آئے تو فہر کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس لئے اس کی جگہ کسائی کو ملی اور بغداد میں مستقل قیام کو یلہ یہاں
مشہور قاری حمزہ زبانی کی قرأت کے مطابق درس دینا شروع کیا، لیکن بعد کو خود ایک نہایت طبع آزمائی کا پیدا کیا، چنانچہ قرآن کے سات قاریوں میں سے ان کا
بھی شمار ہوتا ہے۔ دارون الرشید نے اپنے لڑکوں امین و امون کی تعلیم کے لئے بھی انہیں مامور کیا تھا۔ سیبویہ مشہور نحوی ان کا معاصر و قریب تھا اور
ان دونوں میں چلتی رہتی تھی۔ متعدد تصانیف انہیں جن میں صرف ایک کتاب رسالت فی فن العلامہ (قرأت) پر باقی رہی۔
حوالہ: (الغفری) (ابن ندیم)۔ الاغانی تہذیبیہ (ابن حجر)

۱۹۶- کمال الدین الفارسی، محمد بن الحسن، ابوالحسن — وفات: ۱۱۲۸ھ
یہ ابن ندیم کے مرتبہ کے عالم تھے۔ ریاضیات، فلکیات کے بڑے ماہر۔ بصیرات (OPTICS) پر متعدد رسائل لکھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف)

۱۹۷- الکندی، ابوعمر محمد بن یوسف — وفات: ۱۱۳۶ھ
محدث و مورخ تھے عرب کے قبیلہ کنندہ سے متعلق تھے اور عربین انصاف کے ساتھ سمجھ رکھے تھے۔ حدیث کی تعلیم ابن قتیبہ اور نسائی سے حاصل کی
اور فیہر بن خود بھی حدیث کا درس دینے لگے۔ لیکن تاریخ کا مطالعہ ان کا خاص ذوق تھا۔ ان کی دو تاریخی کتابیں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں:
ایک امر و مہر کے گورنروں کے حالات میں، اور دوسری انصاف (مہر کے قاضیوں کے حالات میں)
حوالہ: (المختار) (مقرئ)۔ تاریخ الاسلام (ذہبی)

۱۹۸- ماتریدی، ابو منصور محمد بن محمد بن محمود الخنقی، الحکیم الماتریدی السمرقندی — وفات: ۱۱۳۶ھ
فقہ و کلام کے ماہر تھے اور ماتریدی مسلک کے امام۔ ماتریدی اور اشعری دراصل دونوں اہل سنت و الجماعت سے تعلق رکھتے ہیں اور دونوں کو ایک
ہی سمجھا جاتا ہے، لیکن اور انہیں اس کو ماتریدی ہی کہتے ہیں۔

اشعری، طحاوی اور ماتریدی تینوں ہم عصر تھے اور معتزلی عقائد کے مخالف، لیکن موضوعین نے ماتریدی کا ذکر بہت کم کیا ہے۔
ماتریدی سمرقند کا ایک قصبہ تھا اور یہیں یہ پیدا ہوئے۔ ابتدائی حالات بہت کم معلوم ہیں۔ خنقی مسلک کو ماتریدی کیوں کہنے لگے اس کا صحیح علم حاصل
نہیں، لیکن اس کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ ابو حنیفہ کا شمار بھی متکلمین میں ہوتا تھا اور ماتریدی بھی اسی جماعت کے فرد ہونے کی بنا پر دوسری فقہانہ عقائد
میں ابو حنیفہ کو ترجیح دیتے تھے، اس لئے خنقی اور ماتریدی دونوں ایک مسلک سمجھے جانے لگے۔ تاہم ان دونوں کے عقائد اور بعض مسائل فقہیہ میں اختلاف
ضرور پایا جاتا ہے۔

ان کی بعض تصانیف کی فہرست یہ ہے:

کتاب التوحید۔ کتاب المقالات۔ کتاب رد ادائل الاولیاء۔ الکلمی۔ کتاب بیان دہم المعقول۔ کتاب تاویلات القرآن۔

حوالہ: (انساب) (سماعی)۔ سچ (یا قوت)۔ (ابن خلکان)

۲۴۰۔ مالک بن انس، ابو عبد اللہ مالک بن انس بن مالک بن ابی عامر بن عمر بن الحارث بن عثمان بن غنم بن الحارث الاضحی

ولادت: (۶۹ھ / ۶۸۷ء کے درمیان)۔ وفات (مدینہ): (۱۷۹ھ / ۷۹۵ء)

مشہور فقیہ و محدث۔ مالکی فقہ کے نام۔ ان کے چچا اور دادا بھی محدث تھے اس لئے انہوں نے انھوں نے بھی حدیث پڑھی۔ صاحب افغانی کا بیان ہے کہ اول انھیں مغنی بننے کا خیال پیدا ہوا، لیکن چونکہ بہت بد صورت تھے اس لئے ان کی ماں نے فقہ کی تعلیم کی طرف متوجہ کیا۔ انھوں نے مشہور فقیہ ربیع بن خرقہ کے ساتھ فقہ حاصل کی۔ یہ ربیع وہی ہیں جنہوں نے فقہ میں رائے سے کام لینے کو بھی جائز قرار دیا اور اس طرح ان کا نام ہی ”ربیع المدائنی“ پڑ گیا۔ ان کے استادوں کی فہرست بہت طویل ہے یہاں تک کہ بعض نے ۷۰۰ کی تعداد ظاہر کی ہے جن میں ۳۰۰ تابعین بھی شامل تھے۔ انھوں نے قرأت کا فن بھی حاصل کیا اور وہ مشیخہ سے احادیث کی روایت کی

جب ۱۳۷ھ میں محمد اور ابراہیم بن عبد اللہ (علوین) نے خروج کیا تو خلیفہ منصور عباسی نے انھیں کی طرف ارسلین کے پاس کہہ روانہ کیا تھا کہ یہ دونوں بھائی حکومت کے حوالہ کر دئے جائیں، لیکن اس میں انھیں کامیابی نہیں ہوئی تاہم اس خدمت کے صلہ میں عبد اللہ کی ضبط شدہ جائیداد کا حصہ انھیں بھی مل گیا۔ ۱۳۷ھ میں محمد بن عبد اللہ نے کربلا میں اقتدار پیدا کر لیا تو انھوں نے فتویٰ دیا کہ منصور کی خلافت پر جن لوگوں نے بیعت کی تھی وہ اسکی پابندی پر مجبور نہیں ہیں کیونکہ یہ بیعت جبر حاصل کی گئی تھی۔ جب یہ بغاوت ۱۳۸ھ میں ختم ہوئی تو جعفر بن سلیمان کو زمر مدینہ نے مالک بن انس کو بھی کرخت کر کے کوڑے لگوائے جس سے ان کا ایک شانہ اتر گیا لیکن بعد کو حکومت کے ساتھ ان کے تعلقات بھرا ستوار ہو گئے کیونکہ جب خلیفہ جعفری نے خانہ کعبہ کی عمارت میں کچھ تبدیلی پیدا کرنا چاہی تو ان سے مشورہ کیا اور جب ہارون امیر مدینہ کہہ دیا تو وہ بھی ان سے ملا لیکن ان روایات کو بعض مستشرقین نے صحیح قرار نہیں دیا۔ انھوں نے ۱۸۰ھ / ۷۹۷ء کی عمر میں انتقال کیا جو ۱۸۰ھ / ۷۹۷ء امام شافعی کے شباب کا تھا۔

ان کی شہرت کا انحصار ان کی مشہور کتاب مطاب پر ہے جو اسلام کا سب سے پہلا مجموعہ مسائل فقہیہ ہے۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے جو احادیث روایت کی ہیں ان کی کافی تفسیر بیان کر لی تھی۔ ابو حنیفہ کی طرح انھوں نے بھی کوئی مختصر فقہی مسئلہ لکھنا قائم نہیں کیا تھا، بلکہ بعد کو ان کے شاگردوں نے بعض مسائل فقہ میں امام شافعی سے اختلاف کر کے مالکی فقہ کی بنیاد ڈالی۔ مالکی مسئلہ فقہ میں زیادہ مقبول ہوا۔

۲۵۹۔ حوالہ جات: (کتاب المعارف) (ابن قتیبر)۔ کتاب الفہرست (ابن نعیم)۔ کتاب الانساب (ابن سعد)۔ ابن خلدون تہذیب الملک (مدینہ)

۲۱۱۔ الماوروی، ابو الحسن علی بن محمد بن حبیب۔ وفات (بغداد): (۳۸۷ھ / ۹۹۷ء)

شافعی فقیہ تھے۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد بغداد و مصر میں درس دینے لگے اور پھر اثنین (نیشاپور) میں تاسیس ہو گئے۔ اخیر میں بغداد کو اپنا مستقر بنا لیا۔ یہ زمانہ انقاد (عباسی) کی خلافت کا تھا اور عراق میں بویہ حکومت کا۔ جب جلال الدین بویہ نے خلیفہ اعظم کو ہٹا دیا تو شہنشاہ کا خطاب ملنا چاہئے تو الماوروی نے اس کے خلاف فتویٰ دیا اور اس طرح بویہ حکومت اس کی مخالفت ہو گئی۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: تفسیر القرآن۔ کتاب الحادی الکبیر فی الفروع۔ کتاب الاحکام السلطانیہ فی تفسیر الملوک۔ تہذیب الملوک۔ قوانین الوزارة۔ امداد النبوة۔ ادب القاضي۔ حوالہ جات: (ابن خلکان)۔ یاقوت۔ (اسکی)

۲۱۲۔ محمد باقر مجلسی

اصفہان کے شیخ الاسلام اور ایران کے نہایت نامور شیعہ علماء میں سے تھے اور ادبیات، فقہ اور دینیات کے بڑے ذہر دست امیر۔ ان کے فضل و کمال کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ شاہ مسلمان نے اپنی لڑکی کا عقد ان سے کرنا چاہا لیکن انھوں نے انکار کر دیا۔ ان کی تصنیف ”حق یقین“ شیعہ جماعت میں بڑی ذہر دست استادی حیثیت رکھتی ہے جس میں شیعہ فقہ کی صداقت کو مناظرہ کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۳۰ جلدوں پر مشتمل ہے۔ حدیث پر بھی انھوں نے ایک کتاب ”تہذیب الانوار“ کے نام سے لکھی تھی۔

حوالہ: (بہار)

محمد عبیدہ

ولادت: ۱۳۲۶ھ - وفات: ۱۳۹۵ھ

زیریں حسد مقرر کے ایک علاج کے ذریعہ تھے۔ ان کا لیکن ایک قریہ مقرر نہیں ہو سکا، اور وہیں قرآن حفظ کیا۔ ۱۳۶۴ء میں وطن کے اسکول میں بھیجے گئے، لیکن بیڑہ سال کے بعد نہ چھوڑا اور اپنے چچا کی نگرانی میں تعلیم پانے لگے۔ ۱۳۶۶ء میں جامعہ الزہریہ چلے گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب عمر میں حبیب الرحمن شروع ہو گئی تھیں اور ہدیہ علوم و فنون کی طاق لوگ متوجہ ہو رہے تھے۔ یہاں بیچنے کران کا میلان خصوصیت کی طرت ہو گیا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی، لیکن انکے چچا نے اس اودہ سے باز رکھا اور دنیا میں کچھ کام کرنے کی طرت آمادہ کیا۔ اتفاق سے اسی وقت (۱۳۸۴ء میں) سید جمال الدین افغانی مقرر کئے اور انھوں نے عبیدہ کو جدید علوم و فنون، زمانہ کے جدید رجحانات اور دنیا کے اسلامی مسائل کی طرت متوجہ کیا۔ چنانچہ محمد عبیدہ نے اپنی تصنیف ”رسالہ الوارشات میں جمال الدین کو اپنا دھی و مرشد ظاہر کیا ہے۔ جب خدیو اسماعیل کے آخری زمانہ میں مقرر کے سیاسی حالات میں کچھ انقلاب کے آثار پیدا ہوئے تو عبیدہ نے صحافت اختیار کی۔

جامعہ الزہریہ سے سند فضیلت حاصل کرنے کے بعد وہ دارالعلوم میں پروفیسر ہو گئے (جو چند سال قبل اس لئے قائم کیا گیا تھا کہ مغربی تعلیم معقولات کے پیش نظر دی جائے)، لیکن اسماعیل کے بعد جب توفیق خدیو ہوا تو عبیدہ کو ان کے کاؤں بھیج دیا گیا اور جمال الدین کو تفرست نکال دیا گیا، لیکن اس کے بعد چتر میں لبرل وراثت قائم ہوئی تو ۱۳۸۵ء میں عبیدہ کو بلائے سرکاری جبرہ ”وقایع المعصرہ“ کا چیف ایڈیٹر بنادیا گیا۔

جمال الدین افغانی اور محمد عبیدہ دونوں اسلامی ممالک کی ترقی و آزادی کے خواہاں تھے، لیکن ان دونوں کے طریق کار میں اختلاف تھا، جمال الدین خودی انقلاب چاہتے تھے اور عبیدہ تدریک کے قابل تھے اور سب سے پہلے وہ عوام کی ذہنی تربیت اور عام تعلیم کو ضروری سمجھتے تھے۔ اتفاق سے اسی وقت عربی پاشانے فروغ کیا اور ہر جنس تحریک میں عبیدہ نے کوئی حصہ نہیں لیا تھا، لیکن جب وہ ہنگامہ فوجی اور عربی پاشانہ کام را تو محمد عبیدہ کو ۱۳۸۵ء کے اخیر میں تفرست نکال دیا گیا۔ یہاں سے نکل کر وہ بیروت گئے اور پھر پیرس۔ یہاں ۱۳۸۵ء میں جمال الدین افغانی سے ملکر ایک سوسائٹی عروۃ الوثقی کے نام سے قائم کی اور اسی نام سے ایک اخبار جاری کیا جو آٹھ ماہ چلنے لگا جاری رہنے کے بعد بند ہو گیا، لیکن اتنے ہی عرصہ میں اس نے مشرق کی اسلامی دنیا میں کافی بیداری پیدا کر دی اس کے بعد کچھ دنوں تک عبیدہ نے نیوش میں عروۃ الوثقی کا پروپاگنڈا کیا اور پھر ۱۳۸۶ء میں بیروت میں قیام کر کے درس و تدریس میں مصروف ہو گئے، اسی زمانہ میں افغانی کے ایک فارسی رسالہ کا عربی ترجمہ ”رسالہ افروغ علی المدرسین“ کے نام سے کیا اور دو ادبی تصانیف (شرح نیج البلاغہ - شرح مقامات بدیع الزمان افغانی) شایع کیں۔

۱۳۸۹ء میں یہ پھر تدارد طلب کئے گئے اور حج کا عہدہ تفویض ہوا۔ ۱۳۹۹ء میں یہ جامعہ الزہریہ مجلس انتظامیہ کے رکن بھی ہو گئے اور انھوں نے وہاں بہت سی اصلاحیں کیں۔ ۱۳۹۹ء میں انھیں مفتی اعظم بنا دیا گیا اور خیر وقت تک اس خدمت پر مامور رہے، اسی ملازمت کے سلسلہ میں انھوں نے ایک کتاب لکھی جس کا نام ”تقریر فی اصلاح الحاکم الشرعی“ ہے۔ علاوہ اس کے اور بھی کئی کتابیں شایع کیں مثلاً: ”رسالہ التوحید - کتاب البصائر ان صریح (مطلق) الاسلام و النصرانیۃ فی العلم والادبیۃ“۔

عبیدہ نے تفسیر قرآن بھی لکھنا شروع کی تھی اور اس کے اجراء و اختار المناہج میں شایع ہوئے۔ نتیجہ یہ کہ ان کا کام پورا نہ ہو سکا۔ اس کے بعض مضامین کا ترجمہ فرانس میں بھی شایع ہوئے۔

عبیدہ، قدامت پرستی کے مخالف تھے اور وہ ذہنی مسائل کو بھی نئی روشنی میں دیکھنا چاہتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام حجت پسند علماء ان کے دشمن ہو گئے اور علامہ رشید رحمہ اللہ اور المناہج کی مخالفت بھی شروع ہو گئی جو عبیدہ کے جسے معر تھے۔

وہ چاہتے تھے کہ مذہب میں جو کچھ غیر شرعی لگے ہو گئے ہیں انھیں رد کر کے قرون اولیٰ کی سی سادگی پیدا کی جائے۔ اسی کے ساتھ وہ عربی زبان میں بھی اصلاح و ترقی چاہتے تھے اور یہاں سبب حیثیت سے وہ مقرر کیا گیا آزادی کے خواہاں تھے۔ مذہب کے باب میں وہ اپنی تہذیب اور ابن قیم کے نظریوں سے زیادہ متاثر تھے اور وہ ذہنی اعتقادات میں اتنی پلک پر دم کرتا چاہتے تھے کہ جدید علوم و فنون اور نئی ذہنی ترقیوں کا ساتھ دے سکے۔ وہ تقلید محض کو برا جانتے تھے زمانہ کے اقتصاد کے لحاظ سے مغربی ممالک میں اجتہاد و دستبردگی کے قابل تھے، تاکہ وہ عوام کی موجودہ ضروریات اور سائنس کی ترقی کا ساتھ دے سکے۔ وہ قمر پرستی

اور پیر پرستی کے بھی سخت مخالف تھے، وہ قرآن کو ”مخلوق“ کہتے تھے اور البہام وحی کو انسان کا ملکہ ذاتی قرار دیتے تھے، اور معجزوں کے بھی قائل نہ تھے۔
حوالہ (دائرة المعارف اسلامی)

203

۲۱۴۔ المہدینی، علی بن عبد اللہ بن ابی سیف ابو الحسن ————— ولادت (۱۳۵ھ) : وفات (۱۹۵ھ) : ۳۵۰ھ
عرب مصنف و مورخ تھے۔ اولیٰ اول فقہ کی بنیاد توحید کی لیکن پھر تاریخ و ادبیات کی طرف متوجہ ہو گئے وہ ستر سال تک مدینہ میں رہے لیکن پھر بغداد چلے گئے۔ یہ بڑی وسیع تاریخی معلومات رکھتے تھے۔ انھوں نے سیرت رسول، خلفاء کے فتوحات اور شجرہ و کاتبہ کے کچھ لکھا۔ ابن نعیم نے ان کی تصانیف کی تعداد ۲۳۹ ظاہر کی ہے، لیکن پھر بھی اس نے بہت سی کتابوں کا ذکر نہیں کیا مثلاً:

اشیاء زارین الحارث (تاریخ) - کتاب الفرج بعد الغمة (ادب) - کتاب المغرین (ادب) - خزائن الادب -

ان کی تاریخی تصانیف میں: ”اشیاء زارین الحارث“، ”کتاب الفرج بعد الغمة“، ”کتاب المغرین“ کے حالات پائے جاتے ہیں۔

حوالہ جات: (الفہرست (ابن نعیم) - ارشاد الارباب (باقوت)

۲۵۵

۲۱۵۔ المرغینانی، برہان الدین ابو الحسن علی بن ابی بکر بن عبد الجلیل القرطبی المرغینانی ————— وفات: ۵۹۹ھ
مشہور شافعی فقیہ تھے اور کتاب ہدایہ کے مصنف جو درس نظامی میں شامل تھی۔ انھوں نے فقہ و حدیث و سیر و سیاحت کے متعدد علماء و فضلاء سے پڑھی۔ بعض تصانیف یہ ہیں:

نشر المذہب - مناسک الحج - کتاب الفرائض - مختصرات النوازل - ہدایہ (جس کی شرح ہدایہ ہے)

حوالہ جات: (انجیر المصنف (القرطبی) - فوائد الباریہ (عبد الحئی فرنگی محلی)

255

۲۱۶۔ المسعودی، ابو الحسن علی بن الحسین ————— وفات (۳۴۵ھ) : ۳۴۵ھ
چوتھی صدی ہجری کے مشہور تاریخ، مورخ و جغرافیہ تھے یہ بغداد میں پیدا ہوئے، کمسنی میں فارس کا سفر کیا اور ۳۳۵ھ کا ایک حصہ اصطخر میں گزارا دوسرے سال وہ ہندوستان میں آئے، ان کے بعد مکہ آئے، اس کے بعد کربلا، صیقل اور سیلون گئے۔ یہاں سے ایک چینی خانہ کے ہمراہ بحر چین کی سیاحت کی اور وہاں سے کوٹ کر زنجبار، ادنیٰ عمان گئے، پھر ۳۴۰ھ میں فلسطین گئے، پھر ۳۴۲ھ میں انطاکیہ اور شام کے علاقہ کی سیاحت کی اور پھر ۳۴۴ھ میں دمشق آئے۔ آخر میں مقام فسطاط، اہل بولیا۔

ان کی سیر و سیاحت کا مشہور و زیادہ تر حصہ میں علوم و فنون تھا لیکن ان کی معلومات زیادہ تر سطحی تھیں۔ انھوں نے مسانبات، فقہ، فلسفہ، ادب، سیاست و اخلاق مندرجہ موضوع پر لکھا، لیکن اکثر تصانیف ضائع ہو گئیں اور آخر کار صرف مورخ کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ ۳۴۵ھ میں تاریخ عالم لکھنا شروع کی جس کا نام ”کتاب اخبار الزمان ومن ابواب الحکماء من الامم الماضیہ والاحیاء الخ“ تھا اور ۳۵۰ھ میں پوری ہوئی تھی لیکن اب اس کی صرف ایک سادہ پائی جاتی ہے۔ دوسری تصنیف کتاب الاوصاف ہے جس میں اسی تاریخ عالم کے اقتباسات سے کام لیا گیا ہے۔ ان کی بہت شہور تصنیف ”مروج الذهب و معادن الجواہر“ انھیں دونوں کتابوں کا خلاصہ ہے جسے انھوں نے ۳۵۰ھ میں پورا کیا تھا۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی اور تمام مغربی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا۔ اخیر عمر میں انھوں نے کتاب التبیہۃ الاشرار لکھی جس میں انھوں نے اپنی تمام تصنیفی زندگی کا جائزہ لیا ہے۔ یہ کتاب بہت شہور ہوئی۔

حوالہ جات: (الفہرست (ابن نعیم) - ارشاد الارباب (باقوت) - طبقات الشافعیہ (ابن ابی)

۲۵۵

۲۱۷۔ مسلم بن الحجاج ابو الحسین القشیری النیشاپوری ————— ولادت (نیشاپور): ۲۶۱ھ یا ۲۶۲ھ : وفات: ۲۶۱ھ
مشہور محدث تھے۔ ان کی صحیح مسلم کا شمار حدیث کی چوتھی سرکاری کتاب میں ہے جسے صحاح ستہ کہتے ہیں۔ انھوں نے متعدد احادیث کے لئے عرب، مصر، شام، عراق کا سفر کیا اور بڑے بڑے اکابر احادیث سے روایت حاصل کیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے تین لاکھ احادیث فراہم کر کے ان کا انتخاب کیا جسے صحیح مسلم کہتے ہیں جس میں انھوں نے استاد کا بہت زیادہ خیال رکھا ہے۔ فقہ اور مذکورہ محدثین پر بھی انھوں نے متعدد تصانیف کیں لیکن باقی نہ رہیں۔
حوالہ جات: (تہذیب (فرہوری) - ابن خلکان)

۲۴۸- مغلترزی، ابو الفتح ناصر بن عبد السید بن علی بن المظفر۔ ولادت (خوارزم) ۳۵۳ھ - وفات (خوارزم) ۴۱۱ھ۔
نحوی، فقیر، وادیب تھے۔ یہ اسی سال پیدا ہوئے جس سال زرخشری کا انتقال ہوا، اسی نے انھیں خلیفہ الزرخشری کہنے لگے۔ یہ مختار جماعت
سے تعلق رکھتے تھے اور فقہ حنفی کے موید تھے۔ ان کی کتاب ”المغرب فی اللغۃ“ بڑی مشہور و مفید تصنیف ہے جس میں فقہ و احادیث کی تمام اصطلاحات
جمع کر دی ہیں۔ انھوں نے ایک کتاب اپنے لڑکے کے لئے بھی لکھی جس کا نام ”الاقناع“ ہے اس میں عربی کے مترادف الفاظ جمع کر دیئے گئے ہیں۔ ایک کتاب تجوید
پر بھی لکھی جس کا نام ”المصباح فی النحوی“ ہے۔ انھوں نے مقالات تحریری کی بھی شرح لکھی تھی۔ وہ خود بھی اچھے شاعر تھے۔
حوالہ: (تنبیہ الوعاة (سید قطی))

۲۴۹- معین المسکین، معین الدین محمد امین بن حاجی محمد القراہی البرودی المتخلص بمعینی۔ وفات ۸۰۶ھ۔
مشہور محدث تھے۔ انھوں نے ۳۰ سال تک اس فن کو حاصل کیا اور مسند ہرات میں درس حدیث دیتے رہے۔ ۸۰۶ھ میں اپنے ایک دوست کے
کہنے سے رسول اللہ کی سیرت لکھنا شروع کی جو سیرۃ نبوی کے نام سے مشہور کتاب ہے۔ اس کا نام ”معارف النبوة“ ہے اور ۲۵ سال اس کتاب
کی ترمیم میں صرف کئے۔ ایک تفسیر قرآن بھی لکھی (جبرائیل) اور ایک مجموعہ احادیث بھی مرتب کیا: (روضۃ الواعظین) ان کے علاوہ انھوں نے موسیقی
کی تاریخ لکھی جس کا نام ”تاریخ موسیقی“ ہے اور موسیق و دینا کا قصہ بھی (حسن القصص)
حوالہ: (حبیب السیر)

۲۵۰- معین الدین محمد بن علی۔
ہرات کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے بیروہوں کی ایک تاریخ لکھی جس کا نام ”تاریخ موسیقی“ ہے۔ ہرات کی تاریخ میں ایک کتاب روضۃ الجنات کے
نام سے تصنیف کی۔ ان کی ایک کتاب معارف النبوة ہے۔ اور دوسری روضۃ الواعظین۔ یہ نویں صدی ہجری میں پائے جاتے تھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۲۵۱- الفضل بن محمد بن علی بن عامر بن سالم بن الرمالی النضبی۔ وفات: ۳۵۳ھ اور ۳۵۴ھ کے درمیان
وہ بن کوثر کے مشہور شاعر اور ماہر مسانجات تھے۔ انھیں میں سے تھے۔ اب عباسی خلیفہ المستنصر کے خلاف، علویین نے ابراہیم بن عبد اللہ
کی قیادت میں خروج کیا تو یہ بھی اس میں شریک تھے۔ جب ابراہیم قتل ہوا تو یہ بھی قید کر لئے گئے، لیکن بعد کو خلیفہ نے ان کا قصور معاف کر کے اپنے بیٹے
افریقہ بنی کا اتالیق مقرر کر دیا۔ اخیر عمر میں کوثر میں قیام کر کے درس و تدریس کا شغل اختیار کیا۔
یہ عہد جاہلیت کی شاعری کے مستند راوی و ماہر سمجھے جاتے تھے اور خود بھی بڑے مہذب کے شاعر تھے۔ یہ عربی زبان کے محاورات اور اہام عرب کے
انساب کے بڑے ماہر تھے۔ متعدد کتابیں لکھیں: کتاب الامثال، کتاب العروض، کتاب معنی الشعر، کتاب الانفاخ (لغت)، معضلیات
(قدیم شعراء عرب کے کلام کا انتخاب)
حوالہ جات: (کتاب الامانی - فہرست (ابن نیرم) - ارشاد الاریب (طوقوت))

۲۵۲- المقاری، ابو العباس احمد بن محمد بن احمد بن یحییٰ التلمسانی المالکی شہاب الدین۔ ولادت (تلمسان) ۴۰۰ھ - وفات (قاہرہ) ۴۷۱ھ۔
ماہر ادبیات و سوانح نگار تھے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں ہوئی۔ اس کے بعد راکش اور فارس میں ۴۲۱ھ سے ۴۲۲ھ تک مسی القویون کے امام رہے
اس کے بعد کئے گئے کرائے اور ۴۲۲ھ میں قاہرہ واپس گئے اور شہادی کر لی۔ اس کے بعد کئی بار کئے گئے اور وہاں حدیث پڑھی، پھر قاہرہ گئے اور وہیں انتقال کیا۔
ان کی بڑی اہم تصنیف التبین کی مسلم حکومت کی سبب تاریخ ہے جس کا نام ”نسخ العلیب من حسن الاندلس الیطیب و ذکر وزیرنا ابن الخطیب“ ہے۔
انھوں نے ایک اور اہم کتاب لکھی: ”ازمہ الریاض فی اخبار القاضی العیاض“
حوالہ جات: (در الثمین (محمد بنیاد) - رباعۃ الاولیاء (مغابی) - خلاصۃ الآثار (الحجی))

۲۲۳۔ **المقاتل بن سلیمان بن بشیر الازدی الخراسانی البغلی، ابو الحسن** ——— ولادت (مخ)۔ وفات (بصرہ) ۲۵۶ھ
مفسر و محدث تھے۔ ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ محدث ہونے کی حیثیت سے ان کی شہرت مجروح ہے۔ فقہ میں وہ مرقیہ مسلک سے
تعلق رکھتے تھے اور سیاسی حیثیت سے وہ زیدیت جماعت کے طرفدار تھے۔ انھوں نے ادبیات پر بھی بعض رسائل لکھے اور حدیث و قرآن پر بھی۔ ابن نریم اور
حاجی حلیفہ نے ان کی تصانیف کی ایک فہرست دی ہے۔ قدیمہ جماعت کے رد میں بھی ایک رسالہ لکھا تھا۔
حوالہ جات: (کتاب الاستغاثات) (ابن درید)۔ ابن اثیر۔ تہذیب الاسماء (نویسی)

۲۲۴۔ **المقدسی، شمس الدین ابو عبد اللہ محمد الشافعی، المعروف بہ البشاری** ——— ولادت ۳۴۴ھ۔ وفات (انارڈا) ۳۹۶ھ
چونکہ ان کی جائے ولادت یروشلم تھی اس لئے انھیں ”مقدسی“ کہتے ہیں۔ ان کے دادا ابو بکر البشاری فلسطین کے ماہر فرائض تھے اور اخیر عمر میں یروشلم چلے
گئے تھے۔ یہ خود بھی اس فن کے ماہر تھے۔ انھوں نے جنرافی تصنیف ”حسن التوفیق فی معرفۃ الانامیم“ ۳۷۴ھ میں مکمل کی جس میں بڑی مدہاک البغلی، اصطخری اور
ابن حوقل کی کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ اس کا ترجمہ یورپ کی مختلف زبانوں میں ہو چکا ہے۔
حوالہ: (اسلامی ہندو نیاں)

۲۲۵۔ **المقرئ بن ابی العباس احمد بن علی بن عبد القادر الحسیانی القنی، المدین** ——— ولادت قاہرہ ۳۶۶ھ۔ وفات (قاہرہ) ۴۸۴ھ
مشہور عرب مورخ تھے۔ ابتدائی تعلیم حنفی فقہ کی ہوئی، لیکن بعد کو شافعی مسلک اختیار کر لیا۔ اوّل اول وقت قاہرہ کے ”باب وزیر“ مقرر ہوئے اور پھر
مؤید مدرسہ میں حدیث کے معلم ہوئے، ۳۸۱ھ میں وہ قلائیہ کے مہتمم ارکان ہوئے اور پھر دمشق میں مدرسہ شافعیہ قائم کیا جس میں درس و تدریس پر مامور ہوئے
دس سال کے بعد وہ قاہرہ واپس آئے اور پھر انتقال ہوئے۔ اخیر عمر تصنیف و تالیف میں مصروف تھے۔ سب سے پہلے تاریخ مصر لکھی۔ ان کی مشہور ترین کتاب خط
ہے جس میں اس نے نہایت شرح و بسط کے ساتھ قاہرہ و قسطنطنیہ کی تاریخ تصنیف کی۔
حوالہ: (رحمن الخاضعہ وسیوطی)

۲۲۶۔ **الندیم، ابو الفرج محمد بن ابی یعقوب اسحاق الوراق البغدادی** ——— ولادت (فانبار) ۳۷۲ھ۔ وفات (بغداد) ۴۵۰ھ
مشہور مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ انھیں ابن نریم بھی کہتے۔ ابتدائی حالات بالکل تاریکی میں ہیں۔ یہ صحیحہ تصنیف جیسا کہ وہ کس زمانہ سے تھے۔ ان کی تاریخ
ولادت کا پتہ بھی خود ہی ان کے بیان سے کچھ کچھ چلتا ہے کیونکہ ۳۸۱ھ میں اوّل انھیں ایک بزرگ سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ ان کے باپ ذوق (کب فوف)
تھے۔ ان کی جائے ولادت بغداد تھی لیکن عمر کا اکثر حصہ یہیں گزرا، یہیں کے محل قلم کے ساتھ زندگی بسر کی اور یہیں تعلیم پائی، اسی لئے وہ بغدادی مشہور ہوئے
ان کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کئی بار قسطنطنیہ گئے تھے۔ لیکن ان دو مقامات کے علاوہ کس اور جگہ جانے کا ذکر نہیں ہے۔ یہ مشہور نحوئی ایرانی ابی الفرج
اور ابو یسحاق منطقی سے تعلیم حاصل کرنے کا ذکر انھوں نے کیا ہے۔ اور احادیث کی روایتیں بھی بعض اکابر حدیث سے کیں اس وقت کے تمام علماء بغداد کے ایک
دوستانہ مراسم تھے۔ تثنیع اور اعتراض الیٰ طعن ان کا رجحان زیادہ تھا۔ اپنے باپ کی طرح وہ بھی کتب فروشی کیا کرتے تھے۔
ان کی شہرت کا انحصار تمام تر ان کی تصنیف ”الفہرست“ پر ہے جو نہ صرف تاریخ و تذکرہ کی کتاب ہے۔ بلکہ مختلف علوم و فنون کے متعلق پیش بہرہ معلومات
کا ذخیرہ ہے۔

فہرست دس مقالات پر مشتمل ہے۔ پہلے چھ مقالات میں قرآن، تنویر، تاریخ، شاعری، عقاید و روایات کا ذکر کیا ہے اور باقی چار مقالات میں فلسفہ
ادبیات، تاریخ مذاہب اور علوم الجلیہ کی معلومات درج کی ہیں۔ تذکرہ کے سلسلہ میں انھوں نے ایک بڑے ادب کے ساتھ ان کی تصنیفات کا بھی ذکر کیا ہے اور
اس لحاظ سے اس کی کتاب کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ اور تمام دوسرے مشہور مؤرخین غرضاً یا قوت، ابن قسطلی، ابن ابی نعیم، ذہبی، ابن حجر عسقلانی
حاجی حلیفہ اور غرضاً ہی) اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا۔
ابن نریم کی ایک اور تصنیف ہے، ”کنز اللغات و التنبیہات“ لیکن یہ ضائع ہو گئی۔

۲۳۷۔ **النسائی، ابو عبد الرحمن احمد بن شعیب بن علی بن بکر بن نضران** — وفات: ۳۲۰ھ
ان کے حالات زندگی تاریکی میں ہیں، مشہور جامع احادیث تھے، جن کا مجموعہ احادیث صحاح ستہ میں شامل ہے۔ انھوں نے جمع احادیث کے لئے بہت سفر کیا اور عرصہ تک تفسیریں رہنے کے بعد دمشق میں اقامت اختیار کر لی۔ چونکہ یہ علمائے طوقدار تھے اس لئے بنو امیہ کے تشدد کو برداشت نہ کر کے مر گئے یہ تکبر میں مدفون ہیں۔ ان کے مجموعہ احادیث میں بعض ایسے احادیث بھی ہیں جو دوسرے مجموعوں میں نہیں پائے جاتے۔ انھوں نے ایک کتاب فضائل علی میں بھی لکھی تھی جس کا نام ”خصائص امیر المؤمنین علی ابن ابی طالب“ ہے۔ ایک اور تصنیف ”کتاب الضعفاء“ بھی ان سے منسوب کی جاتی ہے۔
حوالہ جات: (ابن خلدون، طبقات الحفاظ، ذہبی)۔ کتاب الانساب (سمعیانی)

۲۳۸۔ **الفنسی، حافظ الدین ابوالبرکات عبداللہ بن احمد بن محمود** — ولادت (نسف)۔ وفات (بغداد): ۳۱۵ھ
مشہور فنی نقیب و ماہر اصول فقہ تھے۔ کربان کے مدرسہ القبطیہ السیما نیہ میں مدرسے۔ ۳۱۵ھ میں بغداد آئے اور یہیں انتقال کیا۔ مظهر الدین (مصنف مجمع البحرین) اور حسام الدین (مشارع ہدیہ) ان کے شاگرد تھے۔
ان کی بہترین تصنیف ”کتاب المنار فی اصول الفقہ“ ہے جس کی شرح بھی انھوں نے کشف الاسرار کے نام سے لکھی۔ فقہ پر ایک تصنیف کتاب التوفیق کے نام سے کی جس کا خلاصہ کنز الدقائق ہندوستان کے درس نظامی میں بھی شامل تھا۔ انھوں نے دارالکرامت کے نام سے تفسیر قرآن بھی لکھی۔
حوالہ جات: (کشف الطنون، حاجی خلیفہ)، (اعلام الکواخیر، دقاوی)

۲۳۹۔ **فشوان بن سعید بن نشوان الحمیری البیہقی** — وفات: ۳۱۱ھ
فقہ، لسانیات، تاریخ اور نحو کے بڑے ماہر تھے۔ وہ شاعر بھی تھے انھوں نے آئندہ اور بقول بعض موصوفین ۱۸ جلدوں میں ایک لغت مرتب کیا جس کا نام شمس العدم تھا۔ یہ شعر پر بھی ایک تصنیف کتاب القوافی کے نام سے اپنے بعد چھوڑی۔ ایک کتاب فلسفیانہ انداز کی مذہب پر بھی تصنیف کی جس کا نام: ”کتاب محو العین و تبیین السامعین“ تھا۔
یا قوت کا بیان ہے کہ کوہستان صبر کے ایک بڑے علاقہ پر وہ قابض و حکمران تھے لیکن حالات زندگی بالکل تاریکی میں ہیں، سیوطی نے معتز لفظ پر کیا ہے
حوالہ جات: (حاجی خلیفہ، سیوطی)۔ یا قوت

۲۴۰۔ **الانظام، ابراہیم بن سیار بن حانی بن اسحاق** — ولادت: (بغداد)، ۳۱۱ھ۔ وفات: (بغداد)، ۳۲۵ھ کے درمیان
مشہور معتزلی امام تھے۔ بصرہ میں نشو و نما ہوا اور عسکری حیدر آباد میں پر کیا۔ یہ شعر و ادب کے بھی بڑے ماہر تھے، لیکن ان کی شہرت کا سبب ان کے مذہبی اجتہادات تھے جنھوں نے عہد عباسیہ کے کلچر کو بہت متاثر کیا۔
علم کلام میں اول اول یہ ابوالہذیل العلالت کے شاگرد ہوئے لیکن بعض مسائل میں استاد سے اختلاف ہو گیا اور اعتزال کی ایک نئی شاخ کی بنیاد ڈالی جسے دبستان نظامیہ کہتے ہیں۔

عجیب تورات یہ ہے کہ وہ کھانا پڑھنا نہیں جانتے تھے لیکن حافظہ کا یہ عالم تھا کہ قرآن، انجیل، تورات و زبور میں ان کی تفاسیر کے ان کے داغ میں محفوظ تھیں اس کے علاوہ شعرا و عرب کے اشعار، قصائد، فیصلے، فلسفہ و کلام کے تمام مسائل سب یاد تھے۔ ایک با جعفر زری کی مجلس میں اسطو کا ذکر آیا تو انھوں نے کہا میں نے اسطو کی کتاب پر نکتہ مبینی کی ہے، جعفر نے کہا ”یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ تم اچھی طرح پڑھ بھی نہیں سکتے“۔ نظام نے شروع سے آخر تک اسطو کی کتاب زبانی سنا دی اور ہر مسئلہ پر اپنے اعتراضات بھی سنا دیے۔

علم مذہب میں انھوں نے فقہ کا مسئلہ لایا دیکھا۔ طبیعیات میں سب سے پہلے انھوں نے ثابت کیا کہ رنگ، بو، آواز، ذائقہ، روشنی و حرارت وغیرہ اعراض مادی ہیں اور انھیں اعراض سے مادہ مرکب ہوتا ہے۔ وہ اجزاء لاتیجری کے وجود سے منکر تھے اور تباخ کے قابل۔

ان کے خاص خاص عقاید یہ تھے: (۱) بدی اور گناہ خدا کی قدرت سے خارج ہیں۔ (۲) انسان نام ہے نفس ناطقہ کا اور جسم نفس ناطقہ کے حدود و افعال کا آلہ ہے۔ (۳) قرآن کا معجزہ فصاحت و بلاغت نہیں ہے بلکہ یہ کہ اس میں شیب کی باتوں کی پیش گوئی کی گئی ہے۔ (۴) اجماع حجۃ شری

ہیں۔ (۵) احکام شرع کے وارد ہونے سے قبل دلائل عقما سے خدا کی معرفت حاصل کرنا چاہئے۔ (۶) معجزہ شوق القہر کے وقوع اور جنات کے وجود کے منکر تھے۔

ان کی زندگی ہمیشہ فقر و فاقہ میں گزری اور انھوں نے کسی کا احسان لینا کبھی گوارا نہ کیا۔ علم کلام میں ان کے مشہور شاگرد یہ تھے: حافظ - احمد بن حاکم (اعتزال کے فخر حاکم کے بانی)، ابو عثمان نظامی - زرقان -

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامی)

۲۱۹

۱۔ النعمان بن ابی عبد اللہ محمد بن منصور بن احمد المغربی ————— وفات (قاہرہ): ۳۳۷ھ
فاطمین مصر کے ابتدائی عہد کے بڑے زبردست فقیہ تھے۔ یہ پہلے مالکی مسلک رکھتے تھے لیکن بعد کو اسماعیلی ہو گئے۔ یہ تیسری صدی ہجری کے اخیر میں پیدا ہوئے اور فاطمی خلیفہ المہدی کے نو سال تک ملازم رہے (۳۲۵ھ - ۳۳۷ھ) اور اس دوران میں تاریخ، فلسفہ، فقہ کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ ۳۳۷ھ میں یہ قاضی مقرر ہوئے اور القہر (جو تھے فاطمی خلیفہ) کے زمانہ میں ان کا اقتدار بہت بڑھ گیا۔ یہ بڑے ذہین و فاضل شخص تھے اور مختلف علوم و فنون کے ماہر۔ ان کی تصنیف دعا نامہ الاسلام اسماعیلی جماعت میں بڑی مستند کتاب بھی جاتی ہے کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ۴۴ تصانیف چھوڑیں جن میں سے اکثر ضائع ہو گئیں، بعض جاتی روگئیں یہ ہیں: اساس القادریل - تادیل و کلام - شرح الاخبار - افتتاح الدعوی - المجالس و المجالس ہرات -

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامی)

۲۲۰

۲۔ المنوروی (المتواری) محی الدین ابو زکریا یحییٰ بن شرف... الدمشقی ————— ولادت (ہما) ۴۱۳ھ - وفات (ہما): ۴۸۸ھ
شافعی فقیہ تھے۔ ۴۱۳ھ میں دمشق کے مدرسہ رواقیہ میں داخل ہوئے اور طلب اور علوم اسلامی حاصل کئے۔ ۴۵۰ھ میں اپنے آپ کے ساتھ ۷۰۰۰ کئے گئے۔ ۴۵۵ھ میں لکھن شریعہ کیا اور بادشاہ کے مرنے کے بعد دمشق کے مدرسہ شریعہ میں حدیث کے مدرس ہوئے، لیکن عداوت نے اپنے سے انکار دیا۔ ان کی شہرت و عظمت رفتہ رفتہ بہت بڑھ گئی، چنانچہ ایک بار سلطان تبریز کے پاس جا کر انھوں نے مطالعہ کیا کہ اہل شام پر جو فوجی ٹیکس عاید کیا گیا ہے، منسوخ کیا جائے اور مدرسین کی فضاہول میں جگہ کی گئی ہے وہ پوری کی جائے۔ تبریز نے انھیں دمشق سے نکال دیا۔ شادی نہیں کی اور آخر عمر تک مجبور رہے۔ محدث ہونے کی حیثیت سے یہ بڑا مترجم تھے، نقد احادیث میں بہت سخت تھے۔ بہن حدیث میں صرف چار کتابوں کے قائل تھے۔ دہ سن ابن ماجہ اور مسند امام مسلم کو ایک ہی درجہ پر رکھتے تھے اور بخاری کو مسلم پر ترجیح دیتے تھے۔ صحیح مسلم کی تشریح میں انھوں نے علم و تاریخ حدیث پر بھی بڑی مفصل بحث کی ہے۔ ان کی تصنیف "کتاب اللطین" بڑی مشہور کتاب ہے۔ انھوں نے بخاری اور ابوداؤد کے بھی بعض مقبول کی شرح لکھی۔

شافعی حلقہ میں ان کی کتاب منہاج الطالبین بڑی وقت رکھتی ہے۔ بخاری و ترمذی میں بھی متعدد تصانیف پائی جاتی ہیں۔ تذکرہ میں تہذیب لاسما واللغات بڑی مشہور و مقبول تصنیف ہے۔ کتاب الادکار - ریاض الصالحین - بستان العارفین، ان کی تصانیف تصوف ہیں۔

حوالہ جات: (کنز الدقائق) (ابن الصطار) - سیوطی - نسبی - ذہبی - یاقی

۲۲۱

۳۔ واصل ابن عطا، ابو حذیفہ (لقب غزال) ————— ولادت (دریہ): ۴۸۴ھ - وفات: ۵۴۱ھ
بقصر میں نشو و نما ہوا۔ اور ابو ہریرہ عبد اللہ بن محمد بن حنفیہ سے علم کلام حاصل کیا۔ وہ بہت خاموش رہتے تھے اور لوگ انھیں گونگا سمجھتے تھے، لیکن اس کے فضل و کمال کا یہ عالم تھا کہ عربی تائید سے ایک دن لوگوں سے کہا کہ لوگ انھیں گونگا کہتے ہیں، حالانکہ شدید، خفا، ملاصہ، دہرہ وغیرہ مختلف فرقوں کے مذہبی عقاید و اصول کا جاننے والا اور دلائل عقلی سے ان کا رد کرنے والا آج دنیا میں ان سے زیادہ کوئی نہیں۔ وہ کہتے تھے اور حیرت راز ان کی زبان سے ادا ہوتا تھا اس نے جب وہ لکچر دیتے تو بیساختہ ایسے الفاظ استعمال کرتے جو حیرت (و) سے خالی ہوں۔ ایک شخص نے پوچھا کہ اگر آپ کو یہ کہنا ہو کہ "گھوڑہ پر زین لگاؤ" تو "اسرق الفرس" کی جگہ کیا کہیں گے۔ بلکہ میں کہوں گا کہ "الہد لجواد"۔ ایک شخص نے پوچھا کہ اگر آپ کو یہ کہنا ہو کہ "وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور زین نہ لگایا" تو "رکب فرسو و جردو" کے بجائے کیا کہیں گے۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں کہوں گا "استوی علی جوادہ و سب عالمہ"۔ چنانچہ ایک شاعر "ابو اسحق خبی" نے ان کی توفیق میں

ایک شعر کا تھا:

علیم بابدال الحرون وقامع

(وہ ایک حرف بدل کر دوسرا حرف استعمال کرنے پر قادر ہے اور ہر خطیب کو اس طرح بات دیتا ہے کہ اس کا اہل بھی حق پر غالب آجاتا ہے)

انھوں نے اپنے متعدد شاگردوں کو خراسان، افریقہ، آرمینیا اور کوفہ روانہ کیا تاکہ وہاں اعتراضات کی تبلیغ کی جائے اور اس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔

واصل اور عمر بن عبید پہلے دونوں حسن ثقفی کے حلقہ درس میں شامل تھے لیکن بعد کے دونوں علویہ ہو کر معتزلہ کے عقب سے مشہور ہوئے بعد کے واصل اور عمر بن عبید کے درمیان بھی بعض مسائل میں اختلاف ہو گیا اور ان دونوں میں باہم مناظرے ہوئے جن میں واصل کا پد بھاری رہتا تھا۔ مشائخ میں انتقال کیا۔ واصل کے بہت سے نامور شاگرد ہوئے جن میں عبداللہ بن عمارت، حفص بن سالم، حسن بن زکوان، عثمان طویل، قیس بن حاصم، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ معتزلہ کا وہ طبقہ جس کے امام واصل بن عطاء تھے، واصلیہ کہلاتا ہے۔ اس کے خاص خاص عقاید یہ ہیں:

(۱) انسانی صفات - یعنی خدا کی صفات عین ذات ہیں - (۲) مسئلہ قدر، یعنی انسان خود اپنے افعال کا ذمہ دار و خالق ہے - (۳) گناہ کیو کا مرتکب نہ کا فر ہے نہ مومن - (۴) جنگ جہل و صفین میں کوئی ایک فریق ضرور خطا پر تھا۔

ان کی خاص تصنیفات یہ ہیں: کتاب فی الزکوٰۃ علی المرافیہ (نافی غریب کا رد) - اصناف المرجیہ - کتاب فی التوبہ - کتاب فی التوبہ - کتاب فی التوبہ بین المنزلیین (یعنی گناہ کیو کا مرتکب نہ کا فر ہے نہ مومن) - معانی القرآن - الخطب فی التوحید والعدل - کتاب فی اللغوۃ - کتاب فی السبیل الی معرفۃ الحق - طبقات اہل العلم والجلل - عوارجات: (ابن خلکان - الخطط والکتار (مقبر بنی))

۱۹۵۴ء

۳۳۳ - الواقدی، ابو عبد اللہ محمد بن عمر - ولادت (مربیہ): ۱۳۳ھ - وفات: ۲۴۴ھ

یہ علم قرآن، فقہ و حدیث کے ماہر تھے لیکن یہ مشہور ہوئے مورخ کی حیثیت سے۔ بارون الرشید اور مامون دونوں ان کے قدر دان تھے اور کئی بڑی وزیران کی پڑوسی ملی اور ان کا بہت اہتمام تھا۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: تاریخ والمغازی والمبعث - اخبارکہ - الطبقات فتوح الشام - فتوح العراق - الجبل - نقش الحسین - السیرۃ - ازواج النبی - صفین - وفات النبی - امزلیش والفیل - التقیفہ و بیۃ النبی - سیرۃ النبی - مولد الحسن والحسین - ضرب الذانیۃ والدرہم - تاریخ الفقہاء - تاریخ کبیر۔

حوالہ جات: (فہرست ابن تیم) - طبری - ابن خلکان

۱۹۵۵ء

۳۳۴ - وہیب بن منبہ ابو عبد اللہ - ولادت (ذکار): ۳۳۴ھ

جنوبی عرب کے قصص و حکایات اور اہل کتاب کی روایات کے بڑے ماہر تھے۔ ان کا شمار تابعین میں ہوتا ہے۔ ان کے زہود و عبادت کے بہت سے واقعات بیان کیے جاتے ہیں، بعض میں عہدہ تھا یہ بھی مامور رہ چکے تھے۔ ان کی تصنیف کتاب المہتد سے مورخین ما بعد نے بکثرت استفادہ کیا۔ انھوں نے اسرائیلیات کے نام سے بھی ایک کتاب لکھی جس کی روایات بطبری، مسعودی وغیرہ نے اپنی کتابوں میں نقل کی ہیں ان کی ایک تصنیف کتاب الملوک بھی ہے جس میں قدیم عرب کے ملوک کا حال درج ہے۔

حوالہ جات: (معارف ابن تیمیہ) - طبری - ذوقوت - ابن حجر - ابن خلکان

۱۹۵۶ء

۳۳۵ - ہشام بن الحکم ابو محمد - (دوسری صدی ہجری)

نہایت مشہور شیعی فقیہ و متکلم - واسطی میں پیدا ہوئے لیکن عسکر کا بڑا استاد کوفہ میں رہے۔ ۱۹۹ھ میں وہ بغداد چلے گئے، لیکن اس کے بعد ہی چند دنوں میں انتقال کر گئے۔ یحییٰ بن خالد برقی ان کا بڑا قدر دان تھا اور تمام نہایت مباحث میں جو یحییٰ کے سامنے ہوتے تھے ان میں بھی صدارت کیا کرتے تھے۔ یہ مومنی بن جعفر کے بڑے مخلص دوست تھے اور شیعی مذہب کے بڑے صاحبِ درک عالم - وہ قرآن کو حدیثات غزوہ میں شامل کرتے تھے اور جبرہ عقیدہ رکھتے تھے (غالب اس لئے کہ اہل بیت انھوں نے جہم بن سفیان سے تعلیم حاصل کی تھی)

انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف کیں لیکن سب ضائع ہو گئیں۔

حوالہ: (فہرست ابن تیم)

۶۵۳۔ البروی، ابو اسماعیل عبداللہ بن محمد بن علی بن محمد بن احمد بن علی بن جعفر بن منصور، مت الانصاری، ہروی الخانی

ولادت: ۳۵۵ھ — وفات (ہجرت): ۴۱۰ھ

ضلعی مسلک کے مشہور محدث اور مفسر قرآن تھے۔ بڑے بڑے علماء وقت سے تعلیم حاصل کی۔ تاریخ، ادب، فقیہ و تصوف پر بھی بڑا عبور تھا۔ چونکہ اخوان کے مخالف تھے اور خدا کی تجسیم کے قائل اس لئے وہ تلخ کی طعن جلا وطن کر دئے گئے اور باہر ہجرت کی دہلی بھی انھیں دی گئی۔

ابن کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں:

۶ کتاب منازل السائرین (تصوف) — کتاب ذم الکلام والہر (فقه) — طبقات الصوفیہ —
حوالہ جات: (تذکرۃ الحفاظ (ذہبی) — طبقات الحفاظ (سیوطی) — طبقات المفسرین (سیوطی))

۶۵۴۔ یافعی، عبداللہ بن اسعد بن علی بن عثمان — ولادت (ہجرت): ۳۹۹ھ — وفات: ۴۶۵ھ

مشہور مصنف اور صوفی تھے۔ ابتدائی تعلیم قرآن اور دینیات کی حدان کے بعض اکاہر علماء سے پائی، تصوف کا ذوق انھیں ابتدائی ہی سے تھا۔ ۱۱۳۰ھ میں مکہ گئے اور علی الطواشی کے مرید ہو گئے۔ بڑے بڑے شادی بھی کر لی۔ ۴۳۳ھ میں دمشق، یہ شہم اور مصر کا سفر کیا۔ وہاں سے لوٹ کر دوبارہ شادی کی۔ انھوں نے عقاید اور تصوف پر متعدد کتابیں لکھیں۔ وہ اشعری اصول کے پابند تھے اور اس لئے ابن تیمیہ کے خلاف انھوں نے ایک رسالہ لکھا وہ ابن قری کی بھی بڑے معتقد تھے۔ ان کی خاص تصانیف یہ ہیں:

روضة الرایین فی کلیات الصالحین — مرآۃ الجنان وغیرۃ النفلان — نشر المحاسن الخالیہ — مزہم العلل فی رد المعتزل — الارشاد —
در النظم فی فضائل القرآن — شمس الایان — نور الیقین —

حوالہ جات: (درر الکامن — طبقات (سیوطی))

۶۵۵۔ یاقوت الرومی، شہاب الدین ابو عبد اللہ — ولادت: ۵۷۹ھ — وفات (حلب): ۶۴۰ھ

عرب کے مشہور مومن و تذکرہ نگار تھے۔ بازنطینی سرزمین سے تعلق رکھتے تھے۔ لاطینی میں غلام کی حیثیت سے بغداد لائے گئے اور ایک تاجر مسکرائی میں انھیں مول لیا اور بڑی اچھی تعلیم دلائی۔ انھوں نے پندرہ تجارت مختلف مقامات کی سیاحت کی اور اکابر عالم و ادب سے استفادہ کیا۔ آخر عمر میں مریض کو اپنا مستقر قرار دیا اور وہیں انتقال کیا۔

انھوں نے متعدد تصانیف کیں لیکن اکثر ضائع ہو گئیں۔ فہرست یہ ہے:

کتاب المبدأ والتمال — کتاب الدول (تاریخ) — اخبار الشعراء — معجم الادباء — معجم الشعراء — ارشاد الارباب — معجم البلدان —

حوالہ: (ابن خلکان)

۶۵۶۔ الیعقوبی، احمد بن ابی یعقوب بن جعفر — وفات: ۲۵۷ھ

عرب مومن تھے۔ یہ خراسان میں طاہری خاندان سے متوسل تھے۔ طاہری خاندان کے نوال کے بعد یہ مصر چلے گئے اور وہیں انتقال کیا۔ انھوں نے ایک کتاب جغرافیہ کی کتاب البلدان کے نام سے لکھی اور دوسری تاریخ عالم (تاریخ یعقوبی) لکھی جس میں ۲۵۷ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔

حوالہ جات: (ارشاد الارباب (یاقوت))

حصہ چہارم

(الف)

۲۴۴۔ آلوسی، محمود بن عبداللہ شہاب الدین الحسینی البغدادی — ولادت: ۱۲۱۱ھ — وفات (بغداد): ۱۲۸۰ھ

نہایت ذہین اور فاضل شخص تھے اور معمولی درجہ سے ترقی کر کے بغداد کے مفتی ہو گئے تھے۔ لیکن بعد کو پاشائے بغداد کو کسی اختلاف کی بنا پر عتاب کر دئے گئے۔ وہ مانتے گئے کہ قسطنطنیہ گئے، لیکن ناکام واپس آئے۔

ان کی خاص تصانیف یہ ہیں: روح المعانی (تفسیر قرآن) — مقامات -

حوالہ : (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۵۲۔ ابراہیم الموصلی، ابراہیم بن ماہان بن بہمان (اندریم الموصلی) — ولادت (کوفہ): ۱۲۱ھ — وفات (بغداد): ۱۶۱ھ

یراقی ہنس تھے اور عرب کے نہایت مشہور ماہر موسیقی۔ انھوں نے یونانی یراقی ماہرین سے حاصل کیا تھا اور گانے کے علاوہ خود بجانے میں بھی کمال رکھتے تھے عباسی خلفاء و دہسدری، ہادی اور ہارون الرشید ان کے بڑے تدار دلدار تھے۔ ان کا بیٹا اسحاق موصلی بھی افسر کا بڑا ماہر تھا۔ ابراہیم کے فنی کلامات کے متعلق افغانی نے بہت سے عجیب واقعات درج کئے ہیں۔

حوالہ جات: (ابن خلکان - افغانی - فہرست)

۱۳۲
الابیشی، اسباؤ الدین الباقع محمد بن احمد بن منصور بن احمد بن عیسیٰ الحنفی الشافعی۔ ولادت ۸۵۷ھ - وفات ۹۴۰ھ کے بعد
نحوی و فقیر تھے، دس سال میں قرآن حفظ کرنے کے بعد خود فقہ کی تعلیم کی۔ اپنے وطن میں باپ کی جگہ خطیب مقرر ہوئے اور تمام عمر علم و ادب کی خدمت میں
صرف کردی۔ "المستظون فی کل فن مستظون"۔ "الطواغیت علی صدور الانصار" ان کی مشہور کتابیں ہیں۔

حوالہ: (السبحاوی)

۲۳۲ - ابن جبر ابو الحسین محمد بن احمد الکندی
ولادت: ۴۸۶ھ

حواله: (دائرة المعارف اسلامية)

۲۳۔ ابن جریری، شمس الدین ابوالخیر محمد بن محمد بن علی بن یوسف الجریزی — ولادت (درمشق) : ۳۵۶ھ — وفات : ۴۵۰ھ
 ۱۔ خانقاہ قرآن و اہل فاضل و دنیا تھا اور قرآن کی تیسویں قراءتوں کے ماہر۔ ۳۵۶ھ میں حج کے لئے مکہ گئے اور وہاں سے دمشق پہنچ کر علم حدیث کی تکمیل کی۔
 یہاں سے قاہرہ گئے اور ادب و کلام و اصول فقہ حاصل کئے۔ ۳۶۰ھ میں دمشق کے قاضی مقرر ہوئے۔ انگریزوں کی لڑائی کے بعد (۳۶۵ھ) تیسویں نے ماہ واد انہر
 یحییٰ اور سید محمد — تیسویں کی وفات کے بعد سے خلیفہ اسان، ہرات، ری، اصفہان گئے اور پھر شہزادے قاضی مقرر ہوئے۔ تصانیف : میں :

كان المنشأ في القراءة العصر - تجويد التيسير في القرأت - الدال المنصية في قراءة الائمة الثلاثة الرضوية - دلائل المهارة في زيادة العشرة من القرآن الكريم في ثلاثين ايام
التهجد في علم التجويد - مخترع طبقات القراء - عقد الكافي (صديق) - المولد الكبير - الحسن الجعفي من اعلام الرسلين - مخترع النصية الالوتة العجمية -

الزہر القناع - الاصابہ فی لوازم الکتابتہ -

حوالہ جات: (الشقائق النعمانیہ - ابن خلکان - سیدوطی)

۱۳۳۳

۱۳۳۴ - ابن حبان محمد بن احمد البستی -

محدث تھے اور ستر ہزار حدیث تصانیف پر مامور۔ بعد کو یہ مرتب قرار دیا گیا کہ وہ عمر کے لئے علم و عمل دونوں کو فروغ دیتے تھے۔ ان کا مجموعہ احادیث ”کتاب التفاضل والافراح“ مشہور کتاب ہے۔ ان کی دو تصانیف اور بھی مقبول ہوئیں: ”کتاب الفقہ“ - ”مشاہیر علماء الامصار“۔
ادب پر بھی ایک کتاب لکھی: ”روضة العقلاء و نزہۃ الفضلاء“

حوالہ: (البیہقی)

۱۳۳۵

۱۳۳۶ - ابن حبیب بدر الدین ابو محمد الحسن بن عمر الدمشقی الجلی - ولادت (دشقی): ۱۳۳۶ھ - وفات (حلب): ۱۳۴۹ھ
مورخ تھے۔ حلب میں تعلیم پائی اور مختلف مقامات میں علم حدیث حاصل کیا۔ یحضر کے مملوک سلاطین کی تاریخ لکھی: ”درة الاسلاک فی ملک الاتراک“

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۳۷

۱۳۳۸ - ابن حجر البیہقی، احمد بن محمد بن علی ابن حجر شہاب الدین ابو العباس البیہقی السعدی

ولادت (المغنیہ): ۱۳۳۸ھ - وفات (مکہ): ۱۳۹۶ھ
شافعی فقیہ تھے۔ ۲۰ سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو گئے۔ بعض تصانیف یہ ہیں: فتاویٰ الکبریٰ الفقیہ - الفتاویٰ المحمدیہ - الصواعق المحجورہ -

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۱۳۳۸

۱۳۳۹ - ابن حبان بن خلف ابو مروان حبان القرطبی - ولادت: ۱۳۳۹ھ - وفات: ۱۳۹۶ھ

مسلم اسپین کے قدیم مورخ - حالات زندگی تاریکی میں ہیں۔ انھوں نے ۷۰۰ کتابیں تصنیف کیں - جن میں ایک تاریخ ”المبتین“ جو ۲۰ جلدوں میں تمام ہوئی۔ لیکن ان تمام تصانیف میں اب صرف ایک ”المقتبس فی تاریخ اندلس“ باقی رہ گئی ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۳۹

۱۳۴۰ - ابن الدقاق، صام الدین ابراہیم بن محمد المصری (دقاق - ہتوڑے کو کہتے ہیں) - وفات: ۱۳۴۰ھ

مورخ تھے۔ ائمہ حنفیہ کی ایک تاریخ تین جلدوں میں لکھی جس کا نام ”نظم الجمان“ ہے۔ ایک بار امام شافعی کے متعلق بعض تیز فہم تحریر کرنے کی وجہ سے یہ قید کر دیے گئے۔

ان کی تاریخ مصر ”نزہۃ الانام“ (۱۲ جلدوں میں) نہایت اہم کتاب ہے۔ ”سلطان الملک نظام البرقوق“ کی سیرت پر بھی ایک کتاب لکھی تھی۔ ایک اور کتاب مشہور اماکن اسلام پر بھی - (کتاب الاقتصاد لوسلطان عقدا لامصار) اور ایک کتاب صوفیہ کے حالات پر بھی :-
(الکنوز الخفیہ فی تاریخ الصوفیہ) - فنی تنظیم کے متعلق ہیں ان کی تصنیف ہے (ترجمان الزمان) اور تعریض خراب پر بھی ایک کتاب (فراہ الغواہد) تصنیف کی۔
حوالہ جات: (حاجی خلیفہ - سیدوطی)

۱۳۴۰

۱۳۴۱ - ابن سعید ابو الحسن علی بن موسیٰ المقرئ - ولادت (قرطاب): ۱۳۴۱ھ - وفات (دشقی): ۱۳۹۶ھ

مورخ وادیب تھے۔ ابتدائی تعلیم پائی - اپنے باپ کے ساتھ حج کے لئے نکلے۔ واپس سے لوٹ کر جب ہ اسکندریہ پہنچے تو باپ کا انتقال ہو گیا تھا اور یہیں رہ گئے۔ چند دن بعد بغداد، حلب، بصرہ، موصل و مکہ کی سیاحت کی اور پھر تریقہ میں ابو عبد اللہ المستنصر کے لازم ہو گئے۔ اس کے بعد شام و عراق وغیرہ کا سفر کیا اور دمشق میں وفات پائی۔

انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں ان کی تاریخی کتاب ”المغرب فی حال المغرب“ بہت مشہور ہے

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

240

۲۵۲- ابن سیدہ، ابو الحسن علی بن اسماعیل بن سیدہ ————— وفات: ۴۰۴ھ
ادبیات و منطق کے ماہر تھے اور مشہور لغت نویس۔ یہ اندسے تھے اور ان کے باپ بھی تاجینا تھے۔ انھوں نے اپنے باپ سے تعلیم پائی جو خود بھی اچھے ادیب تھے اور دوسرے علماء و شعراء بھی۔ یہ پہلے امیر اور پیش مجاہد کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور پھر اس کے بیٹے امیر الموفق سے۔
ان کی تین کتابیں ہم تک پہنچی ہیں: کتاب المخصص (مشہور لغت)، ۷ جلدوں میں۔ کتاب المحکم والمختار (بھی نہایت مبسوط لغت ہے) شرح مشکل المتنبی۔ (دیوان متنبی کی شرح)

حوالہ جات: (سیوطی - ابن خلکان - یاقوت - ذہبی)

241

۲۵۳- ابن شداد، بہاؤ الدین ابو الحسن یوسف بن رافع ————— ولادت (موصل): ۵۳۹ھ — وفات: ۶۳۶ھ
مورخ تھے، موصل و بغداد میں تعلیم پائی اور پھر اپنے وطن ہی میں پروفیسر ہو گئے۔ ۶۳۶ھ میں حج کو گئے اور جب دمشق واپس آئے تو صلاح الدین یونانی نے پروفٹم کا قاضی تعین کر دیا۔ صلاح الدین کی وفات کے بعد یہ حلب کے قاضی مقرر ہوئے۔ ان کے اثراث یہاں بہت وسیع ہو گئے اور انھوں نے متعدد مدارس قائم کرائے۔ ان کی خاص تصنیف وہ ہے جس میں انھوں نے صلاح الدین کے حالات لکھے ہیں۔

حوالہ: (ابن خلکان)

242

۲۵۴- ابن ابی الرجال احمد بن صالح ————— ولادت (مشیت): ۱۰۶۶ھ — وفات: ۱۰۹۶ھ
شاعر، مورخ و نقیب۔ تین کے شیعہ زیدی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ قرآن، حدیث و فقہ کی تعلیم شافعی، مالکی، حنفی اور زیدی علماء سے حاصل کی۔ ضغلاء میں مستقل قیام تھا اور یہیں خطیب کی حیثیت سے امور تھے۔ آپ کا تذکرہ ”مطلع الیوم“ و ”مجمع البحور“ بڑی مشہور کتاب ہے جس میں ۱۳۰۰ احادیث و فقہ زیدی کے حالات درج ہیں۔ دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: تعلیق مشقہ (زیدی اماموں کا نسب نامہ) تفسیر علیہ السلام (جو کتب تفسیر علیہ السلام) تفسیر الشریعہ - الموازین - نفیۃ الطالب - دیوان -

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

243

۲۵۵- ابن ابی رندۃ الطوطوشی ابو بکر محمد بن الولید بن محمد بن خلف بن سلیمان بن ابوب الفہریری ————— ولادت (تورقوس): ۱۰۶۶ھ — وفات: ۱۰۹۶ھ
فقہ و محدث تھے۔ تعلیم کی تکمیل وطن میں ہوئی۔ ۱۰۶۶ھ میں حج کے لئے گئے، پھر بغداد، بصرہ، دمشق کی سیاحت کر کے اسکندریہ میں مقیم ہو گئے اور فقہ و حدیث کا درس دینے لگے۔ ساری عمر ویشادہ انداز سے گزار دی۔
ان کی بارہ تصانیف میں سے صرف تین باقی رہیں :-

تحریم الاستمناہ - الکشف والبیان عن تفسیر القرآن (شعلی) کا خلاصہ - سراج الملوک -

حوالہ جات: (ابن خلکان - حسن المامشرہ (سیوطی) - مجمع (یاقوت)

244

۲۵۶- ابن الفارسی، ابو الحسن احمد بن فارس بن زکریا بن محمد بن حبیب ————— وفات (رسہ): ۳۹۹ھ
عربی و ادیب تھے۔ ابتدائی حالات زندگی تاریخی میں ہیں۔ قرظون، ہمدان، بغداد اور کربہ میں تعلیم پائی۔ بیچ الزمان ہمدانی انھیں کے شاگرد تھے۔ پہلے یہ شافعی مذہب رکھتے تھے، بعد کو مالکی مسلک اختیار کر لیا۔
ان کی تصانیف یہ ہیں:

کتاب المجمل فی اللفظ - الصاحی فی فقہ اللغۃ و سنن العرب فی کلامہ - کتاب الاشکاء - اجزیر لریح البشر - ذم الخطا فی الشعر -

کتاب الاتباع والمزودین - کتاب اللغات -

حوالہ جات: (ابن خلکان - سیوطی - انہاری - شعلی)

۲۵۷- ابن فرح الاشعری، شہداء الدین ابو العباس احمد بن فرح بن احمد بن محمد الشافعی ——— ولادت (اشعریہ) ۳۶۷ھ / ۹۷۶ء محدث وادیہ تھے۔ ۳۹۶ھ / ۱۰۰۵ء میں اسی قریبوں نے انھیں قید کر لیا لیکن چار سال بعد قید سے بھاگ کر مصر پہنچے اور قاہرہ و دمشق کے علما سے تفصیل حدیث کی۔ بعد کو مجتہدین میں حدیث کا درس دینے لگے۔ ان کی نہایت مشہور تصنیف ایک انتقادی نظم ہے جس میں انھوں نے فنی حدیث پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

حوالہ جات: (ذہبی - سیوطی)

۱۱۱۱ھ

۲۵۸- ابن فرحون، برہان الدین ابراہیم بن علی بن محمد بن ابو القاسم بن محمد بن فرحون الممالکی وفات (مدینہ) ۳۹۹ھ / ۱۰۰۸ء مالکی فقیہ و محدث تھے۔ ۳۹۹ھ / ۱۰۰۸ء میں مدینہ کے قاضی مقرر ہوئے۔ ان کی تصانیف یہ ہیں: ”تہذیب الحکام فی اعلیٰ العقیدۃ و نتائج الاحکام“ دیباج المذہب - درالنفوس - تفصیل المہبات -

حوالہ جات: (نیل الاہتہاج احمد بابا) - کفایت المحتاج (احمد بابا)

۲۵۹- ابن الفرضی، ابو الولید عبداللہ بن محمد بن یوسف بن نصر الازدی بن الفرضی

ولادت (قرطبہ) ۳۵۴ھ ——— وفات (قرطبہ) ۳۷۳ھ

محدث، فقیہ، مورخ، سوانح نگار - قرطبہ، قاہرہ، مکہ و مدینہ میں تعلیم پائی۔ کچھ عرصہ تک قرطبہ میں درس و تدریس کی اور پھر ویشیا کے قاضی ہو گئے۔ جب قرطبہ کو بربر نے لوٹا تو یہ بھی اسی سلسلہ میں مارے گئے۔

ان کی تصانیف میں صرف ایک باقی رہی: ”کتاب تاریخ علماء واولادہ“

حوالہ جات: (ابن خلیکان - ابن فرحون - سیوطی)

۲۶۰- ابن مطعی، زین الدین ابو الحسین یحییٰ بن عبدالمطعی بن عبدالنور الزوادی المغربي ——— ولادت ۳۵۵ھ ——— وفات ۳۷۳ھ / ۱۰۰۸ء مشہور نحوی تھے۔ نحوی تعلیم الجزائر میں حاصل کی اور حدیث کی تعلیم دمشق میں۔ جب الملک کامل (ایوبی) دمشق گیا تو انھیں مقرر کیا اور دیکھا کہ وہ غیر مقرر کیا۔ پہلے وہ آگئی تھے، پھر شافعی ہو گئے اور آخر میں حنفی۔ سب سے پہلے انھوں نے افسیہ لکھی جس میں ایک ہزار بیات میں نحو کے قواعد بیان کئے گئے ہیں۔ محکم ایک اور کتاب لکھی: ”کتاب الفصول الخمسین“۔ فنی شعر پر بھی ایک تصنیف ہے: ”البدیع فی شاعۃ الشعر“

حوالہ جات: (سیوطی) - ابن خلیکان - ابوالفداء

۲۶۱- ابن منظور جمال الدین ابو الفضل محمد بن کرم الخزرجی الافرقی

ادب و لغت نویس۔ ان کی نہایت مشہور کتاب ”لسان العرب“ ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامی)

۲۶۲- ابن واصل جمال الدین ابو عبد اللہ محمد بن سالم ——— ولادت ۳۷۳ھ ——— وفات (حماع) ۴۰۹ھ / ۱۰۱۸ء عرب مورخ تھے۔ پہلے حماعہ میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا، پھر قاہرہ میں۔ قیصر نے انھیں صقلیہ کے فرمانروا افتد کے پاس ایچی کی حیثیت سے معاند کیا۔ یہاں یہ عرصہ تک رہے اور اپنی کتاب ”تختہ افکار“ منطوق پر لکھی۔ وہاں سے لوٹ کر حماعہ کے قاضی ہو گئے۔ انھوں نے ایک کتاب ویشیا کی تاریخ پر لکھی اور دوسری کتاب ”مفترج الکوب فی اخبار بنی یوہ“ (ایوبی فرمانرواؤں کے حالات میں)

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامی)

۲۶۳- ابن حجاج، ابوالمحسن تقی الدین ابو بکر بن علی بن عبد اللہ الحموی ——— ولادت (حماع) ۳۷۴ھ ——— وفات ۴۱۱ھ / ۱۰۲۰ء ملوک عہد کے نہایت مشہور صاحب طرز شاعر۔ سلطان موید شاہ کے عہد میں یہ دیوان وزارت کے مینسٹری ہو گئے تھے۔ ان کے منظومات کے مجموعہ کا نام:

”خزانہ الادب و غیبات العرب“ ہے۔ شعر واد کا تذکرہ بھی لکھا جس کا نام ”ثمرات الادواق“ ہے۔

حوالہ: (روضۃ المعاطر الدنانی)

۴۹۹- ابن ہشام، عبدالملک بن ہشام بن ایوب الحمیری المصری ————— ولادت (بصرہ) ————— وفات (فسطاط): ۲۱۱ھ
 ۲۵۰ نوی تھے۔ ابن اسحاق کی سیرت نبوی کے ترجمہ کے علاوہ ایک مجموعہ بائبل روایات کا بھی مرتب کیا تھا جس کا نام ”کتاب البیان“ ہے۔
 حوالہ جات: (ابن خلکان - سیوطی)

۴۹۹- ابن ایس، محمد بن احمد ————— ولادت: ۲۱۱ھ ————— وفات: ۲۹۳ھ
 ۲۵۰ سلطان ملک کے آخری عہد کے مشہور مورخ تھے۔ ان کی خاص تصنیف ”برائع الزہور فی وقائع الزہور“ ہے جس میں مصر کی تاریخ طبعی و تاریخی کا بیان ہے۔
 دوسری تصانیف یہ ہیں: نسخہ الازہار فی عجائب الاقطار - مرقع الزہور فی وقائع الزہور - نزہۃ الأمم فی العجائب والحکم -
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۴۹۹- ابن بری، ابو محمد عبداللہ بن بری بن عبدالجبار بن بری المقدسی المصری ————— ولادت (دشلق): ۲۹۳ھ ————— وفات (قاسر): ۳۵۵ھ
 ۲۵۰ نوی وادیب تھے۔ مولف لسان العرب نے ان کی تصانیف سے بہت فائدہ اٹھایا۔ بعض تصانیف یہ ہیں:
 کتاب التنبیہ والایضاح عما وقع من الذم فی الصحاح — حواشی علی العرب — کتاب فہام الضعفاء وعن الفقہاء -
 حوالہ جات: (ابن خلکان - سیوطی) (ابوالفداء)

۴۹۹- ابن عبدالحکم عبدالرحمان بن عبداللہ بن عبدالحکم بن عیسیٰ ابوالقاسم ————— وفات (فسطاط): ۳۵۵ھ
 ۲۵۰ مصر کے نہایت قدیم مورخ۔ ان کے باپ مشہور محدث و فقیہ تھے۔ ان کے چار بیٹے تھے اور چاروں بڑے فاضل تھے۔ لیکن واثق کے عہد میں غلامان
 معزوب ہو گیا کیونکہ یہ خلق قریب کے قایل تھے۔ ان کی تاریخی کتاب ”فتوح مصر“ بہت مشہور ہوئی۔
 حوالہ جات: (ابن خلکان حسن المحاضر - الکندی)

۴۹۹- ابن عبد ربیع، احمد بن محمد ابو عمر ————— ولادت (قرطبہ): ۳۵۵ھ ————— وفات: ۴۲۹ھ
 ۲۵۰ اسپانیہ کے ادیب و تذکرہ نگار۔ ان کا تذکرہ الشعراء ”العقد الفريد“ بڑی مشہور کتاب ہے، جو ۲۵۵ حصوں میں منقسم ہے اور عربی ادب میں
 بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ شاعر بھی تھے۔ ان کی نظموں میں موسیحات اور محسنات کا حصہ بہت مقبول ہوا جن میں جن حسن و شوق کے جذبات طبعیہ کے گئے تھے۔
 حوالہ جات: (تبیئۃ الدبر قلعی) - ارشاد الاریب (ایقوت) - تبیئۃ الوحات (سیوطی)

۴۹۹- ابن غانم، عزالدین عبدالسلام بن احمد المقدسی ————— وفات: ۴۹۹ھ
 ۲۵۰ علم نباتات و حیوانات کے ماہر تھے۔ ایک بڑی مشہور کتاب بھی ”کشف الاسرار عن حکم الطیور و ولائہا“
 حوالہ: (دائرة المعارف)

۴۹۹- ابوداؤد سلیمان بن الأشعث الازدی سجستانی ————— ولادت: ۳۵۵ھ ————— وفات (بصرہ): ۴۵۵ھ
 ۲۵۰ بغداد میں امام احمد بن حنبل سے تعلیم پائی اور پھر بصرہ میں مستقل قیام اختیار کیا۔ انھوں نے جمیع احادیث کے لئے ابتدائی عربی بڑے بڑے فرقہ وارانہ
 ان کا مجموعہ ”امادیہ“، ”کتاب السنۃ“ بہت مشہور ہے جس میں صرف احکام کو جمع کیا گیا ہے۔ ابوداؤد نے دیوں کی چھان بین میں زیادہ کاوش
 نہیں کی اور ہر راوی کو انھوں نے منقہ قرار دیا۔ ان کی کتاب السنۃ کو صحاح ستہ (حدیث کی چھ مستند کتابوں) میں شامل ہے، لیکن صحیح بخاری اور صحیح مسلم کے
 کثرت و تنوع کی وجہ سے یہ باقی ہے۔
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۴۹۹- ابوسعد فیصل اللہ بن ابی الخیر ————— ولادت (سینہنا - خراسان): ۴۵۵ھ ————— وفات (خراسان): ۵۱۱ھ
 ۲۵۰ فارسی کے مشہور صوفی شاعر تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی اور بعد ازاں شافعی مذہب کی دینیات پڑھی۔ قزو سے وہ عرصے گئے اور یہاں
 ایک مجزوب نعمان بنجوں نے ان کا تعارف کیا۔ مشہور بزرگ صوفی ابو الفضل بن حسن سے کربلا جو حنفی بغدادی کے سلسلہ کے درویش تھے۔ ابوسعد نے

ان کے ہاتھ پر سیت کی اور ہر کے حکم سے اپنے وطن واپس گئے اور کامل سات سال تک ریاضت کی۔ اس کے بعد وہ پھر اپنے پیر کے پاس گئے اور ان کے حکم سے نیشاپور چا کر عبدالرحمان انسلی سے خرقہ حاصل کیا۔

خرقہ حاصل کر کے پھر وطن واپس آئے اور ریاضت میں مشغول ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ان کی شہرت اتنی بڑھی کہ لوگ جوق درجوق ان کے پاس سے بیت کرنے لگے لیکن انھوں نے پھر بھی چھوٹ کر صحرایہ راہ لی اور سات سال تک صرف جنگل کے گھاس پات پر زندگی بسر کی۔

جب ان کے پیر کا انتقال ہوا تو یہ بیٹے ابوالمحاسن قصاب سے ملے آئے گئے اور ان سے خرقہ نیکر نیشاپور واپس آئے۔ اب یہاں انھوں نے عام رشتہ جو شروع کر دی اور لوگ ان کے گرد جمع ہونے لگے، لیکن ان کے صوفیانہ خیالات سے قراقرظ اور شیعہ بہت برہم ہوئے اور انھوں نے سلطان محمود غزنوی کو شکایت لکھ بھیجا۔ شکایت یہ تھی کہ وہ قرآن و احادیث کی غلط فہمیاں کرتے ہیں، دوران و غلامی اپنے اشعار پڑھتے ہیں، لوگوں کی مختلف درخواستیں کرتے ہیں اور اپنے مہر و مال کے ساتھ حال و حال کی مجلس برپا کرتے ہیں۔ محمود نے حکم دیا کہ علماء نیشاپور تحقیقات کر کے سزا دیں، لیکن کسی کو ان کے خلاف کہنے کی جرأت نہ ہوئی اور معاملہ من گیا۔

نیشاپور میں ان کی ملاقات ابن سینا سے بھی ہوئی اور وہ اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے کہا کہ جو کچھ میں جانتا ہوں اسے ابو سعید دیکھتا ہے۔ ایک سال نیشاپور میں قیام کرنے کے بعد پھر اپنے وطن واپس آئے اور آخر دم تک یہیں رہے۔

ابو سعید جماعت صوفیہ میں بڑا اہم درجہ رکھتے ہیں۔ وہ بایزید بسطامی کی طرح وحدت الوجود کے بڑے زبردست مبلغ تھے۔ ان کو صوفیانہ شاعری کو موجد سمجھا جاتا ہے۔ یہ صرف رباعیاں کہتے تھے اور سب سے پہلے انھوں نے ہی صوفیانہ رنگ و رعبوں میں پیدا کیا۔ انکی رباعیاں ”ابوالقاسم بشارتیں“ جیسے کہیں۔ ان کی ۹۲ رباعیاں مع جرمن ترجمہ کے ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئیں۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۲۷۲۔ ابو شامہ شہاب الدین ابوالقاسم عبدالرحمان بن اسماعیل — ولادت (دمشق): ۳۹۵ھ۔ وفات: ۴۶۹ھ۔ مورخ و ماہر ادبیات۔ فقہ و ادبیات کی تعلیم اسکندریہ میں پوری کی اور پھر اپنے وطن واپس آئے۔ یہاں وہ مراد بن زکریا میں پروفیسر ہو گئے۔ اور جس جرم کے اشتہار میں لوگوں نے انھیں مار ڈالا۔

ان کی خاص تاریخی تصنیف ”کنز الدقائق فی اخبار العربین“ ہے جس میں سلطان نور الدین اور صلاح الدین کے حالات درج ہیں۔

حوالہ جات: (وفات: دمشق)۔ طبقات الحفاظ (سیوطی)۔ خطط (مقرئ بنی)

۲۷۳۔ ابو عمر (زبان) بن الاعلیٰ بن عمار بن الاربابان الحارثی — ولادت (دک): ۴۸۳ھ۔ وفات (کوند): ۵۶۸ھ۔ مشہور ماہر لسانیات تھے اور قرآن کے مشہور سات قراء میں ان کا بھی شمار تھا۔ یہ قبر میں رہتے تھے اور یہودیہ کے مبعصر تھے۔ صحیحی انھیں کا شاعر تھا۔ انھوں نے عبد جابریہ کے شاعروں کا کلام بڑی محنت سے جمع کیا تھا لیکن بعد کو یہ سب ضائع کر کے صرف قرآن کے مطالعہ میں مصروف ہو گئے۔

حوالہ جات: (بیان جابط)۔ کتاب الاستحقاق (ابن الاثیر بنی)۔ نہرست (ابن تیم)۔ ابن خلدون

۲۷۴۔ ابوالحسن، جمال الدین یوسف بن تغریب رودی بن عبداللہ الظاہری الجوبینی

ولادت (تہارہ): ۵۸۱ھ۔ وفات: ۶۹۹ھ۔

مورخ تھے، ان کے باپ حلب و دمشق کے گورنر تھے۔ مقرئ بنی اور دوسرے اساتذہ وقت سے تعلیم حاصل کی اور تاریخ کی متعدد کتابیں لکھیں جو ہیں

خاص خاص ہیں

”انجم الظاہر فی ملوک مصر و القہر“ (۶۸۱ھ تک کی تاریخ)۔ ”مورد اللطافہ فی من و من السلطنت و الخلائف“۔ ”اجاوت الذہور فی موالید و انساب“

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

”المعجم الصغیر و المستوفی لہدوائی“

۴۴۵۔ ابوحنیفہ لوط بن یحییٰ المازنی

۲۶۷۵ قديم سورخ و محدث تھے۔ پہلی صدی ہجری کے بہت سے واقعات ۳۲ رسائل میں انھوں نے قلمبند کئے تھے جن کو طبری نے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے۔
حوالہ جات: (فہرست ابن ندیم)۔ (القطبی: وفیات)

۴۴۶۔ ابو عیسیٰ شریح بن عبد الرحمن

۲۶۷۶ قديم یہ خانہ بھندی الاصل قلام تھے جو بعد کو آزاد ہو کر مدینہ میں رہنے لگے تھے۔ ان کی تصنیف کتاب الفوائد بہت مشہور ہے جس کے بہت سے اقتباسات
واقعی اور ابن سعد کے یہاں پائے جاتے ہیں۔ پہلی صدی ہجری میں یہ عربیہ جھوڑ کر بغداد چلے گئے اور وہیں انتقال کیا۔ عباسی خلافت کے بعض امراء ان کی بڑی
عزت کرتے تھے۔ طبری نے اصل اسناد کی سیرت، اور انجیل کے متعلق بہت سی معلومات انھیں کی تصانیف سے حاصل کی تھیں۔
حوالہ جات: (واقعی: طبری۔ فہرست۔ مجمع: یاقوت)۔ (ذہبی)

۴۴۷۔ ابو نعیم احمد بن عبد اللہ بن احمد بن اسحاق الاصفہانی

۲۶۷۷ ولادت: ۲۶۷۷ء - وفات: (اصفہان): ۳۳۸ھ
شامی فقیہ و مورخ تھے۔ ایک سبب تاریخ اولیاء و کرام کی کبھی جس کا نام ”جلیدۃ الاولیاء و طبقات الاصفیاء“ ہے۔ جس سے ابن جوزی نے اپنی کتاب
”صفات الصوفیہ“ میں بہت مدح ملی ہے۔ بعض رسائل اسناد پر بھی لکھے اور ایک کتاب ”تاریخ اصفہان“ کے نام سے بھی مرتب کی۔
حوالہ جات: (ابن خلکان۔ سیدوطی: طبقات و مناقب)

۴۴۸۔ احمد بابا التبتکی

۲۶۷۸ ولادت: ۲۶۷۸ء - وفات: ۳۳۷ھ
ایک شہر دار فنی حرم سورخ تھے۔ انھوں نے تعلیم اپنے باپ دادا سے حاصل کی اور انکی تعلیم پر اتنا حیران ہوا کہ جب تمبکتو پر اہل مراکش نے قبضہ
کیا تو انھوں نے مخالفت کی اور مع اپنے خاندان کے قیر کے مراکش بھیج دیے گئے۔ بعد کو وہ اس شرط پر رہا کہ دے گئے کہ باپ تخت سے باہر نہ جائیں گے۔ ان کے
درس میں جسے بڑے لوگ شریک ہوتے تھے اور عوام و خواص سب ان کے کلام کی عزت کرتے تھے، اخیر میں ان کو اپنے وطن تمبکتو میں رہنے کی اجازت ملی کئی تھی۔
ان کی تصانیف کی تعداد ہم سے زائد ہے جن میں خاص خاص یہ ہیں: ”نبیل الہتاج پانچویں صدی“۔ ”کفایت المحتاج لعرفۃ من لیس فی الدرباح“۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۴۴۹۔ احمد بن ابی داؤد

۲۶۷۹ ولادت: ۲۶۷۹ء - وفات: ۳۵۵ھ
بقروہ کے تاشی تھے معتزلی عقاید کے۔ ہامون الرشید کے مقرب تھے اور بعد کو خلیفہ المعتمد نے انھیں تاشی القضاۃ بنا دیا۔ یہ زمانہ وہ تھا جب دربار
خلافت میں معتزل کا عروج تھا۔ خلیفہ المتوکل کے زمانہ میں جب قتل کا عروج تھا تو یہ بھی تاشی القضاۃ کے عہدہ سے ہٹا کر دے گئے اور ان کے بیٹے تھوکر
منصب عطا ہوا لیکن بعد کو یہ بھی معزول ہوئے اور قید کر دیے گئے۔

حوالہ جات: (ابن خلکانی۔ طبری۔ یعقوبی)

۴۵۰۔ الاعمش سلیمان بن جہان ابو محمد

۲۶۸۰ ولادت: ۲۶۸۰ء - وفات: ۳۵۵ھ
ایک عرب شیعہ سیاح و مہاجرستان کے ایک ایرانی خاندان کے فرزند۔ انھوں نے الزہری اور اسحاق بن مالک سے احادیث حاصل کی تھیں۔ یہ علویہ کے
کے بڑے طرفدار تھے۔

حوالہ جات: (طبری۔ ابن خلکان۔ افغانی)

۴۵۱۔ (امین احمد) رازی

۲۶۸۱ ایرانی تذکرہ نگار اور رستے کے باشندہ تھے۔ ان کے والد خواجہ مرزا احمد و سارا رستے میں سے تھے اور شاہ طہا سب کے بڑے مستدر علیہ۔ ان کے خاندان کے
دوسرے افراد بھی بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے۔ ان کا علم زاد بھائی غیاث الکریم دربار سے وابستہ تھا۔ خود بھی ہندوستان آئے تھے۔
انھوں نے تذکرہ کی ایک نہایت مشہور کتاب ”ہفت تعلیم“ لکھی (۱۱۵۶ھ میں مکمل ہوئی)۔ اس کتاب میں تمام دنیا کے سات حصے کو لے کر ہر حصہ کے

علماء، فضلاء، ادباء و شعراء کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب ان کی نہایت اہم تصنیف تھی لیکن شائع نہ ہو سکی۔

حوالہ: (اسلامی ہند - نیپال)

۲۷۷

۲۸۲- البرزالی، ابوالقاسم بن محمد بن یوسف عظیم الدین الشافعی۔ ولادت (تقریباً ۱۱۰۰ھ) وفات (تقریباً ۱۱۶۵ھ)۔
بربر بنی نسل کے سیاح و عالم تھے تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد حلب میں قیام کیا (۱۱۰۰ھ) اور پھر حج کو مکہ و دمشق کے نامور علماء سے استفادہ کیا۔ یہاں وہ اشرفیہ مدرسہ حدیث میں پروفیسر ہو گئے۔ دمشق کے حالات پر انھوں نے ایک کتاب لکھی جس کا نام ”تاریخ مصر و دمشق“ ہے۔
حوالہ جات: (نوائے افقیات قطبی) طبقات الشافعیہ (مکی) طبقات الخلفاء (سیوطی)

۲۸۳- البزغاری، الفتح بن علی بن محمد الاصغری۔ ولادت (تقریباً ۱۱۰۰ھ) وفات (تقریباً ۱۱۶۵ھ)۔
عرب مورخ تھے۔ انھوں نے عماد الدین سلجوقی کے عہد کی ایک تاریخ لکھی: ”زبدۃ النفوس و زبدۃ العصور“۔ انھوں نے شاہد مدغریسی کا ترجمہ بھی کر لیا تھا۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۷۸

۲۸۳- بیہقی (ابن فندق)، ابوالحسن علی بن زید۔ مشہور مورخ تھے۔ ان کی تاریخ بہیقی (فارسی) بہت مشہور ہے۔ جو انھوں نے ۱۱۶۵ھ میں مکمل کی تھی۔ انھوں نے ایک تاریخ عربی میں بھی لکھی ہے۔
نام ”مشاربات التجارب و خواہد الغرائب“ تھا جس کا ذکر حاجی خلیفہ، ابن اثیر اور جوینی نے بھی کیا ہے۔
ان کے دادا ”ابو سلیمان فندق“ محمود غزنوی کے زمانہ میں پیشا پور کے قاضی تھے اور یہ خود سلطان تاجک کے دربار سے وابستہ تھے۔ (۱۱۶۵ھ)۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۷۹

۲۸۵- التبریزی، ابو زکریا یحییٰ بن علی بن محمد بن الحسن۔ ولادت (تقریباً ۱۱۰۰ھ) وفات (تقریباً ۱۱۶۵ھ)۔
مشہور ماہر ادبیات تھے اور بغداد کا بزرگ اہل سنت کے اہل علم و المراسی سے بھی انھوں نے استفادہ کیا تھا۔ حضوران شباب میں مسرگئے اور وہاں سے لوٹ کر بغداد کے قاضی ہو گئے اور مدرسہ نظامیہ میں ادبیات کے پروفیسر۔
تقریباً ۱۱۶۵ھ میں انھوں نے تین شرحیں لکھیں۔ یاقوت نے ان کی شرح معلقات کا بھی ذکر کیا ہے۔ دیوان متنی کی بھی شرح انھوں نے لکھی۔ ان کے علاوہ عروض و غزلی پر بھی انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔

حوالہ: (انساب - سمعانی) - ابن خلکان - یاقوت

۲۸۰

۲۸۶- تلمسان، عارف الدین سلیمان بن علی۔ ولادت (تقریباً ۱۱۰۰ھ) وفات (تقریباً ۱۱۶۵ھ)۔
ان کا خاندان اور اصل کو قذافی تھا۔ لیکن یہ اوایل عمر ہی میں شام آ گئے اور ملازم ہو گئے۔ بعد کو ذوق تصوف پیدا ہوا اور کہا جاتا ہے کہ اس سلسلہ میں انھوں نے ۴۰ سال گزارے۔ یہ بڑے زاہد و مخلص انسان تھے اور اپنے عقائد کے لحاظ سے تفسیر کیا کرتے تھے بلکہ ذہنی کا خیال تو یہ ہے کہ وہ فہم کی تھ۔
بڑے اچھے ادیب و شاعر تھے۔ ان کے دیوان کے خطوط موجود ہیں۔ انھوں نے مختلف علوم و فنون پر کتابیں لکھیں، جن میں ایک رسالہ علم عروض پر بھی تھا۔ ذہبی نے بھی ان کی تین کتابوں کا ذکر کیا ہے، شرح اسرار الحسنى، شرح مقامات، شرح قصص الملک۔
حوالہ جات: (تاریخ الاسلام - ذہبی) - نوائے افقیات (قطبی) - حرّات (دانی)

۲۸۱

۲۸۷- التوشی، ابو علی الحسین۔ ولادت (تقریباً ۱۱۰۰ھ) وفات (تقریباً ۱۱۶۵ھ)۔
ان کے باپ بقرہ کے قاضی تھے۔ ابتدائی تعلیم اصولی اور ابوالفتح اصغری سے پائی۔ پہلے بغداد میں قاضی مقرر ہوئے اور پھر ہوازمیں۔ جب بغداد میں وزارت تبدیل ہوئی تو یہ اپنے عہدہ سے معزول ہو گئے اور حایہ زاد ضبط کر لی گئی، تین سال کے بعد پھر اپنے عہدہ پر بحال ہوئے لیکن امام شافعی کے مسلک کے خلاف انھیں ان خیال پر بوجہ عضد الدولہ کے عہد میں قید کر دئے گئے۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے،
دیوان - کتاب فی شوار المی ضر و اخبار المذاکرہ - المستحق و من خلکات الامجاد و محاورات

حوالہ: (یاقوت)

۲۸۸- الشعالبی، ابو منصور الحسین بن محمد المغانی ————— وفات: ۱۱۲۰ھ - ۱۱۲۱ھ
مشہور عربی کے عالم تھے۔ مغان (افغانستان) کے رہنے والے اور مسلمین غزنوی دربار سے تھے۔ انھوں نے تاریخ کی کتاب ”غزالیہ“ لکھ کر محمود غزنوی کے سبائی نعرے سنا کر پیش کی تھی۔ اس میں آدم علیہ السلام سے لیکر محمود سبکتگین کے عہد تک کے حالات قلمبند کئے ہیں۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۸۹- الشعالبی، عبدالرحمان بن محمد الجبزی ————— ولادت (الجزیر): ۱۱۸۶ھ - وفات: ۱۲۴۲ھ
شمالی افریقہ کے فقیہ تھے۔ ان کی مشہور تصانیف یہ ہیں:

جواب الحسان فی تفسیر القرآن - العلوم الفاخرہ فی النظری (امور الآخرة) (ابجد الطبیعیات) - جامع الدہبات فی احکام العبادات -
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۹۰- جامی (مولانا)، نور الدین عبدالرحمان ————— ولادت (خرم و ضلع جام، بہارت): ۱۴۰۰ھ - وفات (بہارت): ۱۴۵۹ھ
فارسی کے آخری کلاسیک شاعر تھے۔ گوان کے پاپ نظام الدین احمد بن شمس الدین محمد ہجرت چلے گئے تھے، لیکن ان کا اصل وطن دشت (صوبہ ہوشیارپور) کا ایک شہر تھا اور اسی نے جامی نے پہلے دشتی مخلص اختیار کیا تھا۔ دورانِ تعلیم میں جب ان کو تصوف کی طرف توجہ ہوئی تو سعید الدین گلاشہ سے (چم بہادر الدین نقشبند کے مرید و خلیفہ تھے) بیت کی اور اخیر عمر میں وہ مجذوب ہو گئے اور یوں ترک کر دیا۔
انھوں نے متعدد تصانیف لکھیں۔ ان کی مثنوی یوسف زلیخا ان کی اخیر عمر کی تصنیف ہے۔ ان کے علاوہ ان کی چھ تصانیف اور ہیں: سلسلۃ المذہب سلمان و انصبال - تحفۃ الاحرار - سبۃ الابرار - یعنی چھوٹی دشمنی - خردنامہ سکندری -

ان کے تین دیوان غزلیہ کے ہیں: ایک فاتحۃ الشہاب (ہفتون شاہ کا) - دوسرا واسطۃ العقد (چنگی عمر کا) اور تیسرا خاتمۃ الحیات (اخیر عمر کا)۔
گلستان سعدی کے جواب میں ان کی ایک کتاب نشر کی بھی ہے: سہارستان - ان کا تذکرہ صوفیہ (نفحات الانس) بہت مقبول ہوا۔
حوالہ: (تذکرہ دولت شاہ - مجمع الفصحی و ریاض محلی)

۲۹۱- جریر بن عطیہ بن الحنفیہ ————— وفات (کین): ۱۱۰۰ھ - ۱۱۰۱ھ
عہد بنی امیہ کے بڑے مشہور طنز نگار شاعر تھے اور فرقہ کے حریف۔ جب حماد بن یوسف نے انھیں خلیفہ عبدالملک کے دربار سے وابستہ کر دیا تو ایک اور شاعر ”غالبی الاخطل“ سے ان کی بگڑی الجھی اور خلیفہ الولید کے عہد میں ایک تیسرے شاعر ہدی بن رفاع سے لڑائی مول لی۔ خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کے عہد میں ان کی بڑی قدر ہوئی۔ ان کا دیوان ادبیات عرب میں خاص درجہ رکھتا ہے۔

حوالہ: (تأویات - کتاب الشعر ابن قتیبہ) - افغانی

۲۹۲- جمال الحسینی، عطاء اللہ بن فضل اللہ شیرازی ————— وفات: ۱۱۱۵ھ - ۱۱۱۶ھ
مشہور غزنوی مورخ تھے۔ ان کی ایک تصنیف رسول و اصحاب رسول پر ہے جس کا نام ”روفتۃ الاحباب فی سیرۃ نبی فادل و الصالحین“ ہے۔
ادبیات میں بھی ان کی ایک کتاب ”تکمیل الصناعۃ فی القوافی“ پائی جاتی ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف)

۲۹۳- سید جمال ابن میر جلال الدین حسین شیرازی —————
ترخان نامہ کے مصنف تھے۔ اس کتاب میں افغانوں اور ترخان غل خانوں کے حالات درج ہیں اور مرزا محمود صالح کے نام سے منسوب ہے جو ترخان خانان سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ کتاب ۱۱۲۶ھ میں لکھی گئی تھی۔

حوالہ: (اسلامی ہند - سہارا)

۲۹۴- جنابی (ابو محمد مصطفیٰ بن سید حسن امینی) ————— وفات: ۹۹۹ھ یا ۱۰۰۱ھ
مشہور مورخ تھے۔ چنانچہ فارس میں پڑھا ہوئے۔ کبریا نظار (جسے تاریخ جلالی بھی کہتے ہیں) ان کی تاریخی تصنیف ہے جس میں ابتدا و عالم سے ۹۹۹ھ تک کے حالات درج ہیں۔ یہ کتاب عربی زبان میں تھی جس کا ترجمہ بعد کو عربی زبان میں ہوا۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۹۵- جوینی، علاؤ الدین عطا الملک بن محمد ————— وفات: ۱۰۱۳ھ یا ۱۰۱۴ھ
فارس کے مشہور مورخ جو اپنی تصنیف ”تاریخ جہاں کشائے“ کی وجہ سے خاص شہرت رکھتے ہیں۔ جو اسان ان کا وطن تھا۔ یہ ابھی بہت کم سن تھے کہ عہد دیوان پر ممتاز ہو گئے۔ جب ہلاکو نے فارس فتح کیا تو اس نے جوینی کو گورنری کے عہدہ پر مامور کر دیا اور جب تیمور نے حسن بن صباح کے قتلہ الموت پر تہنہ کیا تو جوینی ہی کا سفارش سے شہید کیا گیا۔ لائبریری محفوظ رہی۔

۱۰۱۳ھ یا ۱۰۱۴ھ میں یہ بغداد کے گورنر بنائے گئے اور انھوں نے ایک لاکھ دینار صحران کر کے دریائے فرات سے ایک نہر کو نہ و بھجف تک نکالی۔ اہل حق کے عہد میں جب صوبہ بغداد کے داخل و مصارف کا حساب ہوا تو ان کے ذمہ کئی لاکھ دینار کا مطالبہ نکلا اور یہ قید کر دئے گئے۔ اس کے بعد کئی بار رہا ہوئے اور قید کئے گئے۔ اس کے بعد انھوں نے عہد میں ان کی جائیداد پھر ضبط کی گئی۔ اسی سال ان پر ناجے کا حملہ ہوا اور ان میں انتقال کیا۔
ان کی تصنیف ”تاریخ جہاں کشائے“ مغلوں اور خوارزمشاہیوں کی فتوحات کی ”تاریخ“ ہے اور اپنے موضوع کے لحاظ سے بہترین کتاب سمجھی جاتی ہے۔ ان کی دو تاریخی تصانیف اور بھی ہیں: ”تاریخ جنگ دہلیم“۔ ”تاریخ سلامی“۔
جب اہل حق کے زمانہ میں یہ قید و بند کی مصیبت میں گرفتار تھے تو انھوں نے تسلی کا ایک طویل خط عربی میں اپنے بھائیوں کو لکھا تھا جو ”تسلیمات الاخوان“ نام سے مشہور ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۹۶- الجبیطی، ابوطاہر اسماعیل بن موسیٰ ————— وفات: ۱۰۲۹ھ یا ۱۰۳۰ھ
اہل حق جماعت کے مشہور عالم تھے اور ادبیات و فقہ کا درس دیتے تھے۔ ان کی توت حافظہ بڑی زبردست تھی۔ انھوں نے متعدد تصانیف کیں۔ ان کی ایک فقہی تصنیف ”تواعد الاسلام“ پر اہل حق جماعت میں اب بھی عال ہے۔ انھوں نے ایک مذہبی انسائیکلو پیڈیا بھی کئی جلدوں میں مرتب کی تھی جس کا نام قضا طیر ہے۔
امیر طرابلس نے ایک بار انھیں قید کر دیا لیکن بعد کو رہا ہو گئے اور جریرہ میں گوشہ نشینی اختیار کی۔
حوالہ جات: (کتب السیرۃ الشافعی) - ”تاریخ جریرہ“ (ابو اس)

۲۹۷- الخفاجی، احمد بن محمد بن عمر الخفاجی (شہاب الدین المصری الخفجی) ————— ولادت (قاہرہ): ۱۰۲۹ھ - وفات (قاہرہ): ۱۰۶۹ھ
حنفی و شافعی فقہ کی ابتدائی تعلیم گھر ہی میں ہوئی۔ فن طلب داؤد ابصر سے حاصل کیا اور پھر حرمین کے اکابر علماء سے تمام علوم متداولہ کے ساتھ ساتھ فقہ و ریاضی کی بھی تکمیل کی۔ اس کے بعد وہ قسطنطنیہ گئے اور سلطان مراد کے عہد میں سالانہ کے تقاضی مقرر ہو گئے اور پھر قاہرہ کے عساکر فوجی قاضی۔ لیکن منی العین کے جد کو اسے زیادہ عرصہ تک اس عہدہ پر نہ رکھ سکے۔ اس کے بعد یہ پھر قسطنطنیہ گئے لیکن کامیاب نہ ہوئے اور قاہرہ واپس آکر تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔
انھوں نے اپنے سوانح میں اپنی متعدد تصانیف کا ذکر کیا ہے، ان کی سب سے اہم تصنیف تفسیر بیضاوی کی شرح جس کا نام ”حیات القاضی“ ہے۔
دوسری اہم تصنیف قاضی عیاض کی کتاب الشفاؤ کی شرح ہے جس کا نام نسیم الریاض ہے۔ انھوں نے دو تذکرے بھی لکھے: (۱) خمایتہ الزوایا —————
(۲) ریحانۃ الالہاء۔ بعض دوسری تصانیف یہ ہیں:
مقامات المروءہ (قسطنطنیہ کے بعض علماء کی تہفیں میں)۔ طراز المجلد (اس میں بعض قدیم کتابوں کے اقتباسات ہیں)۔ شفاؤ العلیل (عربی میں)۔
ذیل الفاظ کی فہرست)۔ شرح ذمۃ الغواص حریری۔ دیوان۔
حوالہ: (خلاصۃ الآثار النجفی)

۲۹۶۔ الخوارزمی، ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن یوسف (چوتھی صدی ہجری) —————
یہ غالباً قج میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی عمر کا زیادہ حصہ خراسان میں بسر ہوا جب توح ثانی سامانی، فرمانروا تھا۔ مسلمانوں میں سب سے پہلے شخص تھے جنہوں نے دائرۃ المعارف قسم کی ایک کتاب متنازع العلوم لکھی۔ کتاب کے پہلے حصہ کے مقالات شریعت، فقہ، کلام، عروض و نثر کے متعلق ہیں اور دوسرے حصہ کے مقالات فلسفہ، منطق، طب، حساب، اقلیدس، ہیئت، موسیقی اور علم الجہل (MECHANICS) اور علم الجیمیا سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی۔

حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامی)

۲۹۷۔ الخياط یحییٰ بن غالب الرضی ————— وفات: ۳۸۶ھ - ۳۸۶ھ کے درمیان
ہیئت داں تھے۔ جنہیں عیسائی مصنفین ”ALBOHALI“ کہتے ہیں۔ انہوں نے ایک کتاب ”مراۃ“ (مسائل نجوم پر) لکھی اور دوسری کتاب الموالد۔

حوالہ: (فہرست رابن خیم)

۳۰۰۔ ’وصلان‘ احمد بن زینی ————— ولادت (مکہ) وفات: ۱۳۰۷ھ
یہ مکہ میں پیدا ہوئے، شافعی فقیہ تھے۔ ۱۸۵۷ء میں مدینہ گئے اور اسی سال انتقال کیا۔ ان کی متعدد تصانیف قاجروں میں شائع ہوئیں، بعض اہم تصانیف یہ تھیں: ’کول اللہ‘، ’البرادول الرضیہ‘ (عہد رسالت سے لیکر اپنے وقت کے خلفاء کی تاریخ)۔ خلاصۃ الکلام (تاریخ حجاز عہد رسالت سے تیرھویں صدی عیسوی تک)۔ سیرۃ النبیۃ۔ فتوحات الاسلامیہ۔ فتح المبین۔ ’دور السنیہ‘ (دو بیوں کے درمیان)

حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامیہ)

۳۰۱۔ الدیاب رکبہ، حسین بن محمد بن الحسن ————— وفات: ۱۱۹۹ھ کے بعد
دیاب مکہ میں پیدا ہوئے لیکن بعد کو مکہ اپنا وطن قرار دیا جہاں وہ قاضی کے عہدہ پر ممتاز ہو گئے۔ یہ عثمانی یا شافعی مسلک سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی تصنیف ”تاریخ المبین“ سیرۃ نبوی پر بڑی مشہور کتاب ہے۔

حوالہ: (حاجی طلیغہ)

۳۰۲۔ الرازی، محمد بن موسیٰ، بن بشیر بن جناد بن لقیط الکلبانی الرازی ————— وفات: ۲۰۲ھ
یہ اسپین کے مورخ تھے۔ رستہ میں پیدا ہوئے اور قبریں دوسری ہجری کے وسط میں برسلسندہ تجارت قریب آئے۔ ان کی شہرت علم فضل پہلے سے یہاں پہنچ چکی تھی اس لئے اموی خلیفہ محمد بن عبدالرحمان نے ان کی بڑی عزت کی اور مختلف سیاسی جموں پر مامور کیا۔ تاریخ میں ایک تصنیف چھوٹی جس کا نام :- کتاب الروایات ہے جس میں انہوں نے اسپین کی اسلامی فتوحات کا ذکر کیا ہے۔

حوالہ جات: (فتح الطیب (مقاری)۔ بیان المغرب (المرکشی))

۳۰۳۔ سخون، عبدالسلام بن سعید بن حبیب القنونی ————— ولادت (قیروان) وفات: ۲۰۲ھ
ابتدائی تعلیم وطن میں پائی، اس کے بعد تدریس کے مالکی علماء سے فراغت حاصل کی۔ مدینہ اور شام کی بھی سیاحت کی اور جمیع احادیث کے سلسلہ میں ایک کتاب مدۃ مرتب کی جو نام مالک کے مطا سے ماخوذ تھی۔

حوالہ جات: (ابن خلکان۔ بیان المغرب (عبدالواحد مرکشی)۔ دیلمی (ابن فرحون))

۳۰۴۔ سعدی نیرازی، شیخ مصلح الدین ————— ولادت (شیراز) وفات (شیراز) ۷۹۹ھ
سعدی کے باپ سعد بن زکی (سلفی ذابک) کے ملازم تھے۔ اسی لئے انہوں نے سعدی شخص اختیار کیا۔ سعدی کی تعلیم بغداد کے مشہور مدرسہ نظامیہ میں ہوئی اور مراحل تصوف شیخ عبدالقادر جیلانی کی گھرائی میں طے کئے۔ سعدی نے فواہر لکھا۔ انہوں نے ۱۰۲ سال کی عمر میں ۸۰ سال تعلیم میں صرف کرنا

تیس سال سیر و سیاحت و شاعری میں، تیس سال ریاضت و مجاہدہ میں اور باقی بارہ سال غربا و مساکین کی خدمت و حاجت روائی میں۔
تیرھویں صدی عیسوی کے اخیر میں، محمد خاں گورنمنٹ آف نے اپنے باپ غیاث الدین بہمن کے اشارہ سے سعدی کو ہندوستان آنے کی دعوت دی لیکن
پیرائہ سال کی وجہ سے یہ سفر نہ کر سکے۔

بوستان انھوں نے ۱۲۵۵ھ میں لکھی اور گلستان اس کے دوسرے سال۔ ان کے کلیات میں غزلوں، قصاید اور رباعیات کے علاوہ طبعیات،
ہولیات اور فضائیات بھی پائے جاتے ہیں۔ انھوں نے عربی میں بھی قصاید لکھے ہیں۔ ان کا مزاج شیراز میں ہے۔ موجودہ مقبرہ نیا ہے، پڑا ناقبرہ ایک شیعہ چہتر
نے سار کر دیا تھا کیونکہ سعدی سنی تھے، فارسی شعرا میں جو شہرت سعدی کو نصیب ہوئی کسی اور کو نہیں آئی۔
حوالہ جات: (تذکرۃ الشعراء و دولت شاہ)، تاریخ گزیرہ (حماد ملہ مستوفی) ۱۶۷

۳۰۵۔ السلاوی، شہاب الدین ابوالعباس — ولادت: ۱۲۵۵ھ — وفات: ۱۳۱۸ھ
مرکشی کے طبقہ کا صرتہ کے بانی (احمد بن ناصر) ان کے مورث اعلیٰ تھے۔ انھوں نے مرگش اور فارس میں تعلیم پائی اور موسیٰ کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ عربی
ادبیات اور دینیات پر کافی عبور حاصل تھا ان کی نہایت اہم تصنیف ”کتاب الاستقصا ولاخبار الدول المغرب الاصلی“ ہے جو سرزمین مغرب (افریقہ) کی بڑی بیسٹ
تاریخ ہے۔ اس کا ترجمہ یورپ کی کئی زبانوں میں ہوا۔ بعض دیگر تصانیف یہ ہیں :-

شرح قصیدہ ابن الزنات — تعلیم الملتہ بصرۃ السنۃ (اسلام کے مختلف فرقوں پر) — طلعتہ المشتري فی نسب الجھری —
حوالہ: (دائرة المعارف، اسلامیہ)

۳۰۶۔ سہیل بن ہارون

شاعر و مصنف — یہ ایرانی ہنسٹ تھے لیکن مصر میں قیام کر لیا تھا۔ ہارون الرشید کے زمانہ میں کئی بڑی برکی کے سرکاری رستہ اور امون کے عہد میں خاصہ
اقتدار حاصل ہو گیا۔ یہ ایرانی اہل قلم میں سے تھے جنھوں نے عربی لٹریچر کو ایرانی لٹریچر سے کافی متاثر کیا۔
انھوں نے کلمہ و دمنہ کے انداز کی ایک کتاب لکھی جس کا نام قند و حقد ہے۔ ابن نمیر نے ان کی متعدد تصانیف کی فہرست دی ہے۔ جو آج کل ان کی
تین کتابوں کا ذکر کیا ہے: کتاب الاخوان — کتاب المسائل — کتاب الخروزی والہندیہ — انھوں نے ایک سیاسیات پر بھی لکھی تھی جس کا نام :-
تدبیر الملک والسیات تھا۔ جو آج کل کا بڑا مدع تھا۔

حوالہ جات: (فہرست ابن نمیر) — کشف الظنون (حاجی خلیفہ) — ابن خلکان — کتاب البیہاق (حافظ) — دائرة المعارف

۳۰۷۔ شہاب الدین ابوالعباس احمد دمشقی — ولادت: ۱۲۹۹ھ — وفات: ۱۳۶۹ھ
ان کے تفصیل حالات معلوم نہیں۔ ان کا خاندان سلاطین مصر کے دربار سے وابستہ تھا اور ان کے والد قاضی محی الدین، دمشق میں سیفہ زاد کرمرگش تھے
بعد کو یہاں سے علیحدہ ہو کر وہ اسی خدمت پر مصر میں امور ہوئے۔ شہاب الدین دونوں جگہ اپنے باپ کے معاون تھے۔ انہیں وہ دمشق چلے آئے اور یہیں انتقال کیا
یہ بڑے فاضل شخص تھے اور تمام علوم متداولہ میں تبحر تام رکھتے تھے۔ متعدد کتابیں تصنیف کیں جو ضایع ہو گئیں۔ ایک نہایت بیسٹ تاریخی کتاب ہے ممالک لابصار
کے نام سے ہیں جلدوں میں لکھی جس کی صرف ۵ جلدیں جو دپ کے کتب خانوں میں ہیں کہیں نظر آتی ہیں۔

حوالہ: (دائرة المعارف)

۳۰۸۔ الطلیطلی، ابوالقاسم سعید بن احمد الاندلسی — ولادت: ۱۲۶۹ھ — وفات: ۱۳۲۲ھ
قرطبہ میں تعلیم شروع کی اور طالیبہ میں تکمیل۔ تاریخ، فقہ، ریاضی اور بہشت میں انھوں نے بڑا نام پیدا کیا۔ اخیر وقت تک طالیبہ میں
عہدہ تفسیر پر مامور رہے۔ انھوں نے ایک کتاب بہشت پر بھی لکھی اور ایک تصنیف ابن عزہم کی کتاب الملل والنحل کے انداز کی بھی۔ لیکن یہ دونوں ضایع ہو گئیں۔ ان کی صرف
ایک تصنیف طبقات الاہل نام کی روکھی جو مختلف اقوام کی بڑی اچھی تاریخ ہے۔

حوالہ: (کتاب البصلہ) (ابن بشکوال) — بیئۃ الملتیس (الضبی)

۳۳۔ **عبدالرزاق کمال الدین بن جلال الدین اسحاق السمرقندی** ————— ولادت (ہرات) : ۱۱۱۱ھ — وفات : ۱۱۸۸ھ
 ان کے والد سلطان شاہ رخ کے عہد میں عہدہ قضا و امامت پر مامور تھے۔ ۱۱۳۵ھ میں عبدالرزاق سیفی کی حیثیت سے ہندوستان آئے اور تین سال کے بعد واپس گئے۔ ”مطلع السعدین و مجمع البحرین“ ان کی نہایت مشہور تاریخی تصنیف ہے جس میں ۱۱۵۵ھ سے ۱۱۸۵ھ تک کے واقعات تاریخی ترتیب کے ساتھ درج ہیں۔ ۱۱۷۵ھ تک کے واقعات تو انھوں نے حافظ ابودریٰ کی ”زبدۃ التواریخ“ سے لئے ہیں، لیکن اس کے بعد کے حالات ۱۱۸۵ھ تک خود انھوں نے فراہم کئے تھے جو تاریخی حیثیت سے بہت اہم سمجھے جاتے ہیں۔

حوالہ : (اسلامی ہند - نیا ز)

۳۴۔ **عبدالعزیز بن الحاج ابراہیم** ————— ولادت : ۱۱۱۱ھ — وفات : ۱۱۸۸ھ
 خواجہ کی جماعت اباویہ (شمالی افریقہ) سے تعلق رکھتے تھے اور اپنی جماعت کے مشہور فقہ و عالم تھے۔ ”کنز البائیل و شفا و العلیل“ ان کی تصنیف تھی جو خارجی عقائد کے پیش نظر انھوں نے مرتب کی تھی ان کی ایک اور تصنیف ”کتاب معالم الدین“ تھی جو شیعہ نہیں ہوئی۔ دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے :
 ذوالنورین فی مرآۃ البحرین - الورد البسم فی ریاض الاحکام - بقدر الجواہر - المعصباح (کتاب اللوائح کا خلاصہ) - الاسرار النورانیہ -
 حوالہ جات : (ابن سعد - ابن الاثیر - یعقوبی)

۳۵۔ **عبداللطیف (موفق الدین ابو محمد) بن یوسف بن محمد بن البغدادی معروف بہ ابن اللبتاد**

ولادت (بغداد) : ۱۱۴۵ھ — وفات : ۱۲۲۹ھ

مشہور فاضل و ادیب تھے۔ اور ویات، صحت و نحو، حدیث، فلسفہ، طبیعیات کے ماہر۔ انھوں نے موقل، شام اور مصر کی سیاحت کی۔ صلاح الدین اور اس کے جانشین اس کے بڑے دروڑان تھے۔ ارتجان میں شاہزادہ علاء الدین داؤد شاہ کے دربار سے بھی عہدہ تک وابستہ رہے۔ انھوں نے مختلف علوم و فنون پر متعدد تصانیف کیں جو نایاب ہیں۔

حوالہ : (ابن ابی الصیغہ)

۳۶۔ **عبدالقادر (جلانی) محی الدین ابو محمد بن ابی صالح مرغی دوست** ————— پیدائش : ۱۱۵۵ھ — وفات : ۱۲۰۹ھ
 قادریہ خاندان نقصون کے بانی۔ یہ موضع نیت (ضلع گیلان) میں پیدا ہوئے۔ ۱۸ سال کی عمر میں تحصیل علم کی عرض سے بغداد گئے۔ انھوں نے حنبلی (اور بعض کے نزدیک) شافعی فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ ابو خیر محمد بن مسلم الدیاس سے بیعت کی اور کافی ریاست کے بعد فرقہ خلافت حاصل کیا۔ ۱۱۶۶ھ میں بغداد میں وعظ و تبلیغ شروع کی اور اس قدر شہرت پائی کہ ان کے لئے ایک خانقاہ طیار کی گئی اور مبارک الخیر کی تائید کی ہوئی درگاہ کو وسیع کر کے انھیں اس کا صدر مدرس مقرر کیا گیا۔ ان کے خلفائے بہت سے یہودی اور عیسائی مسلمان ہوئے اور خلفاء و درویشوں نے ان کے متفقہ ہو گئے، دور دور سے ان کے پاس فتاویٰ آتے تھے اور یہ ان کا جواب دیتے تھے۔ ان کے مریدوں اور شاگردوں کی فہرست بہت طویل ہے۔ ”معمانی انھیں کے شاگرد تھے جنھوں نے ان کے سوانح بہت شرح و بسط کے ساتھ قلمبند کئے۔ مذہب، اخلاق و قصوں پر متعدد تصانیف انھوں نے چھوڑیں۔
 حوالہ جات : (قلایہ الجواہر - نتیجہ تحقیق - غلطہ ابن ظفر (ابن حجر) - تاریخ الاسلام ذوقی)

۳۷۔ **عبدالکریم**

”تاریخ احمد (احمد شاہ دہلوی) کے مصنف۔ اصل کتاب ۱۲۶۶ھ میں شایع ہوئی اور اس کا اردو ترجمہ واقعات نادری کے نام سے ۱۲۹۶ھ میں طبع ہوا۔ انھوں نے ایک اور کتاب ”مجاہد کابل و قذہار“ بھی تصنیف کی جس میں امیر دوست محمد خاں کے بیٹے اکبر خاں کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں۔ یہ سکوں کی لڑائی پر بھی انھوں نے ایک کتاب ”تاریخ پنجاب تحفہ الاحباب“ سے تصنیف کی تھی۔

حوالہ : (ہیل)

۳۱۳۔ **العقبی، ابو الفتح محمد بن محمد الجبار** (دلت (دے) : ۱۱۰۳ھ — وفات : ۱۱۲۹ھ) کسی میں خراسان آگئے جہاں ان کے اموں ابو الفتح سامانی حکومت میں کسی معزز خدمت پر مامور تھے۔ اموں کے انتقال کے بعد یہ اپنی بیوی کا گھر کے سکریٹری ہو گئے اور انہیں سلطنت خراسان کے خزانہ دار بن گئے۔ دربار سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۱۱۹ھ میں سلطان محمود غزنوی نے انہیں سفر بنا کر فرستے تھے، انہوں نے راجہ کپا اودوہاں سے کامیاب واپس آئے۔ ۱۱۲۱ھ میں انہوں نے اپنی مشہور تصنیف کتاب ”تیسری قسم کی اوداس کے صلہ میں صاحب الہریہ (پسٹ اسٹریٹ) مقرر کئے گئے۔ اس کے بعد یہ سلطان محمود کے بیٹے شاہزادہ مسعود کے ملازم ہو گئے۔

پہلے چند کتابوں کے مصنف تھے جن میں عربی کتاب ”تیسری باقی رہی۔ یہ امیر سلطنت کے بیٹے محمود اور دوسرے چھ فرزندوں کے عہد کی تاریخ ہے۔

حوالہ : (شامی (تیسری: الدہم)

۳۱۴۔ علی شیع قانع

ان کا تبار ۱۲ویں صدی ہجری تھا۔ انہوں نے ایک جامع تاریخ تحفہ الکرام کے نام سے تین جلدوں میں لکھی، پہلی جلد میں انبیا، ملوک، عہد نبوی کے علماء و حکماء کا ذکر کیا ہے۔ دوسری جلد میں عہد نبوی و خلفاء راشدین کے حالات سے بحث کی ہے اور تیسری جلد تاریخ سندھ سے تعلق رکھتی ہے جس میں سندھ کے مشائخ و سادات، اولیاء و علماء کا بھی تفصیلی ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب انہوں نے ۵۸۸ھ میں ختم کی۔

حوالہ : (اسلامی ہندوستان)

۳۱۶۔ **المعیدری، محمد بن محمد ابو حامد رکن الدین اسحاق قندی** (وفات : ۱۱۱۸ھ) یہ غنی فقیر تھے۔ علم کلام میں بھی خاص دھڑس حاصل تھا۔ اس فن پر ان کی تصنیف ”کتاب الارشاد“ بہت مقبول ہوئی۔ ان کی ایک اور کتاب ”الطریق المعید فی الخصال والجدال“ کا خطوط قاہرہ میں محفوظ ہے۔

تصون پر مبنی ان کی ایک تصنیف ”کتاب مراتب المعانی فی ادراک عالم الانسانی“ بہت مشہور ہوئی۔

حوالہ : (ابن خلکان - ابن قلوینا)

۳۱۷۔ **فردوسی، ابو القاسم، منصور یا احمد یا حسن** (ولادت طایران (طوس) : ۱۰۱۳ھ — وفات : ۱۰۳۰ھ) فارسی کے مشہور رزمیہ شاعر، شاعرانہ کے مصنف، ان کے باپ نے مختصر سی جاپاد و چوٹی تھی اور یہی ان کا زریعہ معاش تھی۔ ابتدائی تعلیم اسکی سے حاصل کی۔ ان کے ایک دوست نے اسے شاہان سلف کے حالات کی ایک قلمی کتاب دی اور ماسی کو سامنے رکھ کر انہوں نے شاہنامہ شروع کیا۔ یہ مثنوی ۴۰ ہزار ابیات پر مشتمل تھی جس میں قحطی کا لکھا ہوا بھی کچھ صدر شامل ہے۔ یہ مثنوی انہوں نے ۳۵ سال میں لکھی (۱۰۱۳ھ) جبکہ ان کی عمر ۸۰ سال کی تھی۔ جب محمود غزنوی نے خراسان فتح کیا (۱۰۱۳ھ) تو اس کے وزیر حسن بن احمد نے فردوسی کا تعاون کوٹا اور محمود نے فی شعر ایک دینار دینے کا وعدہ کیا، لیکن کسی وجہ سے پوری رقم ادا نہ کی گئی بلکہ صرف ۲۰ ہزار دینار بھیجے گئے اور فردوسی نے جل کر یہ رقم اسی وقت حاکم کے ملازم اور ایک سے فروش کو دیدی۔ کہا جاتا ہے کہ محمود کو جب یہ خبر ہوئی تو تو اس نے حکم دیا کہ فردوسی کو باغی سے کیلوا دی جائے اور فردوسی بھاگ کر شہر یارین خروین فرار ہوئے طبرستان کے پاس چلے گئے۔ یہاں انہوں نے محمود کی عہد شکنی پر نظم لکھی جسے شہر یار نے ایک لاکھ درہم میں خرید کر کے شاہیج کر دیا۔ پروفیسر محمود شیرانی نے اس واقعہ کی تکذیب کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ فردوسی نے کوئی نظم محمود کی بھی نہیں لکھی تھی۔

فردوسی نے ایک اور مثنوی یا مہر نامہ بھی کہاؤ والدہ بود یہ اس کے بیٹے سلطان الدولہ کی فرمائش پر لکھی تھی اور یہ مثنوی لکھ کر وہ اپنے وطن واپس آئے اور انتقال کر گئے۔ کہا جاتا ہے کہ جب ان کا جنازہ لے جایا جا رہا تھا تو ایک کاروان ۶۰ ہزار دینار کی موجودہ رقم محمود کی طرف سے ملے گا لیکن فردوسی کی زندگی نے اس رقم کے لینے سے انکار کر دیا اور سلطان محمود نے اس رقم سے فردوسی کی یاد میں ایک ربا بنا دیا۔

حوالہ جات : (چہار مقالہ فردوسی سمرقندی)۔ باب الالباب (عربی)۔ تذکرۃ الشعراء (دولت شاہ)

۳۱۸ - القالی ابوعلی اسماعیل بن القاسم بن ایزون بن یارون بن عیسیٰ بن محمد - ولادت (ملاڑکرو، دنیا) ۳۵۵ھ - وفات (قطیف) ۴۱۸ھ مشہور ماہر ادبیات تھے۔ ۳۵۳ھ میں یہ قایقلا کے چند لوگوں کے ساتھ بغداد گئے تھے اس لئے وہ خود بھی القالی کہے جانے لگے۔ یہیں انھوں نے فنی حدیث و ادبیات کی تکمیل کی۔ ۳۵۳ھ میں یہ بعد عبدالرحمان الثامریہ قریب گئے اور عبدالرحمان کے بیٹے ”ابوالعاصی الحکم“ نے جو علم و فضل کا بڑا قدردان تھا ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور حدیث و ادب کا درس دینے لگے۔

ان کی تصانیف میں سے صرف دو باقی ہیں: ”کتاب الامالی والذکر والخواص“۔ ”کتاب النوادر“۔
حوالہ: (تفہیم الملتبس) (الغنی) - تاریخ علماء اندلس (ابن الفرغنی) - ابن خلدون - تلخیص العروس - ابن خلدون

۳۱۹ - قطلمانی، مصلاح الدین صطفیٰ - ولادت (استنبول) ۶۹۹ھ - وفات ۷۱۱ھ
حنفی مسلک کے ترکی نقیب تھے۔ بروستہ کے قریب ایک گاؤں قسطل میں پیدا ہوئے۔ بروستہ میں دینیات کی تعلیم حاصل کی اور عربیہ مختلف مدارس میں پروفیسر رہنے کے بعد بروستہ - اور - اور قسطنطنیہ میں عہدہ قضا پر مامور رہے۔ انھوں نے فقہ کی متعدد کتابیں عربی میں لکھیں۔ علامہ تفتازانی کی کتاب حقایق فسی پر ان کی شرح بھی بہت مقبول ہوئی۔ بعض دوسری تصانیف یہ ہیں:

حاشیہ شرح کتاب المواعظ (علم کلام) - تفسیر المعالم (جہت قبلہ کی تیسیں) - نقطہ ذوق الاعتبار - حوالہ: (شقائق نعمانیہ) (مشکوٰۃ زادہ)

۳۲۰ - کاشانی، حاجی مرزا جانی - ولادت (طهران) ۱۲۶۹ھ - وفات ۱۳۵۲ھ
کاشان کے سوداگر تھے اور مرزا علی محمد باب کے مریضوں میں سے تھے۔ جب ۱۲۸۵ھ میں آپ کو قید کر کے اصفہان سے نکلے گا تو بارہ تھے تو انھوں نے دودھ کاشان میں انھیں اپنا جہان رکھا اور اس کے دوسرے سال بہاؤ اللہ صبح ازل اور دوسرے ماہوں کے ساتھ یہ بھی مجاہدین میں شامل ہو گئے۔ لیکن ایٹانی سپاہ نے پکڑ لیا اور آگ میں مقید کر دیا، بعد کاشان کے بعض تاجروں نے نذر قدم دے کر کچھ ٹھہرایا۔ اس کے بعد وہ بارقوش، مشہد اور طهران میں باہمی مسلک کی اشاعت میں نہایت سرگرمی سے حصہ لینے لگے۔

جب ۱۲۹۵ھ کو باب قتل کئے گئے تو کاشانی، باقی تاریخ لکھنے میں مصروف ہو گئے۔ اس کتاب کا نام انھوں نے ”نقطۃ الکاف“ رکھا۔ جب ناصر الدین قاجار نے اس مسلک کے پیروں کا استیصال شروع کیا تو کاشانی کو بھی بہاؤ اللہ کے ساتھ قید کر دیا گیا اور ۱۳۵۲ھ کو پندرہ ماہ قیدوں کے ساتھ طهران میں قتل کر دئے گئے۔

حوالہ: (نقطۃ الکاف) - تاریخ جدید - مرزا علی محمد باب

۳۲۱ - کاشفی، ملا حسین واعظ - ولادت ۹۱۰ھ - وفات ۱۰۱۵ھ
ہرات کے بڑے شہنشاہ الذوق ادیب تھے۔ یہ سلطان حسین مرزا کے عہد میں پائے جاتے تھے۔ ان کی تصانیف میں اخلاق حسنی کو بڑی شہرت حاصل ہوئی ہے انھوں نے ۱۰۹۰ھ میں تصنیف کیا تھا۔ ان کی دوسری مشہور کتاب انوار سبلی، کلید دمنہ کا ترجمہ ہے۔ ان کی دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: جواہر حسن (اکمل) - تفسیر بیہی - روضۃ الشہداء - براۃ الامکار فی صناعت الاشعار - مخزن الکفاؤ - صحیفۂ شادی - قصص دلائل حاکم طائی - تحفۃ الصلوات - آبیاب منوی (رومی کی فتویٰ سے اقتباسات)

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۳۲۲ - کمال الدین ابو القاسم عمر بن احمد بن ابی جرآدہ بن العزیم الحقیلی - ولادت (ریوشلم) ۵۵۵ھ - وفات (قاهرہ) ۶۲۶ھ
بنو جرآدہ کے نہاد ہمزہ قبیلہ کے فرد تھے اور اپنے عہد کے نہایت مشہور مورخ۔ ان کے خاندان میں چار نسلیں سے عہدہ قضا منتقل ہوتا چلا رہا تھا۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کیا، اوتکیس، عراق، دمشق و حجاز میں۔ ۶۱۹ھ میں وہ مملک کے مدرسہ شادکت میں پروفیسر ہو گئے اور ابویوں کے آخر عہد میں عہدہ وزارت پر مامور ہوئے۔ اب آثار یوں کا حملہ ہوا تو وہ مصر چلے گئے۔ لیکن بلا کوئے انھیں طلب کیے شام کا قاضی القضاۃ مقرر کیا۔

زاشکر اللہ صفوی طہارپ اول کے زمانہ میں مستوفی المہاک تھے اور یہ خود بھی شاہ اسماعیل ثانی کے وزیر تھے۔ لیکن بعد کہ جب بادشاہ ناخوش ہو گیا تو یہ ہندوستان چلے آئے اور یہیں ساری عمر بسر کر دی۔ ان کے ہاتھ لکھا ہوا دیوان امیر شاہی، کیمبرج پرنسورشی کی لائبریری میں موجود ہے۔
حوالہ جات: (خطوط اطراف) (مرزا حبیب) تاریخ عالم رائے عباسی

۳۱۵

۳۲۱۔ محمد عبدالکریم علوی (فشی عبدالکریم) (ترتیبوں صدی ہجری)

فارسی مورخ تھے۔ انھوں نے احمد شاہ بابا کی دکنی فائزوں کی ایک تاریخ لکھی جس کا نام احمد شاہی ہے۔ یہ کتاب امام الدین حمیدی کی تاریخ حسین شاہی سے ماخوذ ہے۔ انھوں نے ایک اور کتاب مہاربات بابا بھی لکھی جس میں انگریزوں کے ساتھ افغانیوں کی لڑائی کا حال لکھا ہے۔ یہ کتاب بھی انھوں نے قاسم جان کے اکرنامہ سے اخذ کی۔ سکھوں کی لڑائی کی بھی ایک تاریخ لکھی جس کا نام تاریخ پنجاب ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۳۱۶

۳۲۲۔ المفید ابو عبداللہ محمد بن محمد بن النعمان الخارقی (وفات: ۱۰۳۰ھ) (تاریخ: ۱۰۳۰ھ) (وفات: ۱۰۳۰ھ)
آشنا عشری عالم تھے اور آملیہ کے زمانہ میں پائے جاتے تھے۔ ساری عمر علمی مشاغل میں بسر کی۔ مختلف مقامات سے ان کے پاس مذہبی و تنفسی ملاقات تھے اور یہ ان کا جواب دیا کرتے تھے۔ انھوں نے حنبلیہ و شیعین ملاح و جاحظ کے بعد میں بھی متعدد رسائل لکھے۔

کہا جاتا ہے کہ انھوں نے مسئلہ امامت و عقائد اثنا عشری و غیرہ پر ۱۰۰ تصانیف تصنیف کیں جن میں سب سے بڑی تصنیف کتاب خاندان میں محفوظ ہیں۔
حوالہ جات: (مفتاح المقال) (استرآبادی) (کشف المحجوب) (امام حسین کشوری)

۳۱۷

۳۲۳۔ المودنی الدین، ابو نصر بہت القدر بن ابی عمران موسیٰ بن داؤد الشیرازی (وفات: ۱۰۳۰ھ)
مشہور فاضل داعی تھے۔ سب سے پہلے شیراز میں اسماعیلی عقاید کی تبلیغ شروع کی اور ایک پوپہ امیر ابو طالب کو اپنا ہم خیال بنایا، لیکن اس کے بعد بغداد و موصل پہنچے وہ قاتر ہو گئے اور المستنصر لشکر کے دربار میں رسائی ہو گئی اور قاضی القضاۃ کا عہدہ تفویض ہوا۔ یہیں ایک اور پوپہ نے فاضل داعی ناصر خسرو سے ملاقات ہو گئی۔ یہ زمانہ تھا جب فاطمی فوجیں نرگس سے برسرِ بیکار تھیں۔ چنانچہ ان کو ایک ملکی فوج دیکر بخار بھیجی گئی اور یہاں انھوں نے ترکوں کو شکست دے کر بغداد پہنچ کر قیصر کو کیا اور فاطمی خلیفہ کا نام خطبہ میں پڑھا۔

یہ علاوہ دیگر علوم و فنون کے ادبیات کے بھی ماہر تھے۔ وہاں فاطمیوں کی مدد میں لکھنا اور ایک نہایت اہم کتاب المہاس تصنیف کی جس میں علاوہ متعدد فقہی و فلسفیانہ مسائل کے وہ خط و کتابت بھی پائی جاتی ہے جو ابوالعلا و المعتزی سے منظرِ ثبات کی متعلق انھوں نے کی تھی۔ المہاس کے نام سے اپنے سوانح بھی لکھے جو آملیہ اور مضافات فاطمیوں کی بھی بڑی دلچسپ تاریخ ہے۔

حوالہ جات: (الاشارہ) (ابو بصیرانی) - الخطوط (مقرنی) - حلیون الاشبار (ادریس عماد الدین)

۳۱۸

۳۲۴۔ حبیبی خاں، مرزا محمد حبیبی استرآبادی بن محمد (۱۷۵۰ء میں پیدا ہوئے)

مورخ تھے دربارِ نادر شاہ کے۔ "تاریخ چنگشاہ نوری" ان کی مشہور تصنیف ہے جس میں نادر کے حالات پر پیدائش سے وفات تک کے بہت تفصیل کے ساتھ تحریر کئے گئے ہیں۔ ان کی ایک اور تاریخی تصنیف نادر کے حالات میں "ذکر نادر" ہے جس میں صرف نادر تک کے حالات درج ہیں۔ انھوں نے ایک ترکی فارسی لغت بھی لکھی جس کا نام سنگھ ہے۔ لیکن یہ شائع نہیں ہوئی۔

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۳۱۹

۳۲۵۔ میرزاوند، بن بریان الدین خاوند شاہ (وفات: ۱۰۳۰ھ) (وفات: ۱۰۳۰ھ)
مشہور فارسی مورخ تھے۔ ان کے باپ بریان الدین خاوند شاہ وادارہ انہ کے باشندہ تھے۔ باپ کے انتقال کے بعد یہ چلے گئے اور یہیں تکمیل علم کی۔ ان کا ابتدائی زمانہ بہت محنت میں بسر ہوا۔ اتفاق سے میر علی شیر جو سلطان حسین شاہ ایران کا وزیر تھا ان کا سرپرست ہو گیا اور انھیں کوئی تاریخی کتاب لکھنے پر ابلی کیا۔

روقتہ الصفا (سات جلدوں میں) ان کی نہایت معتبر تاریخی کتاب ہے۔ اس کتاب میں طغیوں عالم سے بیکر سلطان حسین والی برات تک کے حالات درج

کھیں۔ اس تالیف میں ۱۹ عربی اور ۲۲ فارسی تاریخوں سے مدد لی گئی اور بعد کے مورخین نے اس سے بہت استفادہ کیا۔
اس کتاب کی آخری جلد کے چوتھے خود میر نے لکھی جو خود بھی مشہور مورخ تھے اور جن کی کتاب ”حبیب السیر“ بہت مقبول ہوئی۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۳۳۳۔ ناصر خسرو، ابو نعیم ناصرخسرو بن حارث ————— ولادت (ضلع بلخ) ۳۰۳ھ — وفات ۳۷۰ھ
نیمارمیں صدی ہجری کے نہایت مشہور ایرانی شاعر۔ ان کو شہسوی کہتے ہیں۔ ان کا باپ مضافات بیج کا زمیندار تھا۔ ناصر کی ابتدائی تعلیم اچھے پیادہ پر ہوئی اور تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ترو میں طائف ہو گئے اور غیر ذمہ داری زندگی بسر کرنے لگے۔ چند دن بعد جب اس کا احساس ہوا تو وہ ملازمت چھوڑ کر اور کمزوریات سے تائب ہو کر حج کے لئے مکہ چلے گئے۔ انھوں نے جس وقت ایران چھوڑا یہاں طوائف الملک کی پھیل چکی ہوئی تھی اور امن مفقود تھا۔ لیکن یہی جالی و بظنی انھوں نے دوسرے اسلامی ممالک میں بھی پائی۔ مصر کی حالت ابدیت بہتر تھی جہاں اس وقت فاطمیں کا اسماعیلی فائز ان حکمران تھا۔ یہاں کے اکابر و افراد سے اپنے تعلقات برقرار رکھے۔ انھوں نے اس اسماعیلی مشن کی تبلیغ کے لئے خراسان بھیج دیا۔ اس سلسلہ میں جب وہ پہنچے آئے تو سلجوقی حکومت نے ان کی تبلیغ سرگرمیوں کو پسند نہیں کیا اور وہ بیچ چھوڑ کر ازبکستان چلے گئے۔ لیکن یہاں بھی پناہ نہ ملی اور وہ وادی خجندگان چلے گئے اور وہیں اپنی باقی عمر تصنیف و تالیف میں بسر کی۔

تیسرے متعلقہ کتابیں تصنیف کیں لیکن بعد کو بہت ناقص و منحصر صورت بن گئیں۔ ان کا دیوان شعر کی حیثیت سے زیادہ نمایاں چیز نہیں ہے۔ لیکن اس کی خاص کردہ اسماعیلی تبلیغات کی ان کی نگاہ پر ہے، بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس دیوان میں دو نظمیں تہذیب کے طور پر بھی شامل ہیں۔ ایک روشنائی نامہ جس میں جوعلی سینا کے فلسفیانہ تعلیمات کو پیش کیا گیا ہے اور دوسری ”سجرات نامہ“ جس میں ملکیت، واستعداد کے خلاف کسان طبقہ کی زبردست حمایت کی گئی ہے۔
تیسری ان کا نہایت مشہور ”کرامتہ“ ”سفر نامہ“ ہے جس میں انھوں نے اپنے عہد کے اسلامی ممالک کی زبانوں عالی پر روشنی ڈالی ہے، لیکن چونکہ اس کی ترتیب کسی سستی نے کی ہے، اس لئے قارئین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اصل نسخے سے موجود و کتب مختلف ہے۔ انھوں نے بعض مذہبی و اخلاقی کتابیں بھی لکھیں۔
ان میں ایک ”نواد المسافرین“ ہے جس میں بہت سے مایوس و غمناک مسافروں کی گفتگو کی گئی ہے۔ دوسری کتاب ”وہدیین“ ہے جس میں اسماعیلی مذہب کی تبلیغ کی گئی ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۳۳۴۔ القسوی - محمد بن احمد بن علی بن محمد ————— ولادت (خرندہ خراسان) ۳۱۱ھ — وفات ۳۷۰ھ
مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ یہ خوارزم شاہ بن علی الدین کے عہد میں پائے جاتے تھے۔ اس وقت کی سیاسیات میں انھوں نے نمایاں حصہ لیا اور عروج و زوال کی منزلوں سے بار بار ان کو گزرنا پڑا۔ نظام الملک طوسی سے ان کے بڑے اچھے تعلقات تھے۔ ۳۳۹ھ میں انھوں نے خوارزم شاہ جلال الدین کے سوانح پر ایک کتاب تصنیف کی جس کا نام ”سیر سلطان جلال الدین“ ہے جس میں مغلوں کی ابتدائی تاریخ بھی درج ہے۔

حوالہ: (اجال القضا)

۳۳۵۔ نصر الدین محمد بن عبد الحمید ابو المعالی شیرازی ————— (چھٹی صدی ہجری)
خسرو ملک غزنوی (۳۸۰ھ - ۳۹۰ھ) کے وزیر تھے اور بعد کو اسی کے ملک سے قتل کئے گئے۔ یہ پہلے ایرانی ادیب تھے جنھوں نے عبداللہ بن قتیق کے عربی ترجمے سے لیکر دہشت گردانہ خیالات میں مبتلا کیا۔ یہ ترجمہ ۳۹۰ھ میں مکمل ہوا جب بہرام شاہ حکمران تھا۔ یہ ترجمہ اپنی زبان اور طرزِ فکر کے لحاظ سے بے مثل چیز سمجھا جاتا تھا۔ اس کے بعد جب ایرانی زبان میں تبدیلی آئی تو حسین واعظ کاشفی نے کلید و معنی کا ترجمہ دوبارہ کیا جو اکثر عربی کے نام سے مشہور ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۳۳۶۔ نظامی عروضی سمرقندی، احمد بن عمر بن علی ————— (چھٹی صدی ہجری)
فارسی کے نہایت مشہور ادیب تھے۔ یہ فراز و پائے غوری کے عہد سے ۵۴ سال تک وابستہ رہے۔ چہاں مقام ان کا نہایت مشہور تذکرہ موجود ہے۔ نظامی میں ان کی کوئی تصنیف ہم تک نہیں پہنچی جو غوری کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے متعدد دشواریاں بھی لکھی تھیں۔ ان کے حالات جو کچھ خود ان کی تحریر سے معلوم ہوتے ہیں

۱۳۰۰ھ میں ترقی پذیرا مکتبوں نے روڈی کے حالات فراہم کئے، غرض میں وہ تینے میں غیام سے ملے اور سہر رات آگئے۔ ۱۳۰۱ھ میں افلاس سے تنگ آکر نیشاپور سے طوس چلے گئے اور یہاں فردوسی کے حالات فراہم کئے۔ معزی کی وساطت سے احمد بار کا ملک لشتر و تھا) سلطان خورشید رسائی ہوئی اور قسمت پیش۔ اس کے بعد ۱۳۰۲ھ میں دوبارہ نیشاپور گئے تو غیام کا انتقال ہو چکا تھا۔ چہا رہنقاد مکتبوں نے ۱۳۰۳ھ میں مکتب کا اور یہ اس قدر مقبول ہوا کہ بعد کے تمام تذکرہ نویسوں اور مورخوں نے (مثلاً قزوینی، اسفندیار، مستوفی قزوینی، جامی، غفراری) نے اس سے استفادہ کیا۔

حوالہ جات: (جامی خلیفہ - مجمع الفصحا) (رضا قلی خان)

۱۳۰۳ھ - نظامی گنجوی، نظام الدین ابو محمد الیاس بن یوسف ————— ولادت (گنہ): ۱۳۰۳ھ — وفات: ۱۳۰۹ھ
فارسی زبان میں شہور شاعر۔ بہت مکتبی میں والدین نے انتقال کیا اور بیٹے چھوڑے ایک نظامی، دوسرا قوامی۔ چچانے ان کی پرورش کی، لیکن چچا کا انتقال بھی بلند ہو گیا۔ ان دونوں بھائیوں نے خود اپنی کوشش سے تعلیم پوری کی۔ قوامی سطرزی نے قصیدہ گوئی میں خاص شہرت حاصل کی نظامی نے تین ہار شادی کی اور صرف ایک لڑکا چھوڑا جس کا نام محمد تھا۔ نظامی کو قصوں کی طرف بہت میلان تھا اس لئے حلقہ صوفیہ میں شیخ اخوند قرخی ریا کی کشاگرد و مرید ہوئے۔ نظامی کی زندگی کے تفصیلی حالات نامعلوم ہیں سوا اس کے کہ وہ دوسرا و امراء کی صحبت سے بہت پچتے تھے حالانکہ ان کی تمام نظمیں کسی دکنسی امیر کے نام سے منسوب ہیں۔ ان کو اپنی شاعری کے سلسلہ میں ایک گاؤں ہمدونیاں جاگیر میں تھا لیکن اس کی آمدنی بہت کم تھی۔ دولت شاہ نے ان کی تائید دیا ۱۳۰۵ھ غلط لکھی ہے کہ وہ ان کی تین بیٹیوں اس کے بعد کی ہیں۔ نظامی کی خاص تصنیف غزل نظامی ہے جو پانچ بیٹیوں پر مشتمل ہے: (۱) مخزن الاسرار۔ ۲۔ اخلاق رنگ کی شغوی ہے۔ (۲) خسرو شیریں۔ (۳) یمنی جنوں۔ (۴) سکندر نامہ۔ ان دونوں قصوں کو برسی و بجزی بھی کہتے ہیں۔ غرض کہ ۱۳۰۵ھ اس کا ایک دیوان بھی ہے۔

فارسی ادبیات کی تاریخ میں نظامی ”خدا سے سخن“ کہلاتے ہیں۔ ان کی شاعری سے متاثر ہونے والوں میں خسرو دہلوی، خواجہ گزالی، کاتبی، جامی، ہاتھی، عطار اور میر علی شیر قزوینی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

حوالہ: (میر غنود)

۱۳۰۴ھ - النووی، محمد بن عمر بن عربی الحلی دی ————— (تقریباً صدی ہجری)
یہ طایفہ نسل سے تعلق رکھتے تھے اور موضع خراوا (جاوا) میں پیدا ہوئے۔ ۱۳۰۴ھ میں حج کے لئے گئے، وہیں تعلیم حاصل کی اور مستقل قیام کر لیا۔ ۱۳۰۵ھ سے سلسلہ تصنیف و تالیف شروع کیا۔ ان کی تصانیف کی تعداد بہت ہے۔ قرآن کی ایک تفسیر لکھی (التفسیر النبی)۔ فقہ میں محمد بن قاسم کی فتح القریب کی شرح لکھی۔ دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: ۱۔ شرح جلیۃ الہدایہ (غزالی)۔ ۲۔ شرح مناقب الحج (محمد الخنسیب)۔ ۳۔ شرح سفینۃ الصلاح (یحییٰ الحنفی)۔ ۴۔ شرح ام الابرار (سنوسی)۔ ۵۔ شرح عقیدۃ العوام (احمد مرزوقی)۔ ۶۔ شرح آجر رومیہ (نقہ)

حوالہ: (معجم المطبوعات)

۱۳۰۷ھ - الشویری، شہاب الدین احمد بن عبد الوہاب البکری المکنزی الشافعی ————— ولادت (اکس): ۱۳۰۷ھ — وفات (قادیان): ۱۳۰۷ھ
نورخ تھے۔ ان کے والد کتاب کی خدمت پر مامور تھے۔ یہ محمد سلطان کلان نامہ کے محمد بن مختلف قادیان سے تعلق پر مامور ہے۔ پہلے طرابلس میں ناصر عسکر رہے اور پھر حرم میں نظر الدیوان۔ ملوک عسکر کے مکتبوں نے ایک بڑی جامع ادبی تاریخ لکھی جس کا نام ”نہایت الارب فی فنون الادب“ ہے اس میں تمام معلومات و تفصیلات لکھی گئی ہیں جو اس وقت تک تھیں۔ وہ نہایت اچھے خطاط بھی تھے انھوں نے اپنی کتاب کی خود چار پانچ نقلیں کر کے دو دو ہزار درہم میں فروخت کیں۔ بچاری کی بھی آٹھ نقلیں کیں اور ایک ایک ہزار درہم میں فروخت کیں۔

حوالہ جات: (درة الاسلاک) (ابن حبیب) - (الطالع المسعید)

۱۳۰۸ھ - وصاف، شرف الدین عبد اللہ بن فضل اللہ شیرازی ————— (آٹھویں صدی ہجری)
ایرانی مورخ تھے۔ مغلوں کے زمانہ میں محفل جزیرہ کی خدمت پر مامور تھے۔ وزیر رشید الدین کی وساطت سے الخانیہ داربارک رسائی ہوئی اور سلطان ملک جوینی

۱۳۳۴ھ - یحییٰ بن علی بن یحییٰ بن ابی منصور _____ ولادت: ۱۳۳۴ھ - وفات: ۱۳۹۶ھ
 قدیم عرب موسیقی کے بہت بڑے ماہر تھے۔ ان کے والد بھی موسیقی میں اسحاق موصلی کے شاگرد تھے۔ الموفق (علیفط المستور کے بھائی) کی ملازمت میں تھے۔ یہ موسیقی کے ادبیات کے بھی ماہر تھے اور اچھا شعر کہتے تھے۔ حقایق کے لحاظ سے معتزلی تھے۔
 ان کی بہت مشہور تصنیف ”کتاب الباہر“ (تذکرہ شعراء) ہے۔ موسیقی پر بھی ان کی ایک تصنیف ”کتاب النغمہ“ باقی جاتی ہے۔
 حوالہ جات: (کتاب الاغانی - ابی الحسن - مروج الذهب (مسعودی))

۱۳۴۲ھ - یحییٰ بن عبد اللطیف الحسینی (امیر) _____ وفات: ۱۳۵۵ھ
 حاجی خلیفہ نے ان کا نام اسماعیل بن عبد اللطیف لکھا ہے اور آثار الامراء میں میر یحییٰ حسینی سیفی درج ہے۔ شاہ طہاسب صفوی ان کا بڑا تدر و ان تھا، لیکن بعد کو ان کے دشمنوں کے کہنے سننے سے ان کو بعد ان کے بیٹے میر عبد اللطیف کے قید کر دیا اور قید خانہ ہی میں ان کا انتقال ہوا۔
 اس کی تاریخ تصنیف ”لب التواریخ“ مشہور کتاب ہے۔
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلام)

حصہ چہارم

(ب)

ہندوستان کے بعض مشاہیر علماء

۳۳۷

۳۳۷- آزاد (ابوالکلام)

ولادت (دک): ۱۳۰۶ھ

احمد نام، ابوالکلام کنیت، آزاد و فاضل۔ آپ کے والد مولوی خیر الدین قادری نقشبندی مشہور صوفی بزرگ تھے اور حضور (شہاب) سے تعلق رکھتے تھے۔ س خاندان کے افراد ہندو دہلی میں مقیم ہو گئے۔ آپ کے والد صاحب کی تباہی کے بعد دہلی پر بادشاہ نے حکومت کرنا شروع کی اور میں مولانا ابوالکلام پیدا ہوئے۔ آپ نے زیادہ تر حجاز و مصر میں تعلیم پائی۔ آپ کے مخالفین میں متعدد علماء و مشائخ پیدا ہوئے۔ آپ کے اسلاف میں شیخ جمال الدین (عبدالکلام) - شیخ محمد (عبدجبار) اور شیخ محمد (رشا جہاں کے عہد میں) مشاہیر علماء و صوفیہ میں شمار ہوتے تھے۔ مولانا ابوالکلام کے ۱۱۰ مولوی مشو کلامین، شاہ عالم اور اکبر آبادی کے عہد میں وزیر تعلیمات تھے۔ مولانا نے ہندوستان آنے کے بعد کلکتہ میں بدو باش اختیار کی اور اپنا ”شہور اخبار“ ”الہلال“ جاری کیا۔ جب حکومت نے اسے بند کر دیا تو آپ نے دوسرا اخبار ”البلدغ“ کے نام سے جاری کیا۔ ۱۹۱۹ء میں جب محمد علی جناح عظیم میں مبتلا تھا آپ راجپوتی میں نظر بند کر دئے گئے، جب ۱۹۲۵ء میں آزادی ملی تو کانگریس میں شریک ہو گئے، لیکن اس کے دوسرے ہی سال عدم تعاون کی تحریک کے سلسلہ میں علی ہوداؤں کے ساتھ قید کر دئے گئے۔ اس کے بعد بھی آپ کئی مرتبہ جیل گئے۔ آپ نے کانگریس کی صدارت بھی کی اور کانگریس کے ساتھ مل کر تمام قومی کاموں میں بھی نمایاں حصہ لیا۔ آزادی ہند (۱۹۴۷ء) کے بعد سے آپ مرکزی حکومت میں وزیر تعلیم کے عہد پر فائز رہے۔ آپ بڑے نیروست عالم، دانش پر ہار، سیاست دان اور ہندو پاک خطیب ہیں، عربی، فارسی کے سب عالم ہیں، اور اردو میں ایک خاص طرح کے موجد ہیں، اور علوم و فنون پر بڑی گہری نظر رکھتے ہیں۔ وہ بڑے ستمگ، دادہ اور پختہ عزم کے دانشور ہیں اور جب کوئی دے ایک بار قائم کر لیتے ہیں تو اس سے کبھی نہیں ہٹتے۔ آپ کا ”ترجمان القرآن“ دنیائے تفسیر میں اپنی نوعیت کی ایک پہلی چیز ہے جس میں اسلام کی حقیقی تعلیمات کو رعایت سے بہت کو فطری و عقلی نقطہ نظر سے پیش کیا گیا ہے۔ حال ہی میں آپ کے خطوط کا مجموعہ طبعاً طبع کے نام سے شائع ہوا ہے جو ادبیات میں بڑا قیمتی مرتبہ رکھتی ہے۔

۳۳۸

۳۳۸- آزاد (شمس العلماء و محمد حسین)

ولادت (دہلی): ۱۳۰۶ھ - وفات (لاہور): ۱۳۶۹ھ

آپ کے والد مولوی محمد باقر ذوق کے خاص دوستوں میں سے تھے۔ ابتدائی تعلیم ذوق کے ساتھ مخلصت میں ہوئی۔ سچر علی کالی میں داخل ہو گئے۔ شاعری میں ذوق کے شاگرد تھے اور استاد کی محبت میں جو کچھ شق تھے اسے اپنے داغ میں محمول کر لیتے تھے۔ انھیں معلومات کا تجربہ ”تکررہ التجربات“ ہے۔ آپ نے ذوق کی وفات کے بعد ان کے کلام کو نہایت محنت و کاوش سے جمع کر کے تصویب دیا۔ ذوق کے انتقال کے بعد مولانا آغا جان طیش سے مشورہ کرتے رہے۔ جب غدر میں ان کے والد سے ملے تو کھٹو آئے اور سچر بہال سے ملے اہل و عیال لے کر چلے گئے (۱۹۱۷ء) اور سرسہ تعلیم میں ہندو روپیہ ماہوار کے نظام ہو گئے۔ ملت رفته ترقی کر کے یونیورسٹی کالی میں علوم شرقی کے پروفیسر ہو گئے۔ ۱۹۸۵ء میں پرنٹ میں سچول کے ساتھ قابل و بجا کا سفر کیا اور ایران گئے۔ اخیر میں سچول روپیہ ماہوار پیش ہو گئی۔

فارسی کے بڑے اچھے دانش پر ہار و ادبی عالم تھے۔ ہندی سے بھی واقف تھے اور انگریزی سے بھی۔ فارسی نہایت پاکیزہ لکھتے اور بولتے تھے۔ آپ نہایت

اشرا عشری تھے کمریض مسائل میں وہ اپنی رائے الگ رکھتے تھے۔ شعر و سخن میں بخیر شاعری کو وہ اچھے دینے میں حافی کی طرح ان کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ ۱۳۵۷ھ میں حافی صاحب زادی کے انتقال کی وجہ سے آپ کے داغ کا تواریخ خراب ہو گیا اور جنون بڑھتا ہی رہا۔ ۱۳۵۹ھ میں آپ نے سترہ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

مذکورہ اوجیات ان کی بڑی مشہور تصانیف ہے اور باوجود اس کے کہ اس میں غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں اپنی نوعیت کا بالکل پہلا نمونہ ہے۔ آپ کی دوسری مشہور تصانیف یہ ہیں:-

نیرنگ خیال - سخندان قاریس - دریا داکبری - جانورستان - مجملہ نظم اردو - قصص مندر - قندارسی - دروان ذوق - جامع القواعد فارسی - تلوار زہد فارسی کی پہلی دوسری کتاب فصاحت کا کرن پھول۔

357

۳۴۴۔ ابو الفضل (شیخ، علامی) — ولادت (آگرہ)، ۱۰۹۹ھ — وفات: ۱۱۹۹ھ

اکبر کے وزیر اعظم تھے۔ شیخ مبارک ناگوری کے دوسرے بیٹے اور قسطنطین کے چھوٹے بھائی۔ آپ کی طر سے دوسری نسل تھے اور ان کی طر سے ایمانی۔

ابتدائی سے مذہبی مسائل میں بہت دلچسپی تھی۔ پانچ سال کی عمر میں اعلیٰ کی تعلیم شروع ہوئی اور ۱۱ سال کی عمر میں تمام علوم متداولہ کی تحصیل سے فائدہ اٹھا کر اس کے بعد دس سال تک انھوں نے دس و تیس سال کا مشغلہ جاری رکھا۔ مذہبی مسائل کی تجویز مختلف مذاہب (ہمدرد، عیسائی، زرتشتی) علماء سے انھوں نے تبادلہ خیال کیا اور آخر کار تشکیکی کیفیت ان میں پیدا ہو گئی۔ غلامیہ کہ قنات پند علماء اس چیز کو پسند کرتے تھے، اس نے سب ان کو ستاتے تھے اور انھوں نے آخر آخر ان سے پیچھا چھڑانے کے لئے آگاہہ جا کر سر جھپایا۔

ان کا بھائی قسطنطین پید ہی سے دریا داکبری میں پونچھ چکا تھا، اس نے اس نے اپنے بھائی ابو الفضل کو بھی ۱۱۵۷ھ میں اکبر کے حضور میں پیش کیا جبکہ بہادر کی مہم پر روانہ ہونے والا تھا۔ رفتہ رفتہ ان دونوں بھائیوں کا اقتدار بڑھنے لگا اور ۱۵۹۷ھ میں ابو الفضل کو یک ہزاروی منصب عطا ہوا۔ ۱۶۰۷ھ میں وہ دہلی کی منصب اور سن ۱۶۱۷ھ میں چار ہزاری منصب پر پہنچ گیا۔

شاہ جہاد سلیم ان کے بڑے ہوئے اقتدار کو پسند نہ کرتا تھا اس لئے اس کے اشارہ سے ابو الفضل کو دکن کی مہم کی طر رحمان گیا تاکہ وہ وہاں کام آجائے، لیکن انھوں نے وہاں بھی بڑی کامیابی حاصل کی۔ سلیم نے نیکو سر بہت پیچ و تاب کھایا اور اس نے ایک بندے سرور کو گناہ کیا کہ دکن سے واپس ہوتے ہوئے ابو الفضل کو قتل کر دے، چنانچہ ہماریج الاول ۱۱۵۷ھ کو اس نے قرار کے قریب ابو الفضل کو قتل کر دیا اور ان کا سر سلیم کے پاس الہ آباد بھیج دیا اور اچھا جسم انٹری (گواہ) میں دفن کیا گیا۔

ابو الفضل اپنے عقاید کے لحاظ سے ہمیشہ علماء و وقت کے مطعون بنے رہے اور بدلتی نے اکبر کی مذہبی آزادی کا سبب بھی انھیں کی ذات کو قرار دیا۔

ابو الفضل، بڑے فاضل، درجہ دانش انسان تھے، جس کا ثبوت ان کی کتاب اکبرنامہ سے ملتا ہے۔ اس کتاب کا نہایت اہم حصہ وہ ہے جو تیسری جلد سے شروع ہوتا ہے جس میں عہد اکبری کے آئین حکومت پر گفتگو کی گئی ہے۔

اکبرنامہ کے علاوہ ابو الفضل کی تصانیف اور بھی ہیں، مثلاً:

عیان دانش (نور السیاح خلاصہ) - مکاتیب علامی - رقعات شیخ ابو الفضل (انشاء ابو الفضل) - فارسی ترجمہ مہا بھارت - تاریخ اقلی، تاریخی اکبری - حوالہات (آکثر الامرا) (شاہ فغان نامہ) ترجمہ آئین اکبری (دلاک میں) - تاریخ ہندو ادیش (

358

۳۵۵۔ شیخ احمد سرمدی (مجدد الف ثانی) ابن شیخ عبداللہ (عبدالواحد) فاروقی

ولادت (سرمد پنجاب)، ۱۱۹۹ھ — وفات (سرمد)، ۱۲۹۹ھ

دسویں صدی ہجری کے نہایت مشہور عالم و صوفی تھے۔ صغریٰ میں قزاقان خلا کے اپنے والد سے علوم متداولہ حاصل کئے پھر سہارنپور جا کر کمال لائے۔

انتمیری سے معتقات کی تکمیل کی اور کا بر محمد شیخ سے فن حدیث حاصل کیا۔ کہا جاتا ہے کہ آپ مترو سال کی عمر میں تمام مراحل تعلیم سے فائدہ جو کہ درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ تصوف میں سلسلہ چشتیہ کی تعلیم اپنے والد سے پائی، قادریہ سلسلہ کی شیخ سکندر قسطنطینی اور سلسلہ نقشبندیہ کی تعلیم دہلی جا کر خواجہ محمد باقی باندہ سے ملے ایک ہزار۔ یاد کا کمار

حاصل کی۔ آپ کے علم و بزرگی کی شہرت اس قدر پھیلی کہ روم و شام، داراؤں و انہر اور افغانستان وغیرہ تمام عالم اسلامی کے مشایخ و علماء اور اراکین و سرکردہ اگر آپ سے مستفید ہوتے، یہاں تک کہ وہ ”مجدد الف ثانی“ کے خطاب سے یاد کئے جانے لگے۔ طریقت کے ساتھ وہ شریعت کے بھی سخت پابند تھے۔ ایک بار جب کچھ گھر کے آپ کو طلب کیا لیکن دربار کے تہذیب کے مطابق آپ نہیں ہوسے، جب آپ سے پوچھا گیا تو جواب دیا کہ غیر خدا کو سجدہ کرنا حرام ہے۔ جہاں گئے انھیں قتلہ گواہیاں دیں مقید کر دیا۔ تین سال کے بعد اس شرط سے رہا کیا کہ وہ لشکرِ سلطان کے ساتھ رہیں۔ چنانچہ چند دن اس کی پابندی رہی اور پھر اس کے بعد آپ سرحد آگئے اور یہیں انتقال کیا۔ آپ کا مزار اب تک عقیدہ نگاہ عوام ہے اور سالانہ عرس پر دور دور سے لوگ انکسریک ہوتے ہیں۔ آپ کی تصانیف یہ ہیں:

رسالہ تہذیبیہ - رسالہ اثبات نبوت - سالہ معبود و معاد - ملا شفا فیہ - آداب المریین - معارف لدنیہ - رسالہ رد الشیعہ - تعلیقات الحوادث - مکتوبات (تین جلدوں میں)

حوالہ: (مذکورہ رحمان علی)

327

۳۵۱۔ احمد علی عباسی چریاکوٹی _____ ولادت (چریاکوٹی): ۱۲۵۲ھ - وفات (چریاکوٹی): ۱۳۰۶ھ

ہندوستان کے نہایت مشہور علماء میں سے تھے اور تمام علوم متداولہ میں دستگاہِ کامل رکھتے تھے۔ فلسفہ اور اصول فقہان کے خاص تھے۔ ابتدائی تعلیم وطن ہی میں ہوئی اس کے بعد دوسرے مقامات میں جا کر دوسرے علوم حاصل کئے۔ تیس سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو کر وطن واپس آئے اور درس و تدریس میں مصروف ہو گئے۔ مولانا عزایت رسول چریاکوٹی اور مولوی نجم الدین چریاکوٹی انھیں کے شاگرد تھے۔ تصانیف کی طرف انھوں نے کم توجہ کی۔ بعض تصانیف کے نام یہ ہیں: انوار احمد دہلوی، قول (اقوال) - شرح ستم العلوم - نور الانوار (مناظرہ)

328

۳۵۲۔ ارشاد حسین ابن مولوی حکیم احمد حسین _____ ولادت: ۱۲۵۲ھ - وفات: ۱۳۱۱ھ

آپ نے اسلام سرحد سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے دادا غلام محی الدین، برہنہ کے ترک وطن کر کے راجپور میں مقیم ہوئے۔ آپ راجپور میں پیدا ہوئے، اور یہیں ابتدائی تعلیم ہوئی۔ لکھنؤ جا کر علوم معقولہ کی تکمیل کی۔ اس کے بعد مدینہ میں حضرت شاہ احمد رضا سے بیعت کی اور خلافت پائی۔ اپنے پیغمبر پر کچھ کر کے حج سے فراغت پائی۔ لوہے میں قرآن حفظ کیا۔ نواب غلام شیاں کو آپ سے خاص انس تھا۔ چار سو روپے ماہوار کی خواہ مقرر تھی۔ خوش لباس، خوش اوقات اور خوش اخلاق تھے۔ زیادہ حصہ دار و وظائف اور مراقبہ و ذکر میں گزارتا تھا۔ تدریس کا سلسلہ بھی جاری رہتا اور فتویٰ دینی اور خطا کا بھی اہل شہر پر آپ کا خاص اثر تھا۔ فقہ و تصنیف و حدیث میں آپ کا ایک خاص مقام تھا۔ آپ کی زیادہ شہرت فقہ کی حیثیت سے تھی اسی شہرت کی وجہ سے علامہ شبلی نعمانی بھی آپ کے شاگرد ہوئے تھے۔

تصانیف میں: انتصار الحق (آردو)، جواب معیار الحق، مولانا ندیم حسین محدث دہلوی - کتاب الجلیل عالمگیر، اردو، فلسفی - ارشاد العرف، فتاویٰ ارشادہ جس میں تقریباً دو سو فتوے ہیں

حوالہ: (مذکورہ کاظم راجپور)

329

۳۵۳۔ اسماعیل شہید (مولانا) _____ ولادت (دہلی): ۱۱۹۶ھ - وفات: ۱۲۴۶ھ

یہ دہلی کے نہایت معزز زمانہ کے فرد تھے۔ یہ مولانا شاہ عبدالعزیز کے (اکوٹے) بیٹے اور مولانا عبدالقادر کے بیٹے تھے۔ یہ بہت کسین تھے کہ آپ کا انتقال ہو گیا اور ان کے چچا مولانا عبدالقادر نے ان کی پرورش کی۔ بچپن میں یہ بہت کھلندے تھے اور تیرہ لاکھ کے بڑے شایق۔ لیکن ذہین و حافظہ غضب کا تھا اس لئے مہب ہو کر علم کی طرف راغب ہوئے تو بہت جلد فارغ التحصیل ہو گئے۔ وہ بڑے سخت موجد تھے اور اس وقت مسلمانوں میں جو شرک و بھٹ کے روم پائے جاتے تھے ان کے سخت مخالف تھے۔ اسی زمانہ میں وہ سید احمد محمد کے مرتب ہو گئے اور ان کے ساتھ رہنے لگے۔ ۱۲۳۳ھ میں حج کے لئے مکہ گئے اور وہاں قسطنطنیہ - سال بعد دہلی لوٹ کر مذہبی و عفو و تبلیغ شروع کی۔ ان کی بڑھتی ہوئی کامیابی کو دیکھ کر علماء انطاکیہ نے ان کے خلاف بہت کچھ لکھا۔ ۱۲۴۶ھ میں یہ اپنے پروردگار کے ساتھ پیش قدمی ہو گئے اور سکھوں کے خلاف جہاد کی تحریک شروع کی۔ بہت سے لوگ ان کے ساتھ ہو گئے اور پشاور و پٹانہ اختیار کر لیا۔ لیکن مجدد انھوں نے جب

افغانیوں کی بعض برحق رسوم کے خلاف احتجاج کیا تو پٹمان ان سے سخت ہو گئے اور پشاور سے سندھ کی طرف روانہ ہوئے لیکن راستہ میں ایک سکھ فوجی دستہ سے مقابلہ ہوا اور یہ موافقہ مرتد کے شہید ہوئے۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے:

رسالہ اصول الفقہ - منصب امامت (فارسی) - تقویت الایمان (اردو) - صراط المستقیم (فارسی)
حوالہ جات (اختتام النبلا و صدیقی حسن خاں) - آثار العباد (سرکارِ محض)

34

۳۳ھ - (مولانا) اشرف علی تھانوی ولادت: ۱۲۱۲ھ - وفات: ۱۲۹۳ھ

آپ تھانہ بھون (سہارنپور) کے بڑے مستند عالم دین اور صاحبِ طوالت تھے۔ دیوبند میں آپ کی تعلیم ہوئی۔ حکیم الامت کے لقب سے عام طور پر یاد کئے جاتے تھے۔ آپ کی خانقاہ علم و روحانیت کا سرختر تھی جس سے ہزاروں تشنگانِ علم سیراب ہوئے۔ آپ بڑے اچھے حافظ تھے اور محاملات میں سنت نبوی اور احکامِ شریعت کے حدود و پابندی تھے۔ تمام علوم دینی پر آپ کو عبور حاصل تھا اور خصوصیت کے ساتھ فقہی مسائل میں بڑا درک رکھتے تھے۔ روزانہ متعدد استفتاء آپ کے پاس آتے تھے اور آپ فوراً اس کا جواب دیتے تھے۔ بڑے اصول کے بزرگ تھے اور مطالعہ و تصنیف آپ کی زندگی کا تنہا مشغلہ تھا، آپ کے مریدوں کی فہرست میں بڑے بڑے علماء کے نام بھی نظر آتے ہیں اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کی روحانیت دراصل مطلقہ فی الدین ہی کی دوسری صورت تھی۔

آپ کی تصانیف میں ترجمہ القرآن بڑے معرکہ کی حیثیت سے۔ عورتوں کی اصلاح کے لئے آپ نے بہشتی زیور اور بہشتی گوہر کے نام سے متعدد رسائل لکھے جو ملک میں بہت مقبول ہوئے۔

35

۳۴ھ - ڈاکٹر محمد اقبال ولادت: ۱۲۹۰ھ - وفات: ۱۳۳۵ھ

آپ کشمیری الاصل تھے، لیکن آپ کے آباؤ اجداد سیالکوٹ میں مقیم ہو گئے تھے۔ یہیں ڈاکٹر اقبال پیدا ہوئے اور مولوی سید مرتضیٰ سے عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ چونکہ شعر و سخن کی طرف ابتلا ہی سے رجحان تھا اس لئے داغ سے شرفِ نغمہ حاصل کیا۔ لاہور کالج سے ام۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور سرٹماس آؤنڈریفٹس فلسفہ کی تعلیم پائی۔ سرٹنڈ جب انگلستان چلے گئے تو انھیں بھی وہی بلایا اور کیمبرج کے مسٹر شین سے استفادہ کیا۔ کیمبرج و نیورسٹی کی تعلیم سے فارغ ہو کر جوتی گئے اور وہاں کے اکابر علماء سے مستفید ہوئے اور وہیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔

آپ کی نظم گوئی کی ابتدا نظمِ ہالیہ سے ہوتی ہے جو ۱۹۰۷ء میں آپ نے لکھی تھی۔ آپ کے اردو کلام کا مجموعہ ”گلزار“ ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا، دوسرا مجموعہ ”کلامِ بالِ جبریل“ ۱۹۳۰ء میں اور تیسرا مجموعہ ”ضررِ بکیم“ ۱۹۳۵ء میں۔ آپ کی تصانیف میں: اسرارِ خودی - انوارِ بخودی - ارجخانِ حجاز - جاوید نامہ - پیامِ شرق - زیورِ مجسم - خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ علامہ اقبال ایک بلند پایہ مفکرِ شاعر ہونے کی حیثیت سے اپنا جواب نہیں دیتے۔

36

۳۵ھ - حاجی امداد اللہ ولادت (تھانہ بھون): ۱۲۲۳ھ - وفات: ۱۳۱۳ھ

تھانہ بھون (سہارنپور) کے مشہور عالمِ دینی تھے۔ فدر ۱۲۵۵ھ کے بعد آپ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے اور اسی وقت تک وہیں مقیم رہے۔ آپ کے مریدوں اور شاگردوں میں مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا محمد قاسم انونوی، مولانا فیض الحسن سہارنپوری اور مولانا محمد حسین الکاڈی خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ آپ کی بعض تصانیف یہ ہیں: ضیاء القلوب - تحفۃ العشاق - جہاد اکبر - ارشادِ مرشد۔

حوالہ: (ذکرِ رحمان علی)

37

۳۶ھ - بحر العلوم، ابو العیاش محمد عبدالعلی بن نظام الدین بن قطب الدین سہبائی ولادت: ۱۲۱۲ھ - وفات: ۱۲۹۳ھ

فرنگی محلِ مکہ میں پیدا ہوئے جو بزرگِ قریب نے ان کے دادا کو دیا تھا۔ پو خاندانِ ہرقت سے آئے تھا اور اگرچہ اسے حاکمِ عطا کی تھی۔ بحر العلوم کے پیرِ دانا لکھنؤ کے قریب موضعِ سہائی میں قیام پذیر ہو گئے تھے۔ انھوں نے اپنے والد اور والدہ کے جانشین ملا مال الدین سے تعلیم حاصل کی۔

انھوں نے بعض رسائل مثنوی شیعہ کے اختلافی مسائل پر اپنے لکھے جنھوں نے لکھنؤ کے مثنوی شیعہ تعلقاتِ خراب کر دیے اس لئے نواب شجاع الدولہ نے انھیں

خانی البلد کردیا۔ یہ لکھنؤ سے شاہجہا پور نواب عبدالغفار خان کے پاس چلے گئے۔ نواب کے قتل کے بعد (۱۲۰۲ھ) دامپور اور بہار انھوں نے دس و تیریں شروع کیا اور پھر مستقل دار اس چلے گئے۔ جنوبی ہند میں یہ ملک انھوں نے کے لقب سے مشہور ہیں اور شمالی ہند میں بکر العلوم کے لقب سے فقہ و منطق کی بہت سی دسی کتابیں پر ان کے حاشیہ بہت مقبول ہوئے۔

حوالہ جات: (رسالہ اللہودہ + ابجد العلوم (صدیق حسن خاں) - آٹا دلا دل (حسن بن عبداللہ العباس) -

۳۵۸

۳۵۸۔ بڑا یونی، عبدالقادر ابن ملک شاہ ————— ولادت (دیس اور سرکار معلوم) : ۱۱۵۹ھ - وفات: ۱۲۰۲ھ
یہ شیخ مبارک (ابو الفضل کے والد) کے شاگرد تھے۔ ۷۵۵ھ میں یہ دربار لکھنؤ سے وابستہ ہو گئے تھے لیکن آداب و داران کو پسند نہ تھے اس لیے چلے گئے۔ بعد ایک ہزار دیگر زمین ان کی جائگہ قرار کر دی گئی۔ سسنگرت کی کتابوں کا ترجمہ کرنے کی خدمت بھی ان کے سپرد کی گئی اور انھوں نے انھیں کا ترجمہ کیا۔ تاریخ الفی لکھنے کے کئے کئے جو سات آدمی منتخب کئے تھے، ان میں ایک یہ بھی تھے۔ انھوں نے رامین اور مہا بھارت کا ترجمہ بھی فارسی میں کیا۔ معراج البلدان کے مترجمین میں بھی یہ شامل رہے۔ بحر الآثار کے نام سے ایک اور سنسکرت کتاب کا ترجمہ کیا اور ملا شاہ محمد شاہ آبادی کی تاریخ کشمیر کا ترجمہ آسان فارسی میں کیا۔

۷۵۵ھ میں اپنی مشہور تاریخ کی پہلی تصنیف تاریخ لکھنا شروع کی۔ پہلے حصہ میں سکھتین سے پہلو تک - دوسرے حصہ میں عہد اکبری سے ۱۰۵۵ھ تک کے حالات درج کیے اور تیسرے حصہ میں عہد اکبری کے شعراء و علماء و فقیہ کے حالات قلمبند کئے۔ لیکن اپنے انتقال تک اس تصنیف کو پوشیدہ رکھا کیونکہ اس میں خود اکبر کے مذہبی خیالات اور دوسرے اکبر دربار کے خلاف سخت تنقید کی گئی تھی۔ بڑا یونی کے انتقال کے بعد جب عہد جاگیر میں اس کتاب کا علم ہوا تو ان کے لوگوں کو گرفتار کر کے اس کتاب کا مسودہ طلب کیا گیا لیکن انھوں نے اپنی اعلیٰ نظا ہر کی اور وہ رہا کر دئے گئے

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۳۵۹

۳۵۹۔ برنی، ضیاء الدین ————— ولادت: ۱۱۶۸ھ - وفات: ۱۲۰۲ھ
برن (ہندو شہر) کے رہنے والے تھے۔ بڑے مشہور مورخ تھے اپنی کتاب تاریخ فیروز شاہی میں غیاث الدین بلبن (۱۲۰۲ھ) سے لیکر عہد فیروز شاہ کے چٹپٹے سال (۱۲۰۲ھ) تک کے حالات قلمبند کئے ہیں۔

سلطان محمد تغلق ان کا بڑا قد دان تھا اور میر خسرو اور حسن دہلوی سے بھی ان کے بڑے مفصلہ تعلقات تھے۔ انھوں نے اپنی تاریخ کی ترتیب و اعمال کی عمر کے بعد شروع کی اور ۱۱۰۱ھ میں سے صرت گیارہ ہزار کر سکے۔ یہ نظام الدین اونیاء کے خریدے تھے اور انھیں کے پائیں دفن ہوئے گوہند شہر کے ایک مقبرہ کو وہاں کے لوگ انھیں کا مقبرہ بتاتے ہیں۔

حوالہ جات: (تاریخ فیروز شاہی (شمس سراج عصفی) - تاریخ فیروز شاہی (دمتر سید احمد خاں)

۳۶۰

۳۶۰۔ البہاری، محمد بن عبد الشکور القاضی البہاری ————— (وفات: ۱۲۰۲ھ کے بعد)
ہندوستان کے صوبہ بہار کے کسی گاؤں میں پیدا ہوئے۔ بڑے جید عالم تھے۔ عالمگیر نے انھیں پید لکھنؤ کا قاضی مقرر کیا، پھر حیدر آباد دکن کا۔ یہ عالمگیر کے ہوتے رفیع القدر کے آئین بھی رہے۔ عالمگیر کے بعد اس کے بیٹے محمد معزم نے انھیں فاضل خان کا خطاب دیا اور ساری سلطنت کا قاضی انھیں افضا عترو کیا۔ ان کی بعض تصانیف کے نام یہ ہیں: - جواہر الفرو - مسلم الثبوت (اصول فقہ) - سلم العلوم (منطق)

حوالہ جات: (سیرۃ الرحمان (آزاد بکرامی) - اتحاد النبلاء (صدیق حسن خاں)

۳۶۱

۳۶۱۔ تحسین، میر محمد حسین عطا خاں (مرصع رقم) ————— (دوسری صدی ہجری)
مولویں آباد - ان کے باپ کا نام میرا قمر خاں شوق تھا۔ تحسین کی تاریخ ولادت و وفات کا پتہ نہیں چلتا۔ ان کی مشہور کتاب نوط مرصع کی تاریخ تصنیف ۱۱۹۹ھ ہے۔ یہ جہل اتمتہ کے ملازم تھے اور انھیں کے ساتھ لکھنؤ سے کلکتہ گئے۔ اس کے بعد یہ کلکتہ آئے اور نوط مرصع لکھنا شروع کی۔ پھر اپنے باپ کے انتقال کے بعد فیض آباد آکر نواب شجاع الدولہ کے ملازم ہو گئے اور نواب آصف الدولہ کے عہد میں اس کی یاد کو پورا کیا۔ چنانچہ اس کتاب کے شروع میں ایک قصیدہ بھی نواب آصف الدولہ کی مدح میں پایا جاتا ہے۔

یہ کتاب اردو ترجمہ ہے قصہ چہار درویش کا جسے بعض امیر خسرو کی تصنیف بتاتے ہیں اور بعض محمد علی مصمم کی۔ فوراً تصنیف کی ابتدا بہت دقیق ہے اس کے چہار درویش کا دوسرا اردو ترجمہ باغ و بہار کے نام سے میرامن دہلوی نے کیا۔ تحسین کی انشاء کی تقلید متعدد لوگوں نے کی جن میں ایک مہتمم آئمہ مصنف "قصہ رنگین نیلوفر" بھی تھے۔

اس کتاب کے علاوہ تحسین نے فارسی میں ایک کتاب انگریزی گرامر کی بھی لکھی جس کا نام "ضوابط انگریزی" ہے ایک تاریخی کتاب تواریخ فارسی بھی اس نے مفسوب کی جاتی ہے۔ "تذکرہ یوسف علی خاں" کے بیان کے مطابق تحسین بڑے اچھے خوشنویس بھی تھے اور انھیں مرقع رقم کہتے تھے۔
حوالہ جات: (گارسن دتاسی - بیل)

۳۵۶

۳۵۶- محمد ثنا و اللہ بانی بقی (قاضی) ————— وفات: ۱۱۱۶ھ

شیخ جلال الدین بانی بقی کی اولاد میں سے تھے۔ بڑے متقی و پرہیزگار عالم تھے۔ سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا، سوہ سال کی عمر میں علوم متداولہ تعلیم سے فارغ ہوئے۔ آپ نے میرزا مظہر جانجاناں اور مولانا شاد عبدالعزیز سے کافی استفادہ کیا۔ تفسیر فقہ و کلام پر بڑا عبور تھا اور فقہ دینی سے بڑی دلچسپی تھی۔ آپ کا مطالعہ بڑا وسیع تھا اور تصنیف و تالیف کی طرف خاص توجہ تھی۔ آپ کی تصانیف کی فہرست بہت طویل ہے۔ خاص خاص یہ ہیں:
فسر مظہری (سات جلدوں میں) - السیف المسلول (دو نمبر شیعہ) - رسالہ الامور - حقوق الاسلام - رسالہ حیرت متع - رسالہ شہاب ثاقب۔
حوالہ: (بیل)

۳۵۷

۳۵۷- جلیل بلگرامی ابن سید احمد حسین واسطی ————— ولادت (بلگرام): ۱۱۱۶ھ - وفات: ۱۲۱۶ھ

علوم نقلی عقلی مولانا غلام نقشبند لکھنوی سے حاصل کئے اور حدیث کی سند سے مبارک محدث دہلوی سے حاصل کی۔ حافظ کا یہ عالم تھا کہ ناموس زبانی یا دستی۔ اورنگ زیب کے وقت سے فرخ سیر کے عہد تک بخشی گری اور سوانح نگاری کے عہدہ پر مامور رہے۔ عربی، فارسی، ترکی زبانوں کے زبیر دست ادیب تھے اور موسیقی میں بھی اچھی دسترس حاصل تھی۔ پہلے طرزی تخلص اختیار کیا، پھر واسطی اور اخیر میں عبد الجلیل اور میر علی۔
حوالہ: (بیل)

۳۵۸

۳۵۸- جیون (دل) احمد بن ابی سعید بن عبداللہ ————— وفات (دہلی): ۱۲۱۶ھ

ایشیائی ضلع لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ علماء و وقت سے تعلیم حاصل کی اور طراطف اللہ جہاں آبادی کے پاس رہ کر تکمیل علوم کی۔ عالمگیر اورنگ زیب نے ان کے علم و فضل اور زہد و ورع کا شہرہ و مکران کو اپنا استاد بنایا اور آخر وقت تک اس خدمت پر مامور رہے۔ عالمگیر کا بیٹا شاہ عالم بھی ان کی ہی عزت کرتا تھا۔ یہ سچا بھی گئے اور وہاں کے علماء سے استفادہ کیا۔ ان کی تصانیف یہ ہیں:
"التفسیر لاصد فی بیان الآیات الشریعہ" - "نور الانوار" (عقائد شیعہ کی شرح)۔

حوالہ جات: (بجۃ الامامان آقا بلگرامی) - (اجز العلوم) (صدیق حسن خاں) - (آثار الامام) (روزنامہ خاں) - (حدائق الحنفیہ) (فیض محمد لاہوری)

۳۵۹

۳۵۹- مولوی جبرائیل علی (نواب اعظم یار جنگ) ————— ولادت (دہلی): ۱۲۱۶ھ - وفات: ۱۲۱۶ھ

ان کا خاندان سری نگر کشمیر سے تعلق رکھتا تھا۔ ان کے دادا پنجاب میں آکر ملازم ہوئے اور وہیں سے میرٹھ آکر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کے والد محمد بخش فکری میں بہت لکھ کر تھے، بعد کو ترقی پا کر صوبہ سرحد میں بہت بڑے بہت ہو گئے۔ ان کا انتقال مین مضافات شباب میں ہوا، اس لئے ان کی تدفین پوری نہ ہو سکی چند معمول ناہیں فارسی عربی کی بڑے پختہ تھے، لیکن مطالعہ اکثریت سے غیر معمولی قابلیت پیدا ملی۔ سب سے پہلے میں روپیہ بازار پر کشتی کو لکھنؤ میں محمد خزانہ کی ملازمت ملی، چند سال بعد ڈپٹی منشی کی عہدہ لکھنؤ میں ۸ روپیہ ماہوار کی ملازمت اور سید پور تیار دلہ ہو گیا۔ جب سرسید لکھنؤ آئے تو ان سے ملنے گئے اور انھوں نے توجہ کا کام مولوی جبرائیل علی کو دیا۔ بعد کو سرسید کی سفارش پر حیدر آباد چلے گئے اور ترقی کرتے کرتے مستند مالگزار ہو گئے۔ عربی زبان و عربی علوم کے عالم تھے، فارسی کے ماہر تھے، قرآن و کلامی زبان میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے، لاطینی زبان میں بھی واقف تھے، انگریزی میں صاحبہ تصنیف تھے۔

سرسید کے بڑے پرستار تھے اور ان کے رسالہ تہذیب الاخلاق کے مستقل مضمون نگار۔ مذہبی خیالات میں دوسرے سید کے ہم نوا تھے۔ سیر و تحقیق کا

خاص شغل تھا۔ ان کی خاص تصانیف یہ ہیں :

تعلیمات (پادری عماد الدین کی تاریخ محمدی کا جواب) - تحقیق الجہاد (انگریزی) - ریفاہ المذمومہ اولی (انگریزی) - محمدی پرائٹ (انگریزی) اسلام کی دینیوی برکتیں - قدیم قوموں کی مختصر تاریخ -

۱۳۶۶ھ

۳۶۶ - خالی (الطاف حسین)

ولادت (پانی پت) : ۱۲۵۵ھ - وفات : ۱۳۱۳ھ

آپ کے مورث اپنی خواجہ عبداللہ انصاری ساتویں صدی ہجری میں بہمدھیان الدین بنیں، ہرات سے ہندوستان آئے اور پانی پت میں جاگیر لی۔ ان کے والد خواجہ ایزد بخش پورٹ کے حکمران میں ملازم تھے اور جس وقت ان کا انتقال ہوا تو خالی کی عمر وہ سال کی تھی۔ بھائی بہنوں نے سرپرستی کی اور سچے بچے انھیں قرآن حفظ کرایا اس کے بعد سید جعفر علی سے اپنی لٹری میں فارسی کی پڑھیں اور حاجی ابراہیم حسین انصاری سے صرف و نحو شروع کی۔ سترہ سال کی عمر میں ان کی شادی کوہی لکھی اور ان سے نوکری کرنے کے لئے کہا گیا۔ مگر تعلیم کا شوق ان کو بہت تھا اور بیوی آسودہ حال گھرانے کی تھی اس لئے یہ دلی چلے گئے اور یہاں صرف و نحو اور حکمت منطق کی چند کتا ہیں پڑھیں، اسی زمانہ میں وہ خاکبہ کے شاگرد ہوئے (یہ زمانہ وہ تنہا ہی دلی کالج میں مولوی ذکاؤ اللہ مولوی نذیر احمد اور محمد حسین آزاد وغیرہ کی تعلیم دیا کرتے تھے) اس کے بعد عزیزوں اور بزرگوں کے حصار سے پھر پانی پت واپس گئے اور ۱۲۸۵ھ میں کلکتہ حصار کے دفتر میں کوئی معمولی سی ملازمت کر لی۔ اس کے بعد جب شہر میں غدار ہنگامہ برپا ہوا تو پانی پت چلے آئے اور چار سال کامل محض مطالعہ میں گزار دیئے۔

۱۲۹۳ھ میں نواب مصطفیٰ خان حسرتی و شفیقت تعلقہ دار جہانگیر آباد (بہار شہر) سے ملاقات ہو گئی اور آٹھ سال تک ان کی مصاحبت میں رہے۔ نواب صاحب بڑے خوش ذوق و خوش فکر شاعر تھے اور غالب سے مشورہ محسن کی کرتے تھے۔ ان کی صحبت میں خالی کا ذوق علم و ادب اور زیادہ نکلی۔

شفیقت کی وفات کے بعد یہ پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو لاہور میں ملازم ہو گئے۔ خدمت یہ تھی کہ جو ترجمہ انگریزی سے اردو میں ہوتے تھے انھیں یہ دست کرتے تھے۔ چار سال تک یہ کام کیا اور اس طرح انگریزی لٹریچر سے بھی کچھ مناسبت پیدا ہو گئی۔ اس وقت محمد حسین آزاد لاہور میں تھے اور انھوں نے یہاں ایک مشاعرہ کی دنیا ڈالی تھی جس میں مصرعہ طبع کی جگہ کوئی عنوان دیا جاتا۔ چنانچہ خالی نے بھی اسی مشاعرہ کے لئے ناپٹلیں (برزات - امید - رحم و انصاف - حب وطن) لکھیں اور بہت مقبول ہوئیں۔

وفاقیام لاہور میں جفیس کالج لاہور میں بھی انھوں نے کچھ دن کام کیا۔ لاہور چھوڑ کر پھر دلی آئے اور ایٹھو ایک اسکول میں ملازم ہو گئے۔ ۱۳۱۳ھ میں نواب آسٹریا جاؤ گئے۔ روپیہ ۵۰ ہزار ان کا ملازمتی وظیفہ مقرر کر دیا اور جب ۱۳۱۳ھ میں یہ وظیفہ سو روپیہ کا ہو گیا تو انھوں نے اسکول کی ملازمت ترک کر دی اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔

ان کی سب سے پہلی کتاب غالباً تریاقِ مسحوم ہے جو پادری عماد الدین کی ہدایت المسلمین کا جواب ہے۔ قیام لاہور کے زمانہ میں انھوں نے ایک کتاب عورتوں کی تعلیم کے لئے عجائب النساء اور انعام سے بھی لکھی تھی۔ ان کی جو تصانیف نے غیر معمولی شہرت حاصل کی ان میں حیاتِ سعدی، یادگار غالب، مقدمہ شریعت اور حیاتِ جاوید (سیرتِ کائنات) خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ نظم میں ان کا کلیات جو قدیم و جدید غزلوں اور مستزاد غزلوں پر مشتمل کلاسیکل کیفیت رکھتا ہے، لیکن جو شہرت ان کے مستزاد (دو جزہ اسلام) کو حاصل ہوئی وہ کہہ کر انظم کو سیرتِ آئی۔ اس کا ترجمہ پشتو اور سندھی میں بھی ہوا۔ دوسری نظم مناجات بیوہ بھی بہت مقبول ہوئی جس کا ترجمہ دس زبانوں کے علاوہ منسلکات میں بھی ہوا۔ آپ نے مکمل ناظر سرور کے سوانح بھی لکھے تھے۔ آپ نے لکھا مجموعہ فارسی کلام کا بھی چھوڑا۔ دلی، سرسید کے بڑے مخلص رفقاء میں سے تھے اور انھیں کی فرمائش پر مدد دے لکھا تھا۔

آپ کا مقدمہ شعرو شاعری، فنِ نقد کے لحاظ سے اردو میں پہلی معیاری چیز ہے۔ اور سوانحِ معیاری کے سلسلہ میں آپ کا سب سے اہم کا نامہ حیاتِ جاوید ہے۔ غزل گوئی میں آپ کا قدیم کلاسیکل رنگ بڑی معیاری چیز ہے۔ متاخرین میں خالی ایسا مصنف جو نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت رکھتا ہے کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ آپ اور محمد حسین آزاد مصنفین ادب میں شمار کئے جاتے ہیں، کیونکہ اردو میں نظم نگاری کی ابتدا انھیں سے ہوئی ہے اور نثر نگاری میں رجا نانہ کا ہانا لکھنا بھی انھیں نے سکھایا۔

جو ترقی اہم علمی خدمات انجام دے رہا ہے۔ آپ نے موارثت کے نام سے ایک علمی و تاریخی جہاز کی بنیاد رکھی ہے۔ آپ بلاد اسلامیہ کا بھی سفر کر چکے ہیں۔ آپ نے قومی وطنی خدمات میں بھی نمایاں حصہ لیا، انجمن ترقی اردو، جمعیتہ العلماء، خلافت کا انفرنس اور کانگریس میں آپ نے کثرتاً خدمت انجام دیں۔ آپ کو مذہب، تمدن اور ادبیات سے خاص دلچسپی تھی اور آپ کی تمام تصانیف انھیں تین دائروں سے تعلق رکھتی ہیں۔ انھیں آپ سبوتا میں قاضی القضاۃ کے عہدہ پر ممتاز ہوئے اور وہ ان سے سہکدش ہونے کے بعد کراچی چلے گئے اور وہیں ۱۹۵۷ء میں انتقال کیا۔ آپ کا ہم تربیتی تصنیفی کارنامہ ”سیرۃ النبی کی نگینیں“ ہے جسے مولانا شبلی تھانوی نے چھوڑ گئے تھے آپ کی بعض دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے:

ارض القرآن - سیرۃ عالیہ - خیام - عرب و ہند کے تعلقات - حیات مالک - عربوں کی جہاز رانی -

— مکہ

۳۷۔ سر سید احمد خاں ابن میر تقی

ولادت (دلی): ۱۲۱۱ھ - وفات: ۱۲۹۸ھ
 حیدرآباد، دکن، اور وطن چھوٹے گریڈ کے داماد تھے (ایران) میں آباد ہوئے، پھر برطانیہ میں منتقل ہو کر سکونت اختیار کر لی۔ ہندوستان میں ان کے مورث اعلیٰ شاہجہاں کے عہد میں آئے اور ان کے خاندان کے تمام افراد انگریزوں کے وقت تک مغلیہ حکومت میں مختلف خدمتوں پر مامور رہے۔ سر سید نے ابتدائی تعلیم فارسی، عربی کی مختلف اسکالرز سے حاصل کی اور ۱۹ سال کی عمر سے پڑھنا چھوڑ دیا، لیکن مطالعہ کا شوق برابر جاری رہا اور سہ ماہی، غالب اور آرزو وغیرہ کی صحبت میں بیٹھ کر اس میں ترقی ہو گئی۔ ۱۲۵۰ھ میں والد کے انتقال کے بعد نوکری کی فکر ہوئی، کیونکہ قلعہ کی تنخواہیں پہلے ہی بند ہو گئی تھیں صرف والدہ کی تنخواہ باقی رہ گئی تھی جو کافی تھی۔ ۱۲۵۵ھ میں مین پوری کے منصف مقرر ہوئے اور ۱۲۵۷ھ میں منشی بکری تبدیل ہو گئے اور اسی زمانہ سے ان کی تصنیفی زندگی شروع ہوئی۔ یہاں انھوں نے جلا و القلوب (سیرۃ رسول) - تحفہ حسن و ترجمہ باب دہم و دوازہم تحفہ انشا عشریہ لکھی اور تسبیح فی برائتہ (علم الخلیل) کا ترجمہ اردو میں ترجمہ کیا۔

۱۲۵۷ھ میں جب دلی تباہ ہو گیا تو اپنی نہایت مشہور کتاب آثار العنصرین لکھی اور اسی کے ساتھ چند مذہبی رسائل بھی تصنیف کئے۔ جب ۱۲۵۷ھ میں صدر امین ہو کر مجبور ہوئے تو تارینہ مجبور لکھی اور آئین اکبری کی تصحیح کی۔ قلعہ کے بعد ۱۲۵۸ھ میں سدا - ہو کر مکران آباد ہوئے اور یہاں ایک فارسی کا مدرسہ قائم کیا۔ اسی زمانہ میں ”اسباب فسادات ہند“ تصنیف کی جس سے مقصود یہ تھا کہ مسلمانوں پر جو الزام خدا کا قائم کیا جاتا ہے اسے دور کیا جائے اور ضابطہ ترقی کی تاریخ و رشتہ سازی کی تصحیح کی۔ یہیں انھوں نے ایک یہودی کی مدد سے عین الکلام لکھنا شروع کی۔ ۱۲۵۸ھ میں تبدیل ہو کر فارسی پور گئے۔ یہاں انھوں نے ایک سائنسک سوسائٹی قائم کی اور انگریزی مدرسہ جاری کیا۔ جب ۱۲۵۹ھ میں علی گڑھ کا تبادلہ ہو گیا تو سوسائٹی کو بڑی ترقی دی اور ایک اخبار نکالا جو بعد میں علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے نام سے نکلتا رہا۔ اسی زمانہ میں انھوں نے حکومت سطلپی حقوق کے لئے برٹش انڈیا سوسائٹی ایشین قائم کی۔

۱۲۵۹ھ میں بیچ حیفہ ہو کر بنارس چلے گئے اور ایک دن ان کو یونیورسٹی قائم کرنے کی تحریک شروع کی اور ۱۲۵۹ھ میں مغرب کے اصولی تعلیم کا مطالعہ کرنے کے لئے ولایت چلے گئے۔ یہاں حکومت و اکابر حکومت کی طرف سے آپ کی بڑی قدر کی گئی۔ اسی - ایس - آئی کا خطاب ملا۔ انہیں کتب کے نمبر مقرر ہوئے لوٹ کر مسلمانوں کو روایتی مذہب کے اعتقادات کی اصلاح کی غرض سے رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا ۱۲۵۹ھ - اور دو قدامت پرست علماء کی طرف سے ان کو کافر، ملعون و دہرے اور نیچری قرار دیا۔ ۱۲۵۹ھ میں ایک مدرسہ علی گڑھ میں قائم کیا اور اس کے دو سال بعد اس کو کالج بنا دیا۔ اسی زمانہ میں قرآن کی تفسیر لکھنا شروع کی۔ ۱۲۵۹ھ میں دہلی کے کنسل کے نمبر منتخب ہوئے اور ۱۲۵۹ھ میں محمدانیکہ کیشنا کا انفرنس قائم کیا۔ ۱۲۵۹ھ میں ممبئی چلے گئے اور ۱۲۵۹ھ میں علی گڑھ منتقل ہو گئے سر سید کا شمار مصلحین قوم میں ہے۔ انھوں نے اس میں شریک نہیں کر سکتے تھے بلکہ ان کی تعلیم کا کام دینی و دوسری علوم و فنون کی طرف ان کی دلچسپی محض سر سید کی سماجی جمیل کا نتیجہ تھی۔ مذہبی حیثیت سے وہ بڑے آزاد خیال شخص تھے اور وہ چاہتے تھے کہ مسلمانوں میں ذہنی برابری پیدا ہو اور روایات سے ہٹ کر خود اپنی عقل سے مذہب کی حقیقت کو سمجھیں۔ اس لحاظ سے تہذیب الاخلاق کا اجراء، خطابت احمدیہ اور تفسیر قرآن ان کی زندگی کے غیر قانونی کارنامے تھے۔ تاریخی کتابوں میں ان کی تصنیف ”آثار العنصرین“ نے بھی لاتواہمی شہرت حاصل کی اور فرانسیسی میں بھی اس کا ترجمہ ہوا۔

۳۷۵۔ سید علی بلگرامی (ڈاکٹر، شمس العلماء)

ولادت: ۱۲۶۹ھ - وفات: ۱۳۳۳ھ

بلگرام کے ایک نہایت ممتاز خاندان کے فرد تھے۔ ان کے والدین الدین خاں، بنگالی اور بہار کے مختلف اضلاع میں ڈپٹی کمشنری کے عہدہ پر مامور رہے۔ آپ کی تعلیم کی ابتدا علوم عربیہ سے ہوئی اور اس سے فائدہ جو کہ سترہ سال کی عمر میں انگریزی پڑھنا شروع کی اور ۱۲۸۵ھ میں پٹنہ کالج سے گریجویت ہوئے۔ بی۔اے میں آپ کی اختیاری زبان سنسکرت تھی۔ اس کے بعد رسول مروس کا امتحان پاس کیا اور رز کی انجینئرنگ کالج میں داخل ہوئے۔ لیکن ابھی انجینئرنگ کی تعلیم سے فائدہ نہ ہوئے تھے کہ سالہ جنگ اول نے حیدرآباد طلبہ تحریک کے اپنے اسٹاف میں جگہ دی۔ اس کے بعد انگلستان جاکر انھوں نے وہاں کے مشہور اساتذہ کی نظریاتی میں طبقات الارض، طبیعیات، میکینکس، معدنیات، علم الکیمیا وغیرہ میں دستگاہ وافر حاصل کی اور لاطینی، فرانسیسی و جرمن زبانیں بھی سیکھیں۔ جب تکمیل تعلیم کے بعد حیدرآباد واپس آئے تو انسپکٹر جنرل معدنیات مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ تک وہ ڈاکٹر کرسٹنہ تعلیم اور ہیوم سکرٹری بھی رہے۔ آپ نے ایک عربی صحائف بھی الحقایق کے نام سے جاری کیا جو کچھ عرصہ کے بعد بڑھ چکا۔ نواب سردار آلامراد کے عہد میں ایک سرسشتہ علوم و فنون بھی قائم کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ دوسری زبانوں کا ذخیرہ اردو میں فراہم کیا جائے

آپ لاطینی، انگریزی، جرمنی، فرانسیسی، عربی، فارسی، اردو، سنسکرت، بنگالی، ہندی، مرہٹی، تیلگ، اور گجراتی زبانیں خوب جانتے تھے۔ آپ پہلے مسلمان تھے جو دراس یونیورسٹی میں ام۔ اے کے سنسکرت امتحان کے محقق مقرر ہوئے۔ آپ آخر تک معتد تعلیمات، ریلوے و معدنیات رہے۔ لیکن سرسٹان جاہ کی وزارت میں بعض انقلابات سے بدول ہو کر، امتحان وکالت کی طیاری شروع کر دی اور صرف چار مہینے کی طیاری کے بعد ہی۔ ال کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا (۱۸۹۶ء)

۱۹۱۵ء میں آپ نیشنل لیگ انگریز انگلستان چلے گئے اور وہاں کیرج یونیورسٹی میں مرہٹی کے کچھ مقرر ہوئے۔ اسی سال انڈیا آفس میں عربی، فارسی کے قلمی نسخوں کی فہرست تیار کرنے پر مامور ہوئے۔

افسوس ہے کہ حیدرآباد کی سیاسیات میں دلچسپی لینے کی وجہ سے وہ تصنیف و تالیف کی طرف کم متوجہ ہو گئے، ورنہ اتنی زراعت اہل کامیاب و کامیاب علمی خدمت کی طرف توجہ کرنا تو بڑی بیش بہا خدمات انجام دیتا۔

آپ کی تالیفات زیادہ تر تراجم پر مشتمل ہیں مثلاً: ”اصول قانون متعلق بہ طب“ (ڈاکٹر ہیر کی انگریزی کتاب کا ترجمہ) تحقیق ”الیہت کلیلہ و دمنہ“ فارہائے الیور کا کالہ - حیدرآباد کے اقتصاد، معدنیات - تمدن ہندوان کی نہایت مشہور کتاب ہے جو موسیو لیبلان کی فرانسیسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ آپ نے موسیو سدریو کی کتاب تمدن عرب کا ترجمہ بھی فرانسیسی، اردو میں کیا ہے لیکن جب معلوم ہوا کہ عربی میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہو تو اسے شایع نہیں کیا۔

آپ کا تامل کے بڑے قدر دان تھے اور اپنے کتب خانہ میں بڑے نادار مخطوطات جمع کئے تھے۔ آپ نے بڑا کامیاب امیہ خاندان سے متعلق تھے، لیکن عقاید کے باب میں بڑے آزاد خیال تھے۔ ایک بار نواب صاحب رامپور نے فقر یہ کہا کہ ”ہم نے اپنے کتب خانہ میں طالعہ اقرنہ کی ۲۵ جلدوں میں فراہمی کر لی ہیں۔“ آپ نے کہا کہ ”شیعوں کی مذہبی کتابیں بیکار ہیں، جب ہندوستانی اور مسلم عیسائی کتابیں ہیں گئے ہے انہیں چھان بین کی گئی تھی، اسقام و اخلاط پاک نہیں تو بلا فقر کی کتاب کس شمار میں ہے۔“ نواب صاحب نے کہا کہ ”اور کچھ نہیں تو اتنا تو ضرور ہے کہ اہل بیت کے فضائل جو بتا رہی ہو، بسلم کے جامعین نے نظر انداز کر دیے ہیں وہ اس میں درج ہیں۔“ آپ نے کہا ”یہ بھی ایک مہمل بات ہے، رسول اندر روحانی و اخلاقی اصلاح کے لئے مبعوث ہوئے تھے نہ کہ اپنی اولاد کے محامد بیان کرنے کے لئے جسے کوئی شریعت آدمی پسند نہیں کر سکتا۔“ شیعہ سنی جھگڑے کے متعلق ان کی مائے پستی یہ سیاسی نزاع تھی اور مذہب سے است کوئی واسطہ نہ تھا۔

آخر انہیں آپ حیدرآباد کا قیام فرم کر کہ بہرہ دوئی آئے اور سرسید کے رفقاء میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۱۵ء میں قلب کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا

۱۲۸۵ھ

۳۷۶۔ شبلی (محمد)

ولادت (ہندول، اعظم گڑھ): ۱۲۶۹ھ - وفات: ۱۳۳۳ھ

آپ بڑے معزز و نامور علم خاندان کے فرد تھے۔ آپ کے والد شیخ حبیب اللہ اعظم گڑھ میں مکمل تھے۔ شبلی کی ابتدا ہی میں شروع ہوئی، اور فارسی نصاب

مل کر کے مولانا محمد فاروق جبریا کوٹی سے جو غازی پور کے مدرسہ چشمہ رحمت میں صدر مدرس تھے عربی پڑھنا شروع کی اور تمام علوم متداولہ کی تکمیل انھیں سے کی اس کے بعد فقہ مولوی ارشد حسین سے پڑھی، عربی ادبیات کی تکمیل لاہور میں مولوی فیض الحسن سے کی اور حدیث مولوی احمد علی سہارنوی سے پڑھی۔ ۱۹ سال کی عمر میں اپنے اعزہ کے ساتھ سفر ہجرت کیا۔ وہاں سے لوٹ کر عظیم گڑھ میں قیام کیا اور شورش عری و تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔ لکھنؤ اور عظیم گڑھ کے مشاعروں میں مہر مشاعرہ کی حیثیت سے شرکت کی اور اسی کے ساتھ غیر مقلدوں کی تردید میں کئی رسالے لکھے، اسی عہد کا عربی رسالہ ”اسکات المعتمدی“ ہے۔ اسی دوران میں اپنے وکالت کا امتحان پاس کیا لیکن اس پیشہ میں جی نہ لگا۔ یہ وہ وقت تھا جب سرتید کے شہر سے سارا ہندوستان گونج رہا تھا اور ان کے ایک بھائی تہدی علی گڑھ میں تعلیم پا رہے تھے۔ یہ بھائی سے ملنے گئے اور سرتید نے انھیں فارسی و عربی کا پروفیسر بنا دیا۔ یہاں سرتید کا کتب خانہ دیکھ کر اور احوال سے متاثر ہو کر قومی خدمت کا جذبہ دل میں پیدا ہوا اور چھوٹے چھوٹے تاریخی رسالے اور قومی نظمیں لکھنا شروع کیں۔ اس کے بعد جب نگاہ زیادہ وسیع ہوئی تو ”مامون اسلام“ کے سلسلہ کی پہلی کتاب المامون تصنیف کی۔ اس کے بعد سیرۃ النعمان لکھی اور قصور شام وغیرہ کی سیاحت کے لئے روانہ ہو گئے۔ وہاں سے لوٹ کر ۱۹۵۱ء میں کالج ممبئی پروفیسر سے استعفا دیدیا اور مستقلاً عظیم گڑھ میں قیام کر لیا اور الفاروق کی تصنیف میں مہر و فن ہو گئے۔ اسی زمانہ میں ایک انگریزی مدرسہ نیشنل اسکول کے نام سے قائم کیا۔ ۱۹۵۶ء میں استرا و سیت کے لئے آپ کو تعمیر کئے اور سید علی ٹکرائی نے آپ کو حیدر آباد لاہور نظامت علوم و فنون کی خدمت آپ کے سپرد کی۔ چنانچہ الغزالی، سوانح رومی، علم الکلام، الکلام، موازین دیر و انیس، آپ نے حیدر آباد دہلی سے شائع کیں۔ اس کے بعد دارالعلوم ندوہ کی اصلاح و ترقی کی طرف متوجہ ہوئے اور ۱۹۵۹ء میں لکھنؤ چلے آئے لیکن بعض اختلافات کی وجہ سے ۱۹۶۱ء میں ندوہ سے علیحدہ ہو گئے۔

غیر عربی آپ کا سب سے بڑا قومی کارنامہ قانون وقت اولاد کا پاس کرنا تھا اور علمی حیثیت سے دارالمنصفین کا قیام۔ اس سے فارغ ہونے کے بعد اپنے سیرۃ نبوی کی تصنیف شروع کی لیکن ہجوزیہ زیر تالیف تھی کہ ۱۹۶۱ء میں آپ کا مختصر علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔

آپ کی تصانیف یہ ہیں:

رسالہ کرشنہ تعلیم - کتب خانہ اسکانیہ - المامون - رسائل شبلی - سیرۃ النعمان - الفاروق - سفرنامہ - الغزالی - علم الکلام - الکلام - سوانح مولانا روم - موازین دیر و انیس - شوالیم - مقالات شبلی - مضامین عالمگیر - سیرۃ النبی - نجوم کلام آردو - دیوان شبلی (فارسی) - درمیان گل، بوئے گل (فارسی) - اسکات المعتمدی (عربی) - بلا اسلام (عربی) - الجہیزہ (عربی) - انصار علی التین الاسلامی (عربی) - مولانا شبلی قندار کے مصنفین میں تھے اور بڑے خوش فکر شاعر بھی۔ ہر چیز ان کی تعلیم و قامت پرست علما و اہل کی صحبت میں ہوئی، لیکن سرتید کے ماحول سے متاثر ہو کر انکی تھا۔ وہ فقار و ادیب بھی تھے اور بڑے خوش فکر شاعر بھی۔ ہر چیز ان کی تعلیم و قامت پرست علما و اہل کی صحبت میں ہوئی، لیکن سرتید کے ماحول سے متاثر ہو کر انکی مذہبی رنگ فطری بہت کم ہو گئی تھی اور وہ مذہبی مسائل کو عقلی نقطہ نظر سے بھی دیکھنے لگتے تھے۔

وفات ۱۳۴۵ھ

۱۹۲۶ء

ولادت ۱۲۸۶ھ

۱۸۶۶ء

شہر (عبدالحلیم)

آپ کا خاندان دولت عباسیہ کے عہد میں پہلے عرب سے عراق آیا اور بعد وہاں سے ہرات - اس کے بعد سلطان محمد تغلق کے زمانہ میں ہندوستان - مرلا انشور کے والد حکیم فضل حسین لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ شہر کے والد ماجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کے عہد میں معزز خدو متوں پر مامور تھے اور ہزار ہادہ میں خاص صوغ رکھتے تھے جب فدر کے بعد واجد علی شاہ شہر ہجرت کر کے کلکتہ بھجے گئے تو کچھ دنوں کے بعد یہی بھی پہنچ گئے اور اپنے بیٹے (مولانا کر) کو بھی ساتھ لے گئے جبکہ ان کی عمر سات آٹھ سال کی تھی۔

شہر کی تعلیم کلکتہ ہی میں ہوئی اور یہیں کے اساتذہ سے علوم متداولہ حاصل کئے اور انگریزی بھی پڑھی۔ اس کے بعد لکھنؤ میں مولانا عبدالحی فرنگی محل کے شاگرد ہو گئے۔ اسی زمانہ میں مفتی میر علی اس سے عربی ادبیات کی تحصیل کی۔ اس کے بعد دہلی جا کر مولوی نور محمد دہلوی اور مولوی سید نذیر حسین سے حدیث پڑھی۔

دہلی سے لکھنؤ لوٹ کر فخر معاش ہوئی اور دو تہہ انتہا رکے دفتر میں ملازم ہو گئے (۱۳۱۵ھ)۔ دو سال بعد دہلی ترک کر کے انھیں ملہ نگر کی حیثیت سے حیدر آباد بھیجا۔ وہاں سے لوٹ کر اپنا پہلا ناول ”دلچسپ“ لکھا، اس کے بعد دلکش ہندی کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں کیا۔

۱۸۵۵ء میں "دلگاز" جاری کیا اور تاریخی ناولوں کے لکھنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ملک المعز و جنا، دلکش، حسن انجینا، منصور و مونا، شہنشاہ قزاق، اسی عہد کے ناول ہیں۔ اس کے بعد پھر حیدر آباد گئے۔ یہاں نواب وقار لاهور کی بلگاہ میں ملازم ہو گئے اور تاریخ مسند لکھنا شروع کی۔ یہاں سے وہ انگلستان گئے اور جہد آباد گئے کہ زیادہ علاوہ "فردوس بریں" لکھی اور ارض مقدس کی ایک ضخیم تاریخ لکھنا شروع کی۔ وہ ۱۸۹۷ء کے اخیر میں جب کھٹو واپس آئے اور ایام حرب، مقدس نازنین اور تاریخ حروب صلیبیہ تصنیف کی۔ پیر لٹنا کی صحبت اور امیو تلخ (ڈراما) بھی اسی زمانہ کی تصانیف ہیں۔ ۱۹۰۶ء میں دہلواز پھر جاری کیا۔ ۱۹۰۵ء میں تاریخ حروب صلیبیہ فتح کی اور تاریخ مسند لکھنا شروع کی۔ اسی زمانہ میں ایک نیا تاریخی سلسلہ "مشاہیر اسلام" کے نام سے شروع کیا۔ ناول فتح اندلس بھی اسی زمانہ کی چیز ہے اور یوسف و زکریا بھی۔ ۱۹۰۶ء میں آپ پھر حیدر آباد گئے اور اسٹینٹ ڈائریکٹر تعلیمات ہو گئے اور یہیں قیس ولین کوٹ لکھا۔ ۱۹۰۷ء میں حیدر آباد کا سلسلہ ملازمت ختم ہو گیا اور لکھنؤ کو تیسری بار دہلواز جاری کیا۔ اس کے بعد ۱۹۱۲ء میں مولانا محمد علی کے اخبار ہندو کے ڈیپٹی ہو کر چلے گئے۔ لیکن فوری واپس آئے اور سن کا ڈاکو اور دارالحرم ہو گیا۔ آخر ۲۶ ستمبر ۱۹۱۶ء میں انفعال کیا اور اس کے ساتھ دہلواز بھی بند ہو گیا۔

۳۷۸۔ شروانی، عباس بن علی

۷۷۸۔ شروانی عباس بن علی (دسویں صدی ہجری)
 شیرشاہ کے حالات میں انھوں نے ایک تاریخ لکھی جس کا نام تھا "اکبر شاہی" ہے۔ یہ کتاب انھوں نے اکبر کے نام سے منسوب کی تھی۔ اس کے ایک حصہ کا اردو ترجمہ لاٹوکار نواس کے زمانہ میں منظرِ حقان نے کیا اور اس کا نام "ابرخ شیرشاہی" رکھا۔
 حوالہ: (پہاڑی نیکل و کشتری - پیل)

۳۷۹۔ صدر الدین محمد (حسن نظامی بن حسن نظامی)

تیشہ پور کے رہنے والے تھے۔ جب خراسان میں دہلائی کا شعلہ شروع ہوا تو یہ پیدہ غزنی گئے اور سحر وہاں سے دہلی آئے۔ وہاں پہنچ کر تین ملک کا منی
شہر سے ملے اور احباب کے احوال سے سب سے پہلے میں اپنی مشہور تاریخی کتاب مجمع المآثر لکھنا شروع کی اور شہاب الدین محمودی کے نام سے اسے منسوب کیا۔ اس میں
زیادہ تر قطب الدین ایبک کے حالات درج ہیں۔ سبیر گنگوٹال لکھتا ہے کہ: "اگر کسی شخص کا قطب الدین ایبک کے حالات دیکھنا تو یہ بھی ان فرائد و احوال کی طرح
گنماہ حالت میں رہتا۔" یہ تاریخ ۸۵۵ھ سے شروع ہوئی۔ جو جو محمودی اپنی کتابت تھا تیسرا کرا تمام لینے کے لئے سلاطین ہندوستان کی طلبیوں پر ان کو رہا تھا۔ تاج المآثر
کے عام نسخوں میں سن ۸۱۰ھ تک کے حالات درج ہیں لیکن بعض نسخوں میں تیس سال بعد یعنی ۸۴۰ھ تک کے حالات بھی پائے جاتے ہیں۔
حوالہ: (اسلامی ہند۔ نیپال)

۳۸۰۔ فرشتہ، محمد قاسم بن غلام علی ہند شاہ۔

۳۸۰۔ فرشتہ، محمد قاسم بن غلام علی ہندو شاہ ————— ولادت: ۱۲۹۹ھ - وفات: ۱۳۳۳ھ

استاد و (شمالی ایران) میں پیدا ہوئے۔ طفلی ہی میں اپنے باپ غلام علی ہندو شاہ کے ساتھ حسین نظام شاہ اول کے عہد میں احمد نگر کی نظام شاہی عدت پر نوالہ آگیا تو یہ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے پاس نیچا پور چلے گئے اور "افستاریات قاسمی" ایک طبی کتاب لکھی۔ ابراہیم عادل شاہ نے درکنز دیکھنے کی طرف متوجہ کیا۔ اور ان کی طبی تاریخ "تاریخ فرشتہ" کے نام سے مشہور ہو جس کا ترجمہ BRIGES نے انگریزی میں کیا۔ یہ تالیف انھوں نے عسقلانیہ میں شروع کی اور عسقلانیہ میں ختم کی اسے گلشن ابراہیمی اور تاریخ ابراہیمی کہتے ہیں۔ فرشتہ کا بیان ہے کہ تاریخ لکھتے وقت ۱۲۵۲ تا ۱۲۵۳ کی کتابیں ان کے سامنے تھیں۔ اس کتاب میں شاہانِ مغربی و راجا شاہانِ دکن، آلہ، بنگال، گجرات، خاندیش، حیدرآباد، سندھ، کشمیر، مالابار اور دکن کے تمام حاکموں کا حال درج ہے۔

حوالہ: (معارف المعارف اسلامید)

۱۳۸ - فیضی (شیخ) ابوالفیض

۸۳۔ فیضی (شیخ) ابوالفیض _____ ولادت (تقریباً): ۱۰۹۹ھ - وفات (تقریباً): ۱۱۵۵ھ
 مہابک شیخ کا بیٹا اور ابوالفیض کا پڑا بھائی تھا۔ تاریخ، فلسفہ، طب و ادبیات کے اہم تھے۔ لکھنے ان کو کمال شہاد کے خطاب سے سرفراز کیا۔ نظامی کے جواب میں انھوں نے بھی ۵۰ مذمتی شہنشاہی لکھیں۔ مرکز ادوار - سلیمان یقین - تمدن - جہت کشور - اکبر نامہ - دہرہ و ادب مسکرت کے بھی اہم تھے۔
 (انصوری) بھیا گزشتہ (رائی) اور ملاوق (روا شعی کی کتاب) اور مہابک عمارت کے ایک حصہ کا۔

۱۵۵۷ء میں آگرہ میں آگرہ نے انھیں شاہزادہ مراد کا تالیق مقرر کیا۔ اگرچہ اس میں وہ تمام شاہزادوں کا تالیق ہونے کا ذکر کرتے ہیں۔
 ۱۵۵۸ء میں وہ دکن میں سفر بنا کر بھیجے گئے۔ لیکن دوسرے سال واپس آئے۔ کہا جاتا ہے کہ آگرہ کا دینا آج جا رہی تھی انھیں کے ارشاد سے تھا۔ بدلتی کا بیان
 ہے کہ انھوں نے اپنی موت سے کچھ زمانہ قبل ایک قصیدہ لعلت میں بھی لکھا تھا جس میں انھوں نے فیضی کے جگر فراتی تخلص اختیار کرنے کا سبب بھی بیان کیا ہے۔
 ان کی تصنیف اگرچہ بڑی مشہور کتاب ہے۔ ان کی تصانیف کی تعداد ۱۰۱ تھی۔ انھوں نے اپنے بعد ایک ضخیم دیوان طبع شد ”صبر“ چھوڑا۔
 حوالہ جات: (دربار آگرہ) - آثار لامرا - بدایونی

۱۵۵۸ء - **منظر خانجاناں (میرزا)** - ولادت (کالاباغ، ماہو): ۱۱۹۹ھ یا ۱۲۰۰ھ - وفات (دہلی): ۱۲۱۱ھ
 مشہور صوفی و شاعر تھے۔ ترکی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد مرزا جان، اورنگ زیب کے زمانہ میں ممتاز عہدہ پر مامور تھے جب اورنگ زیب کو
 مظہر کی ولادت کی اطلاع ملی تو اس نے کہا کہ مرزا جان کے بیٹے کا نام خانجاناں ہونا چاہئے اور یہ اسی نام سے مشہور ہوئے۔ گوہر پانے نے ان کا نام شمس الدین رکھا تھا
 یا نقشبنوی خاں نے ان کا نام میر محمد بدایونی کے مقرر کیا اور قادر یہ سلسلہ میں محمد عابد سماعی کے۔ ۱۰۹۸ھ کو ایک شیعہ نے قتل کر دیا۔ ان کے مخطوطات
 مقامات مظہری یا لطیف غمسخہ کے نام سے ہیں جو محمد بیگ دہلوی نے جمع کئے (۱۲۱۸ھ)۔ ان کے حالات و سوانح میں محمد عظیم آندہ بہرائچی نے ایک کتاب لکھی جس کا
 نام بشارت مظہر ہے

حوالہ جات: (گلشن بختار شریف)۔ آب حیات (آداد)، تاریخ شعراء و دو (کریم الدین)۔ حلالین الخفیم

۱۵۵۸ء - **نذیر احمد (شمس العلماء)** - ولادت (گنبد): ۱۲۴۴ھ - وفات (۱۲۷۴ھ)
 آپ کے والد مولوی سعادت علی مجتوب میں رہتے تھے اور انھیں کی گھڑائی میں ۹ سال کی عمر تک ابتدائی تعلیم فارسی عربی کی پائی۔ ۱۵۵۸ء میں دہلی کالج
 میں داخل ہوئے امدہاں سے فارغ ہو کر گنبد (گجرات) میں ۴۰ روپیہ ماہوار کے مدرس ہو گئے۔ دوسال کے بعد ڈپٹی انسپکٹر مدرس ہو کر لاہور آئے لیکن بعد
 استعفا دیکر دہلی آ گئے، اسی زمانہ میں ۱۵۵۸ء کا ہنگامہ شروع ہو گیا۔ غدر فرو ہونے کے بعد آپ الہ آباد میں طرحی انسپکٹر مدرس ہو گئے اور یہیں قانون انکم ٹیکس
 اور تعزیرات ہند کا ترجمہ کیا اور اس کے سلسلہ میں تحصیلدار مقرر ہوئے اور پھر ترقی کر کے ڈپٹی کلکٹر ہو گئے (۱۵۶۲ء)۔ اسی زمانہ میں مرآۃ العروس لکھی اور ایک ہزار
 روپیہ انعام پایا۔ اس کے بعد بیعت کی ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ سادات کے نام سے کیا اور یہ آٹھ ہندو لکھا کہ سالار جنگ اول نے حیدر آباد طلب کیا (۱۵۸۵ء)۔
 یہاں یہ ملازم ہو گئے اور ترقی کر کے ریونیوہ ڈپٹی ممبر ہو گئے۔ یہیں قرآن حفظ کیا۔

جب نیشنل میکر حیدر آباد سے دہلی آئے تو تفصیف و تالیف کی طرف زیادہ توجہ کا موقع ملا۔ قرآن مجید کے ترجمہ کے علاوہ حسب ذیل کتابیں خصوصیت
 کے ساتھ قابل ذکر ہیں: مرآۃ العروس - نہات الغش - توبۃ المنسوح - محفات - ابن الوقت - رویائے صادقہ - الحقوق والفرایض - اجتہاد -
 امہات الامم - الامی - مبادی الحکومت (منطق) - سادات (مہبت) - صفت صغیر - مواظع حسنہ - منتخب الحکایات -
 آپ کی کتاب امہات الامم پر اس کے بعض جلدوں کی وجہ سے بڑی شورش ہوئی اور اس کو جلا دیا گیا۔

۱۵۵۸ء - **عبدالحق خیر آبادی** - ولادت: ۱۲۲۸ھ - وفات: ۱۳۱۲ھ
 مولوی فضل حق خیر آبادی کے فرزند - سولہ سال کی عمر میں دسماں ختم کر کے - پھر اپنے والد کے ہمراہ سہارنپور گئے۔ سہ سال وہاں قیام رہا، بعد کو آگے اور
 وہاں حامدین ریاست میں داخل ہو گئے۔ اور میں آپ تھے کہ سناؤں کا غدر ہو گیا اور آپ آگے سے دہلی چلے آئے۔ آپ کے والد کا لے پائی بھیجے گئے اور آپ خیر آباد
 چلے گئے۔ اپنے وطن سے ریاست ٹونک چلے گئے۔ دس سال تک نہایت عزت و عظمت سے وہاں رہے۔ ٹونک سے کلکتہ گئے۔ آپ کی علمی شہرت ہندوستان میں خوب
 ہو چکی تھی۔ مدرسہ عالیہ کلکتہ میں ملازم ہو گئے۔ اخیر میں عہدہ فاضل علی خاں رامپور آئے اور اخیر عمر تک مدرسہ عالیہ کے فرائض سے - شاہ حامی آندہ بخش
 تونسوی سے بیعت تھے۔ نوپ کے انتقال کے بعد خیر آباد شریف لے گئے اور دوسو روپیہ ماہانہ بطور منصب مقرر ہو گیا۔ اخیر میں پھر رامپور آئے اور یہیں سے بیمار
 ہو کر انے وطن گئے اور انتقال کر گئے۔ تصانیف میں یہ کتابیں ہیں: حاشیہ قاضی مہارک مطہر - شرح سلسلہ الکلام - سناغورہ تحقیق المتلازم -

شرح ہدایت الحکمت - جواہر فانیہ - شرح مسلم الثبوت - تیسبیل الکافیہ - شرح میرزا ماہر عامہ - حاشیہ حمد اللہ - شرح سلم -
حوالہ : (تذکرہ کاطلان رامپور)

374

۳۸۵ - شیخ عبدالحق محدث دہلوی، بن سیف الدین بن سعد اللہ ترک بخاری (ابوالمجد) - ولادت: ۱۰۹۰ھ - وفات: ۱۱۵۹ھ
دہلی کے مشہور صوفی نقیبہ و محدث تھے۔ ان کے مورث اصلی تیمور کے ساتھ بخارا سے دہلی آئے تھے۔ ۲۰ سال کی عمر میں تمام علوم دینیہ کی تکمیل کی
ہندوستان میں علم حدیث کی اشاعت زیادہ تر ان کی ذات کی ممنون ہے۔ آپ جب حج کے لئے گئے تو وہاں کے اکابر علماء و حدیث سے استفادہ کیا۔ آپ شاعر
بھی تھے اور حقی تخلص کرتے کہا جاتا ہے کہ آپ کے اشعار لاکھوں کی تعداد میں تھے۔ آپ نے ایک سو سے زیادہ کتابیں تصانیف کیں۔ آپ تصوف میں
سلسلہ قادریہ سے وابستہ تھے۔ ابتدا میں شیخ سرمندی مجدد الف ثانی کے خیالات سے اختلاف رکھتے تھے لیکن بعد کو ہٹوا ہو گئے۔ مقبرہ قطب صاحب
میں حوض شمسی کے کنارے آپ آسودہ خاک ہیں۔ ان کی دوسری مشہور تصانیف یہ ہیں:

لغات (شرح عربی مشکوٰۃ) - اشتر اللغات (شرح خازن مشکوٰۃ) - دارج النبوۃ - شرح اسرار الرجال بخاری - مجمع البحرین - زاد المتقین -

حوالہ نیا: (تذکرہ علماء ہند در حمان علی) - ڈکٹری (دہلی)

374

۳۸۶ - محمد عبدالحق ابن مولانا عبدالحلیم - ولادت (باندو): ۱۱۲۴ھ - وفات: ۱۳۱۲ھ
فرنگی محل کے دور آخر میں مولانا عبدالحق صاحب عالم اور معقولات و مشقولات، فقہ، حدیث، اور علوم حکمیہ پر دستا کاہل تھے۔ دلا عالم کوئی اور نہیں ہوا۔
اپنے دور کے بجا علوم تھے اور جامعیت کے لحاظ سے نظریہ رکھتے تھے۔ حفظ قرآن کے بعد ابتدائی تعلیم فارسی و حساب کی مولوی خادم حسین سے حاصل کی اور عربی کے
تمام درسیہ ہیں۔ اپنے والد سے پڑھیں۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد حیدرآباد سے لکھنؤ آ گئے اور خدمت علم میں مصروف ہو گئے۔ آپ کا انتقال عالم شباب میں ہو گیا
آپ کی عمر صرف ۸ سال کی تھی، آپ کی تصانیف تمام علوم و فنون پر پائی جاتی ہیں اور درسیات کی شاید ہی کوئی کتاب ایسی ہو جس پر آپ نے حاشیہ لکھا ہو،
سخت محنت کی وجہ سے آپ پر دائمی دور سے پڑنے لگے تھے اور آخر کار اسی مرض میں آپ کا انتقال ہوا۔

حوالہ : (تذکرہ رحمان علی)

375

۳۸۷ - عبدالحکیم خاں (خانخاناں) - ولادت (لاہور): ۱۱۵۹ھ - وفات (دہلی): ۱۲۳۶ھ
اپنے ہم عصر امراء میں خاں خرا کے نام سے مشہور تھے۔ کبر کے پہلے وزیر برہم خاں کے بیٹے تھے، ان کی ماں خاں میرانی کی بیٹی تھی۔ ۱۱۵۹ھ میں بہ عمر ۱۷ سال
کبر کے ساتھ گجرات گئے اور ضلع بین جاگیر میں دیا گیا۔ ۱۱۹۹ھ میں گجرات کے گورنر مقرر ہوئے۔ پھر شاہزادہ سلیم کے تالیق مقرر ہوئے۔ بعض فوجی ہمیں سر کرنے کے صلہ
میں خانخاناں کا خطاب ملا۔ ۱۱۹۹ھ میں بابر نامہ کا فارسی ترجمہ پیش کیا۔ ۱۲۰۰ھ میں بیجا پور کی جہم میں بڑی نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اس کے دو سال بعد شاہزادہ دلا
کی معیت میں احمد نگر پہنچا اور چاند پانی کے خلاف فوج کشی کی۔ جہانگیر کے عہد میں یہ شاہزادہ قرم کے ساتھ چل پڑا۔ پھر جہم میں شریک ہوئے۔

یہ عہد خانیہ کے بڑے مشہور صاحب سیف و قلم میر تھے اور شعراء کی بڑی قدر کرتے تھے۔ خود بھی عربی، ترکی، فارسی اور ہندی زبان کے ماہر تھے اور شاعری کا
بڑا پاکیزہ ذوق رکھتے تھے۔ فارسی میں بہت تخلص کرتے۔ دہلی میں دکن - عبدالباقی شاہ دکنی نے آثار تجزیہ انھیں کے نام سے منسوب کی تھی۔

حوالہ جات: (آثر جمی) - آثر الامراء (شاہ فوارقان)، اکبر نامہ (ابو الفضل)، طبقات اکبری (نظام الدین احمد)

376

۳۸۸ - عبدالعزیز (مولانا شاہ) دہلوی - ولادت: ۱۱۵۹ھ - وفات: ۱۲۳۹ھ
غلام حلیم نازکی نام تھا۔ اپنے والد مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے تکمیل علوم کی اور پھر ان کی جگہ درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا، فقہ، تفسیر و روایات
کے بڑے زبردست عالم تھے۔ انھوں نے قرآن کی ایک نازم تفسیر "تفسیر فتح العزیز" کے نام سے فارسی میں لکھی۔ دوسری مشہور تصانیف یہ ہیں،
سرر اشہاد دین - بستان محمدین - عمائد الانامہ - تحفہ اثنا عشریہ (شیعی مسلک کی تردید میں بڑی مشہور کتاب)

حوالہ : (تذکرہ علماء ہند - رحمان علی)

۳۹۔ غلام علی آزاد، الحسین الواسطی، المبلغرامی ————— ولادت: (ہجری) ۱۱۶۶ھ - وفات (اورنگ آباد): ۱۲۱۰ھ
شہرہ منورہ نویس، عربی، فارسی کے ادیب تھے۔ انھوں نے ہندوستان کے اکثر مقامات کی سیاست کی اور سلاطین صبح کی غرض سے کہ بھی گئے جہاں دو سال قیام کیا، وہاں سے عورت کروڑ لگ آدو میں متعلق قیام کیا۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: اکثر الکرام فی تاریخ بلگرام - روغتہ الاولیاء - تذکرہ سروا داد - تذکرہ پیر بیضا - تذکرہ خزانہ عاشرہ - بہار الفرجان فی آثار ہندوستان -
حوالہ جات: (محل رضا) لکھی نوائیں شفیق - صفحہ ابراہیم (ابراہیم فیصل)

۴۰۔ نظام الدین ابن قطب الدین ————— ولادت: ۱۱۹۹ھ - وفات: ۱۲۶۵ھ
ہندوستان میں عربی درس نظامی کے بانی اور علم و فن کی محل کے ابراہیم باء - آپ کے کتا واجداد دینی سے تعلق بہائی دہریہ (جی) چلے آئے تھے اور پھر یہی پڑھ
ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی اور اس کے بعد لکھنؤ، قندھار، جاتیں اور بنارس کے علماء سے تمام علوم متداولہ کی تکمیل کی۔ ۲۵ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو کر فرنگی محل
آئے اور سلسلہ درس و تدریس جاری کیا۔ چند دن میں آپ کے فضل و کمال کا شہرہ سارے ملک میں پھیل گیا اور دور دورہ سے طلبہ آنے لگے۔ آپ کا مرتب کیا ہوا تصانیف
مک ہندوستان کے تمام مدارس عربیہ میں جاری رہا اور اب بھی بعض مدارس میں پایا جاتا ہے۔ بحر العلوم انھیں کے فخر زنتے تھے۔ آپ کی بعض تصانیف یہ ہیں: ۱۔
شرح مسلم الشیوخ - ثروت بحر العلوم - صبح صادق شرح منار الاصول - حاشیہ شرح عقاید جلالی - حاشیہ صدر - حاشیہ شمس باز -

۴۱۔ نور اللہ الحسینی الشوستری (قاضی نور اللہ) ————— ولادت: ۱۱۹۹ھ - وفات: ۱۲۱۰ھ
شہرہ منورہ مفتی سید خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور مذہب شیعہ تھے۔ وطن چھوڑ کر وہ ہندوستان آئے اور لاہور میں مقیم ہو گئے۔ یہاں حکیم ابوالفتح کے درویش
سے مدارا گیری تک پہنچے اور شیخ متین کے جگہ لاہور کے قاضی مقرر ہوئے۔ عبدالقادر بریلوی کا بیان ہے کہ وہ بڑے متقی، پرہیزگار اور دنیا متدار شخص تھے۔
کہا جاتا ہے کہ ۱۱۹۹ھ میں جہانگیر نے کوٹے دار مار کر کن کو ہلاک کرا دیا۔ اسی نے شیعہ انھیں شہید ثانی کہتے ہیں۔
انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں خاص خاص یہ ہیں: حاشیہ بیضاوی - حاشیہ شرح جدید علی التہذیب - احقاق الحق - مجالس المؤمنین
(اکابر شیعہ کے حالات آفاقی اسلام سے عہد صفوی تک)

۴۲۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی بن عبد الرحیم ————— ولادت: ۱۱۹۹ھ - وفات: ۱۲۱۰ھ
"دارینی نام عظیم الدین" جس کے اعداد ۱۱۱۵ ہوتے ہیں۔ سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کر کے عربی، فارسی کے مروجہ تصانیف کی تعلیم اپنے والد سے شروع
کی اور فارغ التحصیل ہو کر ۱۲ سال کی عمر میں اپنے والد سے سلسلہ نقشبندیہ میں بیعت کی۔ ۳۰ سالہ عمر میں صبح کے لئے آئے اور وہاں کے اکابر علماء سے استفادہ کیا۔
علماء ہند میں آپ کا مرتبہ ایک مجدد کی حیثیت رکھتا ہے اور آپ کی حکیمانہ بصیرت کو سب نے تسلیم کیا ہے۔ آپ نے چار فرزند اپنے بعد چھوڑے:
مولانا شاہ عبدالعزیز - مولانا رفیع الدین، مولانا عبدالقادر اور مولانا عبدالغنی - آپ کی نہایت شہرہ و کتاب "حمۃ اللہ الباقیہ" ہے۔ آپ نے متعدد
تصانیف اپنے بعد چھوڑیں - بعض یہ ہیں:
فتح الرحمن (ترجمہ فارسی قرآن) - النفوذ الکبیر (اصول تفسیر) - المسوئی (شرح موطا) - القول الجلیل - فیوض الرحمن - عقد الجدید
(وجہ تہاد و تقلید) - انھاس العارفین - المہر والبانہ - الدر الثمین - سروا محمدون -

مختبر

مشائیر و علماء اسلام

(پہلی صدی ہجری سے چودھویں صدی ہجری تک)

پہلی صدی ہجری = ابن بن مالک — ابن کثیر — جریر — شعبی — غیلان — فروق — مالک الطائی — وہب بن منبہ —
دوسری صدی ہجری = ابن اسحاق — ابن سعد — ابن المقفع — ابن حشر — احمد بن ضبل — اسمعی — ابو حنیفہ — ابو کریم — ابو میسر —
ابو القاسم — ابونواس — ابوالہریر — ابویوسف — ابوالہیثم موصلی — ابن خاتم — ابن ہشام — ابویسیدہ — ابوہر —
ابو مخنف — ابو معشر — احمد داؤد — احمد — اعلمش — جابر بن حیان — حمیدہ — خریاط — سفیان ثوری —
سیبویہ — شافعی — شیبانی — طرابلسی — عمر بن عبید — عیسیٰ — قطرب — کسائی — کلبی —
مالک — دینانی — مفصل — نظام — واصل — ہروی —

تیسری صدی ہجری = ابن ابی الدینا — ابن ابی طاہر — ابن خردادبہ — ابن دید — ابن الغلبہ — ابن قتیبہ — ابن ماجہ — ابن مسکویہ — احمد بن حنبل — اسحاق بن ریحان — ابو حاتم — ابو یوسف — ابو عمر — ابن عبد ربہ — بخاری — بھانی — بلاذری — ترمذی — تنوخی — جاحظ — جہانئ — صلح — دارمی — دیناوری — دازی — طبری — لمعاوی — عبدالرحمان — فاریابی — فرغانی — سعدی — مسلم — محاسبی — نسائی — ہشام — یحییٰ — یقوبی

چونکی صدی تیری = اکبری — ابن بابویہ — ابن حزم — ابن حوقل — ابن خالویہ — ابن ہشیم — ابن یونس —
اصطخری — ابوجعفری — ابوالفرج اصفہانی — ابوالوفا — ابن حبان — ابن الفارسی — ابن الفرضی — ابوالفضل — ابوالنجم —
بطلانی — بغدادی — ثعالبی — حمزہ اصفہانی — خازن — خجندی — خرقی — خوارزمی — داوطلبی —
رازی — سیرافی — شریف رضی — صولی — طبری — عتبی — عسکری — فرخی — فردوسی —
قیسی — قدوسی — قالی — کوشی — کندی — ماتریدی — مقدسی — مفیدی — نویم —
نہمان — نسوی — ہمدانی — ہمدانی —

پانچویں صدی ہجری = ابن ابی الرجال — ابن شریق — ابن سینا — ابو العلاء المعری — ابن ہبیدہ — ابن ابی نرقہ — ابن زوی —
 بدیع اصطلاحی — باتلانی — بنوی — بکری — بیدونی — بیتی — تعلیمی — جولانی — جوینی —
 جیبی — حیرری — خلیب بغدادی — خیام — خازنی — راغب — زبختی — سیاحی — سرشتی — سنائی —
 شہرستانی — شیرازی — طوسی — طبرانی — غزالی — قزوینی — قشیری — گردیزی — اوردی — مومینی — المین —
 میدانی — ناصر خسرو — نظامی — ونسی — ہردی —

چھٹی صدی ہجری = ابن ابار — ابن اثیر — ابن باتہ — ابن بشکوال — ابن جوزی — ابن رشد — ابن زہر — ابن طفیل
ابن عساکر — ابن العربی — ادربیسی — اناریسی — ابوعلی — ابن جبیر — ابن حمدون — ابن شداد — ابن القوام — ابن سطل
ابن مہمل — بوخدری — بیہقی — جابر بن افطح — سماعندی — سرودوی — سکائی — شیرازی — شریفی — ضبی —
ضیاء الدین — علی بن طاہر — عماد الدین — عیاض — عبدالمطیع — عبدالقادر جیلانی — عطار — عمیدی — قطفی — تاقی خاں —
مثنائی — مطزی — فشتوان — نصر اللہ — نظامی — نفیسی سن — نوادرین — یاقوت —

مکتوباتِ نیاز

(تین حصوں میں)

ایڈیٹر نگار کے تمام وہ خطوط جو جذبات نگاری، سلاست بیان، رنگینی اور ایسے بات کے لحاظ سے فنِ انشاء میں باطل پہنچی ہیں اور جن کے سامنے خطوطِ غالب بھی پیچھے معلوم ہوتے ہیں ان ایڈیشنوں میں پہلے ایڈیشن کی غلطیوں کو دور کیا گیا ہے۔ اور ۱۸ پڑے کے کاغذ پر طباعت ہوئی ہے۔

قیمت ہر حصہ کی ہارڈ روپہ علاوہ محصول

خلاصہ قدیم

ان مجموعہ میں حضرت نیاز کے دو مضمین شامل ہیں۔

(۱) چند مختصر خلاصہ قدیم کی رودوں کے ساتھ (۲) مآذین کا غریب نہایت مفید اور دلچسپ کتاب ہے جس کے ایک روپہ علاوہ محصول

نقابِ جانے کے بعد

نیاز فقہوری کے مین افسانوں کا مجموعہ جس میں بتایا گیا ہے کہ ہمارے ملک کے ہادیانِ طاقت و طاغے کرام کی اندرونی زندگی کیا ہے اور ان کا وجود ہماری معاشرہ اجتماعی حیات کے لئے کس درجہ سم قاتل ہے، زبان، طاقت انشاء کے لحاظ سے جو مرتبان افسانوں کا ہے وہ صرف دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

قیمت آٹھ آنے علاوہ محصول

شاعر کا انجام

جناں کے مغمومانِ شاد کا لکھا ہوا افسانہ جن مشق کی تمام نشہ بخش کیفیات اس کے ایک جلد میں موجود ہیں، یہ افسانہ اپنے حالات اور انشاء کے لحاظ سے اس قدر بلند مرتبہ پر پہنچا ہے کہ دوسری جلد اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔

تازہ ایڈیشن نہایت صحیح اور خوش خط

قیمت بارہ آنے علاوہ محصول

جذباتِ بھاش

جذاب نیا نے ایک دلچسپ تہید کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ دلِ شباب ہوجاتا ہے۔ آزدوں میں بھی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے جس میں ہندی شاعری کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں۔

قیمت بارہ آنے

علاوہ محصول

ڈاک

شہاب کی سرگزشت

حضرت نیاز کا وہ عظیم النظم افسانہ جو اردو زبان میں انکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ اس کی زبان دلچسپ، اس کی نزاکت بیان اس کی انشاء، عالی سحر حلال کے درجہ تک پہنچی ہے۔ یہ ایڈیشن نہایت صحیح اور خوش خط ہے۔

قیمت ڈو روپہ

علاوہ محصول

ڈاک

مذاکراتِ نیاز

یعنی حضرت نیاز کی ڈائری جو ادبیاتِ تنقید عالیہ کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک ار اس کو شروع کر دینا خیر

تک پہنچا ہے۔ یہ جدید ایڈیشن ہے جس میں صحتِ لغات

کا فو و طباعت کا خاص اہتمام کیا گیا ہے

قیمت ایک روپہ آنے علاوہ محصول

انتقادات

حضرت نیاز کے انتقادی مقالات کا مجموعہ فہرست مضامین ہے۔ ایران و ہندوستان کا اثر جو میں شاعری پر فارسی زبان کی پیدائش پر مورخانہ نظر اور شاعری پر تاریخی تبصرہ آزد و غزل گوئی کی جدید و جدید ترقی نقشا سے رنگ رنگ غالب کی فارسی غزل گوئی پر تبصرہ ادبیات اور اصول نقد و فنونِ ادبیہ و حقیقت نگاری۔

قیمت ہارڈ روپہ

علاوہ محصول

فرستادہ

(مؤلفہ نیاز فتح پوری)

اس کے مطالعے ایک شخص انسانی اتحاد کی شناخت اور اس کی کمزوریوں کو دیکھ کر اپنے با دوسرے شخص کے مستقبل، سیرت، عروج و زوال، موت و حیات صحت و بیماری، شہرت و نیک نامی پر صحیح پیشین گوئی کر سکتا ہے

قیمت ایک روپہ علاوہ محصول

ڈاک

مذہب

حضرت نیاز کا وہ سحر انگیز افسانہ جس میں انھوں نے بتایا ہے کہ مذہب کی حقیقت کیا ہے اور دنیا میں یہ کیونکر رائج ہوا اس کے مطالعے کو انسان خود کو پہچان سکتا ہے کہ مذہب کی اپنی کیا معنی رکھتی ہے۔

قیمت ایک روپہ علاوہ محصول

ڈاک

نگار کے خاص نمبر

جنوری، فروری ۱۹۴۸ء

پاکستان نمبر نگار کا جو بی غیر میں دنیا کے سامنے اسلام کی عظمت و فتنہ اور تمدن اسلام کے بندھن کی گہرے خاکستان اپنے مستقبل کی تعمیر کے وقت اسلام کے دور ترین کو نہ بھول جائے جس پر مسلم حکومت کی ترقی کی بنیاد قائم ہوئی تھی

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

سالنامہ ۱۹۵۲ء (حسرت نمبر)

جس میں ملک کے تمام اکابر ملتا دو اپنے حصہ لے اور انقلاب کا حسن و حسنات ہزاروں کے گہرے خاکستان اپنے مستقبل کی تعمیر کے وقت اسلام کے دور ترین کو نہ بھول جائے جس پر مسلم حکومت کی ترقی کی بنیاد قائم ہوئی تھی

فروری، مارچ ۱۹۴۸ء

جو فن انتقاد پر ملک کے بہترین اہل قلم اور ادب فک کے مضامین پر مشتمل ہے۔

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

جنوری، فروری ۱۹۴۹ء

نگار کا افسانہ نمبر ہے جس میں تقریباً تیس افسانے ہیں جن میں اہل قلم کے شائع کئے گئے ہیں۔ اس سال کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے علاوہ سے آسانی۔ ہر اسکول کا معیاری فائدہ کیا ہونا چاہیے

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

جنوری، فروری ۱۹۵۱ء

اس سالنامہ کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں اس نمبر کی مشہور عالم کتاب ایک مستقبل کی تلاش کا جزو ہے جس میں اس کے بعد اس کی کو جو وہ اقتصاد کی زبوں حالی اور ان کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے اور اس کے ساتھ یہ بھی بتایا ہے کہ ان کے مستقبل کتنا روشن ہے اگر وہ ترقی کے بجائے راستہ کو جان لیں۔ سالنامہ کا دوسرا حصہ اڈیزنگ کے قلم کا ہے جس میں پہلی جنگ کے بعد مسلم حکومتوں کے انقلاب کی تاریخ اور اس کے اسباب کو ظاہر کیا گیا ہے۔

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

جنوری، فروری ۱۹۵۳ء

رواں نمبر جس میں داغ کے سوانح حیات کے بہت سے ویش کئے گئے ہیں جو اس وقت تک سامنے نہ آئے۔ میں قیام رام پور، قیام حیدر آباد کے زمانہ کے علاوہ حیات مغنیہ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور ان شہر گوئی پر ملک کے مشہور رقاصوں نے اہتمام کیا ہے۔ قیمت دو روپے علاوہ محصول

جنوری ۱۹۴۳ء

اس نمبر میں ریاض خیر آبادی مرحوم کے کلام پر ملک کے متعدد مشاہیر نے نقد و تبصرہ کر کے بتایا ہے کہ ریاض کی شاعری کیا تھی۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

علاوہ محصول

سالنامہ ۱۹۵۲ء

فرمانِ روایان اسلام نمبر

یہ تاریخ اسلامی کا پنجوڑ ہے جس میں ولادت نبوی سے لے کر اس وقت تک کی تمام مسلم حکومتوں کے شجرے دئے کران کے اسباب مزاج و نزول کو بتایا گیا ہے۔ یہ سالنامہ اصل ایک تاریخی کتاب ہے جو ہر نگار کے پاس ہونا چاہیے۔ قیمت تین روپے
علاوہ محصول

سالنامہ ۱۹۵۵ء

علوم اسلامی و علمائے اسلام نمبر جس میں اسلامی علوم و فنون پر تفصیل تبصرہ کر اور بتایا گیا ہے کہ مسلم حکومتوں نے علوم و فنون میں کیا حصہ لیا۔ اس کے علاوہ تمام ممالک اسلام میں علم و ادب کے مختصر حالات دئے کران کی اور تصانیف کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ قیمت تین روپے علاوہ محصول

سالنامہ ۱۹۴۲ء

دعوتِ نبویہ نمبر

جو چکا تھا اور جس کی ایک ہفتہ یاد تھی ودارہ شائع کیا گیا جو مومن کے مطالعہ کے لئے اس کا ہونا ازلی ضرورت ہے۔ قیمت دو روپے

